

مهرجان القراءة للجميع

مصريات

مكتبة
الأسرة
1999

مائة شخصية مصرية وشخصية

شكري القاضى



لوحة للفنان، سعد عبد الوهاب

الهيئة المصرية العامة للكتاب



مائة شخصية مصرية وشخصية

الرسوم الداخلية / للفنان محمود فرج

مائة
شخصية
مصرية وشخصية

شكرى القاضي



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة المصريات)

مائة شخصية مصرية وشخصية

شكري القاضى

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان: محمود الهندى

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتعضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هى تصدر لعامها السادس على التوالى برعاية كريمة
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

تقديم

يسعدنى أن أقدم للقارىء الكريم « مائة شخصية مصرية وشخصية » للكاتب شكرى القاضى . ولهذا الكتاب قصة ! ، فمنذ بضعة سنوات شد انتباهى فى جريدة « الجمهورية » عمودا بعنوان : « للذكرى » ، ينشر بالصفحة قبل الأخيرة ، الصحفى يوقع باسم « شكرى القاضى » ويتناول فيه شخصية من الشخصيات المصرية التاريخية . وقد أعجبني الجهد الذى يبذله هذا الكاتب ، ورأيت أن أستفيد منه بجمع قصاصات هذه التراجم والاحتفاظ بها للرجوع اليها عند اللزوم . وكان اعتقادى أن الكاتب لن يستمر فى هذه التراجم طويلا ، لما أعرفه من حجم الجهد المبذول فى مثل هذا العمل ، والذى يتطلب استعدادا خاصا وقدرة على البحث والمثابرة عليه .

على أنى فوجئت بأن الكاتب يستمر فى هذا العمل الى ما لا نهاية ! وأخذت القصاصات تتراكم لدى ، وعلى نحو أصبح يتطلب فهرسة وحفظا خاصا . ولم أكن حتى ذلك الحين قد قابلت الكاتب أو عرفته ، ولكنى لم أكن أترك فرصة دون ابداء اعجابى به لمن أقابله من زملائه .

ثم أسند الى الدكتور سمير سرحان رئاسة تحرير سلسلة كتب « تاريخ المصريين » ، وموضوعها الأول تاريخ الشعب المصرى من أقدم العصور حتى الآن . ونشرت للأستاذ لمعى الطيعى كتابه : « هؤلاء الرجال من مصر » الذى تضمن رؤيته لعدد من الشخصيات المصرية التى تركت تأثيرا فى التاريخ المصرى المعاصر ، وقفزت فى ذهنى فكرة تحويل القصص التى تجمعت لدى من تراجع الأستاذ شكرى القاضى الى كتاب ينشر فى سلسلة «تاريخ المصريين» ، لتعميم الفائدة للقراء .

ولم أتردد فى تنفيذها على الفور ، فاتصلت به وأدليت له برغبتى فى نشر تراجمه فى كتاب من كتب السلسلة ، وقد رحب فى الحال ، وبدأت عملية التنفيذ . وهنا اكتشفت أنه قدم تراجم لنحو أربعمئة شخصية مصرية ! ، وهو جند كبير دون ريب ، فرأيت أن أترك له مهمة اختيار مائة شخصية مصرية وشخصية لتصدر فى كتاب ، على أن أوالى فيما بعد نشر بقية الشخصيات فى أجزاء أخرى من السلسلة ، حفظا لهذا الجهد من الضياع ، واتاحة للقراء للاحتفاظ فى مكتباتهم بتراجم لأبرز الشخصيات المصرية ، وخدمة لجمهور الباحثين فى التاريخ والاعلام والصحافة والسياسة لتأصيل معلوماتهم عن الشخصيات المصرية التى قد يتناولونها فى كتاباتهم .

ومن هنا فربما كان أكبر ما تبرزه هذه القصة أن العمل الجيد هو أكبر دعاية لصاحبه ، وهو ما قادنى الى الأستاذ شكرى القاضى ، الذى يسعدنى أن أقدمه للقراء فى هذه السلسلة ، مع وعدى بمواالات نشر تراجمه فى أجزاء أخرى ، حتى تتكون للقارئ مكتبة عن الشخصيات المصرية المعاصرة نحن فى أشد الحاجة اليها . فمن المعروف أن ما تنشره الموسوعة العربية الميسرة هو دون الحد الأدنى

من المعلومات الخاصة بالتراجم التى تقدم لها ، كما أنها وقفت عند مستوى معين من الشخصيات يعتبر بكل المقاييس قاصرا عن الوفاء بحاجة الكتاب والباحثين . ولم يختلف أحد فى ضرورة توسيع نطاقها بحيث تشمل عددا أكبر من الشخصيات التى برزت خلال الفترة الزمنية الأخيرة .

اننى أعتقد أن الأستاذ شكرى القاضى ، بما بذله من جهد ، انما يقدم تحديا للدوائر العلمية المختصة بأمثال هذه التراجم ، لتنشط بأعمال أكثر شمولاً وعلمية وتغطية لجوانب الشخصية العديدة ، تجند لها الكفايات العلمية اللازمة ، بما يوفر للمكتبة العربية هذا المصدر الهام - من مصادر المعرفة - الذى نفتقر اليه ، والذى نحن فى أشد الحاجة اليه .

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

كلمة لا بد منها ..

بقلم شكرى القاضى

عندما أقدم كتابى هذا للقارئ العربى على امتداد الأرض العربية أقدم « مصر التى فى خاطرى » عبر عشرات من الأسماء الذين شكلوا لوحة الخلود وأوقفوا حياتهم على العطاء للكنانة العظيمة ، فالسيرة الذاتية لأولئك الأدباء والمفكرين ورجال الدين والصحفيين والشعراء والعلماء والفنانين والرياضيين والشهداء جزء لا يتجزأ من تاريخ مصر العريق على امتداده ، وفى هذا الصدد اطمئن الأستاذ أحمد بهاء الدين باني اعتز وافخر بتلك المهمة الجليلة التى اتاحت لى الفوص فى تاريخ مصر المحروسة ، فكم رجعت الى أساتذة أفاضل واستفسرت وتأكدت لكى أحاول أن أكون فى آخر طابور المؤرخين مخلصا لقوميتى العربية .. عاشقا لمصريتى .. مجسدا كلمة حق فى محراب التاريخ دون الحاجة الى الانتظار مائة عام أو حتى ربع قرن وانى على يقين أن هناك عشرات الشباب مثلى يحشون ويؤرخون ويجتهدون حتى بدون وثائق، معتمدين فقط على حسهم الوطنى وصوت ضمائرهم وارجو ان أكون بعملى هذا قد قدمت للمكتبة العربية اضافة متواضعة تتيح للقارئ العربى

والمصري تتبع تاريخ وفكر وفن مصر المحروسة من خلال مسيرة
أعلامها وروادها وأبطالها خلال القرن الحالى باستثناء بعض
الشخصيات من التاريخ القديم .

وان كنت قد التحقت ببلاط صاحبة الجلالة منذ سبع سنوات
فقط عبر طريق الأدب ، فلعلى استطعت تقديم مادة مرموقة تتفق
وصحافة المعلومات التى أصبحت موضع اهتمام القارئ فى العالم
كله ويصدر بى ان أسجل للأستاذ محفوظ الانصارى رئيس تحرير
جريدة الجمهورية حرصه على مسامرة التطور فى دنيا الصحافة ،
بقدر حرصه على مخاطبة القارئ الجاد ، الأمر الذى أتاح لى الفرصة
رغم مالاقيت من صعاب ، ورغم ما واجهت من تحديات لتحرير
باب - للذكرى - بشكل حاز اعجاب وتقدير الآلاف من القراء
والعديد من كبار الكتاب والأدباء والصحفيين منذ شرعت فى تحرير
هذا الباب فى أول ديسمبر عام ١٩٨٤ وحتى الآن ، والطريف ان
الكثيرين من كبار كتابنا ومفكرينا كانوا يعتقدون ان كاتب للذكرى
من جيلهم قبل أن أشرف بالتعرف عليهم والتحدث الى بعضهم كأحد
الشباب الذين خرجوا للحياة بعد ثورة يوليو المجيدة .

وقد تناولت حتى كتابة هذه السطور ثلاثمائة شخصية
وما يزيد ، أقدم منها عبر صفحات هذا الكتاب مائة شخصية على
طريق الوفاء لروادنا واعلامنا الذين رحلوا عنا دون أن يعلم عنهم
شبابنا والنشء الصاعد الكثير والكثير بهدف الالام بعظمة مد-
وشموخها .

وأرجو أن تتاح لى الفرصة لتقديم بقية الشخصيات التى
تناولتها فى باب - للذكرى - على صفحات جريدة الجمهورية القراء
لعرضها فى اعداد أخرى من هذه السلسلة المرموقة التى تتناول
تاريخ المصريين وتحظى باهتمام الرئيس مبارك شخصيا . ولعل
الدكتور عبد العظيم رمضان رئيس تحرير السلسلة يرحب بهذا
والله الموفق .

شكري القاضي

مقدمة

بقلم شنيخ الصحفيين ٠٠

حافظ محمود

فن كتابة التراجم هو فن الرواية التي تدنو بالواقع من القصة ، وتدنو بالحقائق من الخيال ٠٠ وميزة كتابة التراجم انك ترى فيها المواقف قد تحولت اشخاصا أو أن الأشخاص قد تحولوا الى مواقف ، وكلما كان كاتب التراجم لماحا في اختيار المواقف التي تلتصق بتاريخ الرجال وتجعل من تاريخ الرجال جانبا له أهمية في تاريخ الأمم كلما كان هذا الكاتب موفقا ومقروءا .

وتحت تأثير هذه المعاني قرأت مفردات كتاب « مائة شخصية وشخصية » للصحفي الشاب شكوى القاضى فكنت أرى فيها هذه اللماحية التي تؤهله لأن يكون من أجدر كتاب التراجم بالتفوق فيونها ٠٠ وأنا أعلم ان شكوى القاضى قد بدأ كتابة هذه الشخصيات بوصفه صحفيا يغطي ركننا من أركان الصحيفة التي يعمل بها ، لكنك حين تقرأ هذه الشخصيات مجتمعة في هذا الكتاب تشعر أن المؤلف أراد أن يقدم لك نبضات من تاريخ أمة تتمثل في تعدد المواهب

عند أبنائها .. فأنت تقرأ فى هذا الكتاب عن كاتب كبير ثم نقرأ الى جواره عن فنان كبير أو عالم كبير فتشعر بانك أمام سيمفونية من سيمفونيات التاريخ وان لم يكن الكاتب مؤرخا .

ان الشخصيات التى تقرأها فى هذا الكتاب هي صور أصيلة من عطاء أمة فى مختلف المجالات ، وعطاء الأمة هو مقياس حضارتها .. وأنت تعرف جيدا ان الحضارة ألوان .. وربما كان هذا هو السبب الرئيسى فى نوعيات الشخصيات التى يكتب عنها الكاتبون فى كل زمان وفى كل مكان .

فى عصر ما من عصور النهضة نرى كتاب التراجم معينين بطبقة معينة هي طبقة « الأعيان » .. وفى عصر آخر نراهم معينين بشخصيات البذل والفداء .. وفى مكان ما تجد كتاب التراجم معينين بحملة الاقلام ، وفى مكان آخر نراهم معينين بحملة السلاح الخ .. الخ .

الصحفى شكرى القاضى جمع فى شخصياته كل هذه الاتجاهات لأنه يمثل خلاصة جيل يتطلع الى التفوق فى كل شئ والقذوة الحسنة التى يحتاجها هي قذوة الذين أخلصوا فى كل مجال .. هي القذوة التى نجدها فى شخصيات هذا الكتاب .

حافظ محمود

ابراهيم المصرى ..

رحلة فى دنيا المرأة



● حينما واثته لحظة النهاية ، لم يكن الأديب المصرى المتميز ابراهيم المصرى قد أتم تأليف كتاب - قصة انسان - الذى ترجم فيه لحياته وعصره منذ مطلع القرن الحالى ، وبرحيل ابراهيم المصرى يسدل الستار على آخر رواد المدرسة الحديثة فى الأدب ، أولئك الذين جمعوا باقتدار بين التراث العربى والتراث العالمى وأحاطوا بالحضارتين العربية والغربية عبر كتاباته المتنوعة فى القصة والدراسات النفسية والأدبية والتاريخية والترجمة المستلهمة من الثقافة والتجربة الحياتية ، مجسدا المثل العليا التى تطلعت اليها الانسانية عبر مسيرتها الطويلة تلك المسيرة الصاعدة المليئة بالزهور الدائمة التى اشتعلت فى تاريخ البشرية من أجل ارساء قيم الحرية والعدل الاجتماعى والتقدم والتى عبر عنها المصرى بأجادة انطلاقا من فلسفته

القائلة بأن أعرق أفراح الحياة هي ما ترتبط بالتفكير والخلق والابداع ، وللمصري يرجع الفضل في ادخال فن القصة التحليلية لأول مرة في الأدب العربي ، بشكل تحقق من خلاله تحقيق ذلك النوع من الأدب الجديد ، الذي يمتزج من خلاله التحليل النفسي بالتصور الشعري وبالأسلوب الموسيقي . . ذلك الذي لمس القارى، في ٢٥ مؤلفا في مختلف فنون الكتابة بداية من التأليف المسرحي الذي بدأ المصري من خلاله رحلته مع القلم ، ومرورا بالنقد الاجتماعي ونهاية باللون العاطفي وتحليل نفسية المرأة ، وهو اللون الذي تربع على قمته ابراهيم المصري حتى شهدت له المرأة نفسها ، بأنه أفضل الاقلام التي تمكنت بعبقورية فريدة من تبرير التناقض الموجود في نفسية المرأة لصالح المرأة . . ولم لا وقد كان المصري أقدر الادباء على فهم طبيعة المرأة . . ومؤلفاته خير شاهد على ذلك ، ويأتى في مقدمتها « قلوب الناس ، الأنثى الخالدة ، الفيرة ، مدرسة الحب ، الغدر ، دروس في الحب والزواج ، الزواج والانسان والغدر ، نفوس عارية ، الباب الذهبي ، أغلال الجسد ، أغلال الروح » . . . وغيرها من مؤلفاته الأخرى التي اشتملت على ثلاث مسرحيات هي « الانانية » والتي كانت أول مسرحية مصرية يقدمها يوسف وهبي على مسرح رمسيس عام ١٩٢٣ ، والتي أعقبها بمسرحيتي « الفريسة وعوز لوز » عام ١٩٣٢ ثم توالى ابداعاته القلمية فأصدر « الأدب الحى والفكر ، وصوت الجبل ، وأسى الحياة ، ووحى العصر » . . تلك المؤلفات العميقة من خلال رحلته التي استمرت قرابة نصف قرن في بلاط صاحبة الجلالة منذ عمل محررا بجريدة البلاغ عام ١٩٣٠ ولعدة عشر سنوات قبل أن ينتقل الى دار الهلال ويتولى رئاسة تحرير مجلة الهلال وينتقل بعدها الى أخبار اليوم عام ١٩٤٤ ويستقر بها حتى لفظ أنفاسه الأخيرة في أكتوبر من عام ١٩٧٩ بعد أن حصل على ما يسمى بجائزة الجدارة عام ١٩٧٦ وكان ذلك هو التكريم

الوحيد له في حياته التي امتدت قرابة الثمانين عاما ، حيث خرج للحياة عام ١٩٠٠ وتلقى دروسه في معاهد فرنسية ، وعمل في بداية حياته موظفا بالبنك غير أنه فصل من وظيفته لانشغاله بالأدب ، حيث تفرغ لإصدار « مجلة التمثيل » عام ١٩٢٧ ، وتبعها بإصدار مجلة الأدب عام ١٩٣٦ ، ليلجأ اسمه فيما بعد في مقدمة الكتاب المهتمين بقضية العلاقة بين الرجل والمرأة .

ابراهيم الدسوقي أباطة . . وزيرا للمرة الخامسة



● عاش ابراهيم دسوقي أباطة لامته ولوطنه وفيما بينه وبين الناس جميعا على المعاني الانسانية التى يفيض بهسا قلب طيب ، ونفس صافية ، وروح لا تعرف الا الصدق والاخلاص فى كل ما يقول وما يعمل ، مؤثرا أن يكون هذا زكاة الضمير فى خدمة وطنه ، وذخر الحياة عند ربه . على هذا المعنى الانساني عاش دسوقي أباطة ، وبهذا المعنى بدأ رحلته فى الحياة ، وجال بقلمه فى الصحف جولات فى الأدب والوطنية وهو بعد طالب فى مدرسة الحقوق العليا قبل أن يصبح عضواً فى البرلمان، وسكرتيراً لحزب الأحرار الدستوريين

ولد استاذ ابراهيم دسوقي أباطة بكفر أباطة فى الشرقية عام ١٨٨٢ عن أسرة عريقة ، وتخرج فى مدرسة الحقوق ليعمل بالمحاماة بعض الوقت ثم عين فى الحكومة ، وكان مأمورا للضبط بمديرية الجيزة حينما اندلعت الثورة الوطنية وله موقف وطنى مشرف ازاء الفظائع التى ارتكبتها سلطات الاحتلال الانجليزى وقتئذ فى بلدتى العزيزية والبدرشين ولم لا وهو الرجل الذى كان يرى أن حياته أقل مما يجب بذله فى سبيل وطنه .

تولى الأستاذ أباطة الوزارة خمس مرات ، وكان عضوا فى مجلس النواب بمصر أكثر من مرة وألف فى صباه كتاب « حديقة الأدب » ونشر مقالات سياسية تنادى بحرية واستقلال بلاده كان يوقع عليها باسم مستعار هو « الغزالى أباطة » .

وله جولات ومواقف وطنية خالصة فى مجلس النواب وقدم استجوابا عن تعذيب المعتقلين السياسيين كان له أثره فى ذلك الوقت وفى عام ١٩٤٨ أصدر كتاباً ثانياً بعنوان « وميض الأدب بين غيوم السياسة » .. وقد رحل عنا القطب الأباطى فى يناير عام ١٩٥٣ بعد مسيرة حياتية حافلة امتدت ٧١ عاما لتودعه القاهرة كاحد أعلام الأسرة الأباطية العريقة التى أفرزت للحياة الأدبية العديد من نجومها أمثال الشاعر الكبير عزيز أباطة ، والكاتب الصحفى المخضرم فكرى أباطة رحمهما الله . . . بالإضافة الى نجل الأستاذ ابراهيم دسوقي أباطة الأديب الكبير ثروت أباطة الذى يتولى الاشراف على الصفحة الأدبية بالأهرام الغراء فى الوقت الحالى .
سراياها
المناخ

ابراهيم عامر ..

وبشاعة الاغتيال

من المؤلم للغاية أن تحتسب
الصراعات الفكرية الى حد التصفية
الجسدية فى عالم يحسب عليه معرفة
الأديان والمقدسات .. وكم يصبح
الأمر أكثر بشاعة عندما يصل الى حد
القاء القنابل على دور الصحف بهدف
اغتيال أهل الفكر وحملة الأقلام .



● عندما رحل عنا ابراهيم عامر لم يترك إلا أوراقا كثيرة
مبعثرة ، وملفات عديدة لا يعلم أحد بها الا هو .. ربما هى كتابه
الذى لم يتم ، أو لعلها مذكراته ، وعندما عاد الينا من بيروت جثة
جامدة ليدفن فى بلده مصر لم يحل دفنه دون عار مصرعه الذى ظل
يحيط بقاتليه ، فمهما كانت الراية التى يرفعها قتلة ابراهيم عامر ،
فإن دمه عليها سيظل عارا يلطخها، ويميزها فى زحام الرايات الثورية
التي يزخر بها عالمنا العربى بأنها راية قتلة ، لا راية ثوار فلم
يكن ابراهيم عامر مثل كثيرين غيره من الذين خرجوا من مصر بحثا

عن مال أو هرباً من شيء ، بل خرج ليبنى ويناضل دفاعاً عن وطنه الجريح ٠٠ صحفياً وكاتباً لا يختلف حول قدراته ونضاله وتضحياته أعتى المخالفين لأفكاره حياً أو ميتاً ، فقد عاش حوالى ٤ سنوات فى بيروت لم يتغل خلالها عن مهنته أبداً حيث عمل فى « بيروت المساء » عندما كانت المجلة ليس لها من كيان المجلات الا شقة وبضعة مكاتب واعطى من خلالها بلا حدود للمهنة التى عشقها حتى صدر العدد الأول منها ، وانتقل بعدها الى السفير بدون مطبعة أو مكاتب ، فقط بضعة حجرات صغيرة مليئة بأمال كبيرة وعزم أكبر ، وبالفعل استطاع ابراهيم عامر خلال عدة شهور ان يجعل من السفير جريدة أولى بلا منازع !! ٠٠

● استشهاد ابراهيم عامر أثناء الاعتداء الذى وقع على صحيفتى « المحرر ، بيروت » فى بدايات الحرب اللبنانية الاهلية واعتبرته منظمة التحرير الفلسطينية شهيداً من شهداء الثورة الفلسطينية ، بعد ان تابسته القوى المحبة للسلام على مدى ثلاثة أسابيع بين الأمل والرجاء وعندما ظهرت بوادر الشفاء وبدأت الابتسامة على قسَمات وجهه بطيئة وعسيرة ، اذا بالأمل يخبو فجأة ويتغير كل شيء فكان جسده ينقص ويهزى بكلمات غير مفهومة ولا مترابطة وكان طبيعياً ان ينقل الى غرفة الانعاش بمستشفى الجامعة الأمريكية فى بيروت ، وهناك ظل حتى آخر لحظة ٠٠ وحيداً فاقد الحس والحركة حتى خرجت روحه الى بارئها مساء التاسع عشر من فبراير عام ١٩٧٦ شهيداً من شهداء الحرب الاهلية اللبنانية ، تلك الحرب التى يرى بعض محللى السياسة انها أغرب حرب أهلية فى التاريخ ، قهوى طائفية فى شكلها ، اجتماعية فى مضمونها غير لبنانية فى مؤثراتها وتمويلها وقد شأَت الاقدار لابراهيم عامر أن يكون وسط أحداثها الدامية الملتهبة مع الفلسطينيين ، ومع القوى الاجتماعية التقدمية ، ومع العروبة ضد الانعزال حتى أسلم الروح

متأثرا بجراحه ليسجل أسمه في السجل الصحفى ٠٠ صحفيا
مصريا قديرا ، ومناضلا صاحب قضية .

● بدأ ابراهيم سعد عامر حياته الصحفية بالقسم الخارجى فى
جريدة السياسة ، قبل ان ينتقل الى جريدة المصرى للعمل بالقسم
الدبلوماسى حيث كان ضمن طليعة شباب الصحفيين الذين احترفوا
التحرير الدبلوماسى ، والتعليقات السياسية الخارجية ، وفى عام
١٩٥٣ انتقل مع الكثيرين من جريدة المصرى الى جريدة الجمهورية .
الجريدة التى انشأتها الثورة لتكون لسان حالها وظل يعمل بالجمهورية
حتى انتقل الى دار الهلال للعمل بمجلة المصور عام ١٩٦٤ حيث
تولى ادارة تحريرها فكان من امهر وأقدر مديرى التحرير الذين
عرفهم الوسط الصحفى ، وعرفه قراء المصور بتحليلاته الحاسية
الرائعة نتيجة لحرصه الشديد على متابعة الكتب السياسية التى كان
يكثّر من قراءتها بالاضافة الى مداومته على الصحف العالمية التى لم
تكن يده تخلو من اعدادها حتى كان أول صحفى مصرى يتولى رئاسة
تحرير مجلة « ايماج » وهى النسخة الفرنسية من مجلة المصور ،
بعد أن ثقف نفسه بنفسه فأجاد اختيار ما يقرأ ٠٠ وقرأ ما يفيد
وأفاد بما قرأ وانكب على الانجليزية والفرنسية حتى ملك زمامهما
بفضل عشقه لمهنته ، وولعه بالعمل الصامت الدائم حتى اشتهر
أمره بين الوسط الصحفى وأصبح الجميع يتهافتون للتعانر معه
والاستفادة من طاقته التى فاقت الحدود .

● وما بين مولده ورحيله عاش ابراهيم عامر - ٥٤ عاما ،
منذ أن خرج للحياة فى مدينة الاسكندرية فى أغسطس من عام
١٩٢٢ ، وحصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية من مدرسة
النيل الثانوية بالاسكندرية فى نهاية الثلاثينات ، وله ثلاثة كتب

أحدها مترجم وهو كتاب « قناة السويس ملكية وطنية للشعب
المصري » إضافة الى كتابيه : قصة ستة جنود ، والمسألة الزراعية
في مصر ، قبل أن يسافر الى بيروت في نهاية سلسلة رحلاته الكثيرة
خارج مصر ١٩٠٠ !

أبو بكر خيرت ..

أول عميد لمعهد الكونسرفتوار



● هو أول فنان عربى مصرى يضع الموسيقى العربية فى قالب عالمى ، وأول من ألف سيمفونية مصرية ، وايضا هو أول عميد لمعهد الكونسرفتوار فى عام ١٩٦٠ ، لذا يعد الفنان أبو بكر خيرت احد الرواد المصريين الذين كتبوا للاوكسترا ، الى جانب العديد من الاساتذة فى هذا المجال من أمثال يوسف جريس ، وحسن رشيد ، وعزيز الشوان ، ورفعت جمانة غير ان خيرت كان فى طليعة الفنانين المصريين الذين حاولوا الارتقاء بالذوق الموسيقى للشعب الى المستوى السيمفونى الرفيع ، وقد نجح فى مسعاه الى حد كبير ،

وعزفت مؤلفاته الموسيقية في العديد من بلدان العالم في تشيكوسلوفاكيا وألمانيا والاتحاد السوفيتي ، ورومانيا ، وإن كانت المرحلة الأولى من مؤلفاته متخصصة بعض الشيء أمثال (سوناتات للبيانو والفلوب والبيتو ، وموسيقى الصالون ، وكونشيرتو للبيتو والاوركسترا ، إلا أن مرحلته الثانية استوعبت الحس الشعبي عندما شعر خيرت بحنين كبير إلى موسيقانا الشعبية ، فكتب المتتاليات الشعبية للاوركسترا ، والتي تكونت من انغام مصرية وسورية ، وتضمنت ألحانا شعبية شهيرة لداود حسنى وسيد درويش ، والتي جاء في مقدمتها عطشان يا صبايا ، ويامامة حلوة ، ومنين اجيبها ، وحتى نهاية المتتاليات السبع ، وتعد سيمفونية ايزيس - من أشهر مؤلفاته ، إلى جانب تلك المتتاليات الشعبية التي حصل بها على جائزة الدولة التشجيعية في الموسيقى عام ١٩٦٠ .

وقد نشأ الفنان الاوركسترا إلى أبو بكر خيرت في بيئة فنية راقية، حيث كان والده الأستاذ محمود خيرت المحامي فنانا ومصورا وأديبا وشاعرا ، فضلا عن كونه كان في طليعة المساهمين في ثورة ١٩١٩، وكان منزله منتدى راقيا يهرع اليه مشاهير الفنانين ونجوم المجتمع، وفي مقدمتهم سيد درويش ، والقبانى ، وحسن أنور ، وعبد الله الحامولى ، وصالح عبد الحى وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وغيرهم ، ولذا كان طبيعيا ان تنمو الحاسة الفنية فى داخله بشكل استطاع أبو بكر خيرت ان يلم بكافة الأدوار المصرية الشائعة ، إلى جانب الأدوار التركية ، وقواعد الموسيقى الشرقية ، وكم برع فى دراسة البيانو والعزف عليه ابان فترة صباه وحتى حصل على بكالوريوس الهندسة عام ١٩٣٠ ، فكان أول الخريجين فى مدرسة المهندس خانة قسم العمارة وأرسل فى بعثة الى مدرسة الفنون الجميلة العليا فى باريس فكانت فرصة طيبة لمواصلة دراسته الموسيقية الى جانب دراسة الهندسة والتي حصل فيها على دبلوم الدولة من باريس عام ١٩٣٥

وكانت رسالته عن انشاء دار أوبرا جديدة بالقاهرة فى وقت لم تكن فيه دار الأوبرا قد احترقت بعد !! واما عن مولده فيرجع الى عام ١٩١٠ ، وأشهر المناصب التى تولاها عندما عين كأول عميد لمعهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٠ قبل أن يرسل عنا فى أكتوبر من عام ١٩٦٢ . وبعد ان كرمه عبد الناصر بحضور الاحتفال الذى أقيم خصيصا بوزارة الثقافة لتكريمه فى مطلع عام ١٩٥٩ .

أحمد بدوى . . نجم ساطع فى سماء العسكرية المصرية



● فى ذكره يطل المشير أحمد بدوى ورفاقه الأبرار على الساحة المصرية ولسان حالهم يدعو الشعب المصرى العظيم ان يتجاوز أزماته ويتغلب على محنه فى مواجهة أية قوة خارجية كانت أو داخلية من شأنها عرقلة مسيرته والسيطرة على مقدراته ، خاصة وان الجيش المصرى العظيم أثبت مرارا وتكرارا على مدى تاريخه الحافل أن حياة مصر أغلى وأبقى من حياة الأفراد .

ولذا كان طبيعيا أن يكون هذا الجيش درع الأمة الواقى فى الحرب والسلم ، وان يحرص ذلك الشعب على الاحتفاء به وتكريمه ، ولماذا لا والعطاء متبادل ، ذلك النوع من العطاء المتواصل على أرض الكنانة الذى يحمل فى طياته تحية حب وتقدير وامتنان لتلك القائمة

الطويلة من الشهداء، التي انضم اليها المشير بدوى ورفاقه قادة افرع القوات المسلحة في مارس من عام ١٩٨١ عندما كانوا فى طريقهم لتفقد بعض قواتنا فى الصحراء الغربية وسقطت بهم الطائرة الهليكوبتر التي كانوا يستقلونها فجأة ليستشهد الجميع فى لحظة واحدة بخلاف طاقم الطائرة الذى كتب له النجاة ، ولان الشعب العظيم قد تعود على مواجهة الصدمات فما هو يرفع يده بالتحية للقائد المصرى ورفاقه فى ذكرى استشهادهم .

● لم يكن أحمد بدوى أو أحد من رفاقه أبطال أكتوبر يفكر للحظة ان حياته سوف تنتهى فى حادث طائرة هليكوبتر بعيدا عن ساحة القتال التى طالما احرزوا من خلالها الانتصارات وخاضوا فوقها العديد من المعارك ، لكن ارادة الله شاءت أن يتواصل العطاء الكبير لمصر من خلال أشجع رجالها لينضم الى قائمة شهداء الكنانة الابرار قائد جيشها العام الفريق أحمد بدوى وثلاث عشرة ضابطا يشكلون قيادة الجيش المصرى العظيم ويستحقون تحية تقدير وامتنان جنبا الى جنب مع قائدهم بداية من اللواء أركان حرب على فائق صبور قائد المنطقة الغربية العسكرية ونهاية بالعقيد ماجد مندور من قيادة المنطقة الغربية مرورا باللواء صلاح قاسم رئيس أركان المنطقة العسكرية ، واللواء جلال سرى مدير ادارة المهندسين ، واللواء أحمد فؤاد مدير ادارة الاشارة ، واللواء عطية منصور رئيس هيئة الامداد والتموين ، واللواء محمد محمد حشمت جادو رئيس هيئة التدريب ، واللواء محمد أحمد المغربى نائب رئيس هيئة التنظيم والادارة ، واللواء فوزى الدسوقي مدير ادارة الأشغال العسكرية ، واللواء محمد حسن مدير ادارة المياه ، والعميد أركان حرب محمد سعدى عمار من هيئة عمليات القوات المسلحة ، والعميد أركان حرب محمد أحمد وهبى من وزارة الدفاع ، والعميد مازن مشرف من داره للمخابرات الحربية .

● عاش القائد المصرى أحمد بدوى سيد أحمد ٥٤ عاما فقط ما بين مولده بالاسكندرية فى ابريل من عام ١٩٢٧ وحتى استشهاده فى حادث الهليوكوبتر ، وما بين مولده ورحيله درس بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤٨ وشارك فى حرب فلسطين وبعد انتهاء حرب فلسطين عين مدرسا فى الكلية الحربية وتدرج فى المناصب والمسئوليات حتى أصبح مساعدا لكبير معلمى الكلية عام ١٩٥٨ ، وأوفدته القيادة العامة فى بعثة الى كلية فرونزة بالاتحاد السوفيتى ليعود بعد ثلاث سنوات حاملا درجة أركان حرب « الماجستير فى العلوم العسكرية » قبل أن يشارك فى حرب اليمن ويعود للمشاركة فى حرب عام ١٩٦٧ ، غير انه لعب دورا بارزا فى حرب أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ ، وعندما بدأت عملية الثغرة الاسرائيلية فى المحور الأوسط اندفع بقواته الى عمق سيناء لخلخلة جيش العدو ، وفى منتصف ١٩٧٨ عين رئيسا لهيئة تدريب القوات المسلحة ، وبعدها بشهور تولى رئاسة أركان حرب القوات المسلحة قبل ان يعين وزيرا للدفاع عام ١٩٨٠ واستشهد وهو يحمل على صدره نوط التدريب من الدرجة الأولى ونجمة الشرف العسكرية .

أحمد عثمان . .

والقناع الذهبى لتوت عنخ آمون



● فإن أحمد عثمان جيلا وحده ، ومثلا خالدا في وجدان وطنه . . فنان أسمر ارتبط بجذور الجنوب وأصالة النوبة غير انه أدرك مدى حاجة الاسكندرية باعتبارها العاصمة الثانية لمصر ومنازة العلم فى الماضى الى كلية للفنون الجميلة يكون لها طابع مستقل متميز وفن يتجاوب مع بيئتنا وطابعنا بعد أن سيطر الأجانب على الفن في هذه المدينة لسنين طويلة فقد استأثرت الاسكندرية بحبه كما استأثرت هو بحبها وكان عطاؤه لها لا يقدر بثمن حيث شهدت عروس البحر المتوسط على يديه ميلاد كلية الفنون الجميلة واستطاع وهو الغريب عن الاسكندرية. أن يقيم فيها أول دراسة معاصرة لكلية الفنون الجميلة بها ، ويعد المثال المصرى البارز أحمد عثمان أحد عمالقة النحت فى تاريخ الفن المصرى الحديث ، ويعتبر فنه بحق

مدرسة تقوم على استلهاهم الفن المصرى القديم باعتباره المنهل الوحيد الذى يجب على كل فنان أن يزود طاقاته الفنية من حيث مفهوم الكتلة والبناء الشكلى والاصالة والعمق ولماذا لا وقد تجاوزت شهرته حدودنا الاقليمية حتى عرف بفنان القارة الأفريقية .

● شارك الفنان أحمد عثمان في كثير من المعارض المحلية والدولية مثل معرض باريس الدولى وبروكسل الدولى وفينيسيا وبينالي الاسكندرية وغيرها وله العديد من الأعمال الفنية المميزة يأتى فى مقدمتها قناع توت عنخ آمون الذهبى الذى أهدهته الدولة لمتحف ميونخ بالمانيا الاتحادية ، والنحت البارز للمدخل الرئيسى لحديقة الحيوان بالقاهرة ، ونحت يمثل انتصارات الجيش المصرى على قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا ، والنصب التذكارى لثورة يوليو بميدان محطة مصر بالاسكندرية ، وتمثال للشاعر أحمد شوقى والنحت البارز على واجهة المساحة العسكرية بالعباسية ونحت بارز أيضا بدار الأوبرا المصرية لنجيب الريحاني ومحمد تيمور اضافة الى النحت البارز بنادى ضباط الجيش بالزمالك وهيلوبوليس الى جانب تمثال يمثل العلم والصحة والرفاهية بسرس اللبان ، وتمثال كبير يمثل النزهة اختارته مؤسسة هيلوبوليس ليقام بحديقة سباق الخيل ، وترميم واقامة تمثال رمسيس الثانى بميدان المحطة بالقاهرة ، وواجهة مبنى الكونسرفتوار ، وتجميل مدخل برج القاهرة السياحى بأكبر نسر - شعار الدولة - كما صاغ بأنامله العديد من الميداليات والانواط المختلفة .

● عاش أحمد عثمان ٦٣ عاما ما بين مولده بالنوبة عام ١٩٠٧ ورحيله فى حادث القطار المشؤوم عندما كان فى طريقه للاسكندرية فى نوفمبر من عام ١٩٧٠ ، وقد تخرج أحمد عثمان من مدرسة الفنون والزخارف المصرية عام ١٩٣٠ ثم اوفد فى بعثة لاطاليا حيث تخصص فى دراسة النحت وقام بتدريس مادة النحت بكلية

الفنون التطبيقية ثم بكلية الفنون الجميلة ، وعند انشاء كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٥٧ تم اختياره عميدا لها وعندما أُحيل الى المعاش عام ١٩٦٨ أستعانت به وزارة التربية والتعليم مديرا منتدبا بالمعهد العالى للفنون الجميلة - ليونارد دافنشى - وانتدبته كليتا الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية وكلية الفنون التطبيقية لتدريس فن النحت فيها ، والمدير بالذكر انه تولى مهمة تعليم نزلاء ليमान طره فن نحت التماثيل بدلا من تكسير الاحجار للمحكوم عليهم بالأشغال الشاقة وكان ذلك فى الفترة فيما بين عامى ١٩٣٤ ، ١٩٥٦ عندما استطاع أن يجعل من المردة الجبارة آدميين يتذوقون الجمال ويمارسون الفن ويحبون الخير ، وكان آخر أعماله التمثال المصغر للشهيد عبد المنعم رياض الذى بدأه عام ١٩٦٩ وفارق الحياة قبل اتمامه .

أحمد عزت عبد الكريم ..

عاشق التاريخ



● عرفت أجيال المصريين المتابعة كيف تحتفظ بأصولها الحضارية الراسخة مع تطعيمها وتنيتها بشكل يتفق ومسار الظروف الجديدة في العالم من ناحية ويضعها على طريق عصر الفضاء من ناحية أخرى مع الحفاظ على جذورها الحضارية في ترابها الوطني خلال محاولات جادة وحقيقية للتوفيق بين الأصالة والتجديد تلك المحاولات التي ربط بينها الدكتور أحمد عزت عبد الكريم « أو شيخ المؤرخين كما أطلقوا عليه » عبر حقائق التاريخ ومؤشرات المستقبل وأكد من خلالها أن تاريخ مصر لا يعرف الفجائية ولا يغرف التنكر للماضي إنما الأمر بناء مستمر ولأن مصر جزء من الكيان العربي فقد حرص الدكتور عبد الكريم على التاريخ للعالم العربي وأدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في جامعاتنا وقام بتدريسها والتأليف فيها مما أثرى المكتبة العربية بطائفة من الرسائل العلمية

والكتب الدراسية التى غطت تاريخ العالم العربى ومن شواهد فكره المجديرة بالتقدير ما حرص على انجازه أثناء توليه رئاسة جامعة عين شمس عندما قرر تدريس مادتين جديديتين هما « التاريخ الاقتصادى والتاريخ الاجتماعى » بهدف احداث عملية توازن مطلوبة فى دراسة التاريخ بما يتفق وحركة التاريخ فى العالم خاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسى على الرغم من أن النظرة الجديدة للتاريخ تزوج بين السياسة والاقتصاد والاجتماع ، الأكثر من ذلك أن هناك من يذهب الى أبعد ويقلب أثر الدوافع الاقتصادية فى سير حركة التاريخ .

● يعد الدكتور أحمد عزت عبد الكريم شيخ المؤرخين المحدثين عن جدارة نظر لنبوغه الملحوظ فى توجيه الدراسات التاريخية والتأليف التاريخي بالإضافة الى بروزه فى مجالات أخرى مثل التحقيق العلمى والترجمة مما اتاح له احتلال مكانة مرموقة بين سائر الهيئات العلمية فى مصر لذلك لم يكن مستغربا أن يدين له بالفضل كل أساتذة التاريخ المعاصرين ويصددروه على رأس الجمعية التاريخية التى شيدت بجهده واصراره وعلمه ولعله من المناسب أن نقول مسيرته التاريخية بدلا من مسيرته الحياتية فقد ارتبط بالتاريخ قلبا وقالبا وأصبحت الدراسات التاريخية شغله وشاغله وقد بلغ من عشقه للتاريخ ذلك الربط الملحوظ بين أيامنا التاريخية وإيامه الخاصة عندما سئل عن أيام لها تاريخ فى حياته وأجاب بأنها أيام عامة نشترك فيها جميعا يأتى فى مقدمتها يوم اندلاع ثورة ١٩ أى ٩ مارس عام ١٩١٩ ، وينوم ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، عندما اندلعت ثورة عبد الناصر وانتهى حكم أسرة محمد على الى الأبد والمجدير بالذكر أن الدكتور عبد الكريم كان قد اختير ضمن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ التى شهدت العديد من الأيام التاريخية العظيمة ومع ذلك كان الدكتور عبد الكريم يرى أن أكثر الايام أهمية من وجهة نظره التاريخية فى

مسيرة الثورة يومى ٥ يونيو عام ١٩٦٧ عندما تعرضت الثورة للهجمة الاستعمارية الشرسة ويوم ٦ أكتوبر عام ١٩٧٣ عندما أثبت الجندى المصرى عن جداره عدم أسطورية الجيش الاسرائىلى الذى لا يهزم ٠٠ ١٩

وأما عن أيام مؤرخنا الكبير الخاصة فقد جاء فى مقدمتها يوم حصوله على درجة الدكتوراه يليها يوم حصوله على جائزة الدولة التقديرية الى جانب يوم اختياره رئيسا لجامعة عين شمس وبخلاف أيامنا وأيامه هناك أيام مسيرته الحياتية العادية عندما خرج للحياة عام ١٩٠٨ ، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية قبل أن يلتحق بالجامعة ويحصل على ليسانس الآداب عام ١٩٣٠ ليتابع دراساته التاريخية بعدها حتى يحصل على الماجستير عام ١٩٣٦ ويبدأ التدريس بعدها فى الجامعة قبل أن يحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٤١ ، ليواصل بعدها مسيرته عبر مناصبه العلمية فى الجامعة من أستاذ الى رئيس قسم الى عميد كلية الى مدير جامعة عين شمس وامتدت أستاذيته الى كثير من الجامعات العربية والأجنبية قبل أن يرحل عنا فى أغسطس من عام ١٩٨٠ ، بعد أن علم تلاميذه أن الحكم على أحداث التاريخ هو من صلاحية من يكتبونه لا من صلاحية من يصنعونه ولعله على حق ٠٠ !!

قدم الدكتور أحمد عزت عبدالكريم للمكتبة العربية العديد من المؤلفات الهامة لعل أهمها تاريخ التعليم فى مصر فى عصر محمد على ، وبحوث فى التغيير الاجتماعى لمجتمع القاهرة فى القرن التاسع عشر ، وأزمة الفكر العربى فى مطلع العصر الحديث ، والجدير بالذكر أن الدكتور عبدالكريم حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الإجتماعية عام ١٩٧٥ .

أحمد عصمت ••

الطيار المدني الذى دخل التاريخ



● لم تكن شمس النهار قد استوت فى الأفق بعد صباح ذلك اليوم المشهود من منتصف يناير عام ١٩٥٢ عندما كان الشاب المصرى البطل أحمد عصمت فى طريقه الى بورسعيد واستوقفته دورية انجليزية فى التل الكبير على طريق الاسماعيلية بهدف تفتيش سيارته ضمن حملة مكثفة لوقف الامدادات والعتاد الى الفدائيين فى منطقة القناة ابان تلك الفترة التى اعقبت الغاء معاهدة عام ١٩٣٦ وشهدت موجات من السخط المتصاعد على الوجود البريطانى فى القناة ، ومثله مثل اى وطنى كانت نفسه تعتمل بالحق الشديد

على الاحتلال البريطاني لبلاده بالقدر الذى يشعر فيه بالتقزز وهو يطالع الفساد المستشري فى أداة الحكم ولماذا لا وقد كان الحكام يتهافون تهافت الذباب على نفاق الملك الفاسد فى الوقت الذى يعبت فيه الانجليز بمقدرات البلاد حتى ضجعت قلوب المصريين بالسخط عليهم ، الامر الذى جسده بوضوح شديد تلك الهجمات المتوالية على جنودهم اينما حلوا من ارض الكنانة بشكل فقدت معه قيادتهم رشدها وراحوا ينكلون بالمصريين بأبشع وسائل الانتقام والتعذيب خاصة فى اعقاب الاعمال الفدائية التى كانت تلحق بهم الضرر فى الارواح والعتاد وهو ما وقع بالفعل فى ذلك اليوم المشهود عندهما تمكن ابطال المقاومة المدنيون من الاستيلاء على احدى سيارات الانجليز وقتلوا ما يزيد عن عشرة جنود فيها !!

● ● وعلى الفور سارع الانجليز بنقل جثث قتلاهم فى الوقت الذى مارسوا فيه الوانا من التعذيب والتنكيل باهالى المنطقة على مرأى ومسمع من مستقلى رتل السيارات التى اصطفت للفتيش وكان طبيعيا ان يبلغ الحنق مداه فى نفس الطيار المصرى الشاب ولذا رفض النزول من سيارته والخضوع للفتيش واكتفى بتقديم بطاقته الشخصية الى قائد القوة .

لكن ذلك لم يحل دون اصرار رجال القوة على تفتيش سيارته، وتساعد التوتر حتى بلغ مداه خلال النقاش الحاد الذى دار بين أحمد عصمت وقائد القوة حتى فوجئ الجميع بالطيار الشاب وقد اخرج مسدسا من سترته وأردى القائد الانجليزى وحارسيه الأرض فى الحال . فى اللحظة نفسها التى نفذت فيها رصاصات باقى افراد القوة فى جسده ورأسه واستشهد البطل على الفور ، وخرجت الاهرام القاهرة بعنوان بارز : طيار مصرى يقتل ضابطا وجنديا

بريطانيين انتقاما لعدوانهما على الاهلين ثم يستشهد برصاص
الانجليز ٠

● ● عاش الشهيد أحمد محمد عصمت ٣٠ عاما فقط ما بين
مولده فى نهاية نوفمبر من عام ١٩٢٢ بمنطقة عين شمس وحتى
استشهاده فى ١٤ يناير من عام ١٩٥٢ ، والجدير بالذكر أنه نشأ
فى اخضان ثروة ضخمة تركها له والده المهندس الكبير بعد اربع
سنوات فقط من انجابه وحصل أحمد عصمت على الابتدائية من
مدرسة الجزويت فى الثانية عشرة من عمره وخرج منها وقد اجاد
الفرنسية والتحق بالجامعة الامريكية وتعرض فيها حينما ركز طاقته
كلها فى رياضة التنس التى كان احد ابطالها وعندما الفيت معاهدة
١٩٣٦ وانطلقت جموع الشباب من المصانع والجامعة والازهر
لمواجهة الجيش الانجليزى على امتداد ٣٠٠ متر فى منطقة القناة كان
أحمد عصمت طيارا مدنيا بمصر للطيران واختار ان يساهم فى نقل
السلاح الى الفدائيين بمنطقة القناة حتى حان مواعده مع الخلود
ودفع حياته ثمنا للدفاع عن الكرامة المصرية ٠٠

أحمد علام .. مجنون ليلي الذي تلاعب بقلوب العذارى



● ● ارتبط اسمه بأدوار العشاق والمحرومين الى حد أن النساء كن يتنافسن على حجز البنائير والألواج ذات الستائر الحريرية ليبكين بالدموع تأثرا بأدائه ولم لا وقد كان أحمد علام ينافس بأدائه وتمثيله أشهر نجوم الفن والغناء في عصره حتى قيل انه كان منافسا قويا للموسيقار محمد عبد الوهاب بصوته وأغانيه وألحانه ، ولعل دوره في مسرحية شوقي الشهيرة باسم « مجنون ليلي » يعد أبرز أدواره على المسرح التي كشفت عن مواهبه الفنية الرفيعة بشكل حقق له بصمة فنية واضحة في عالم المسرح، والفنان أحمد علام لم يكن جنتلمان عصره بقدر ما كان عاشقا لفن

التمثيل ، والجدير بالذكر انه ارتبط بدور الفتى الأول منذ أول لحظة أحب فيها التمثيل وحتى آخر أدواره على المسرح في مسرحية بعنوان « الموت يأخذ أجازه » . . . وشتان ما بين التمثيل والواقع فقد شاء قدره أن تنتهى حياته فى أعقاب عرض تلك المسرحية ليبدل الستار على قيس التمثيل ومنافس رودلف فالتينو فى الشرق ولم يكن عمره وقتئذ قد جاوز الثالثة والستين قضى منها قرابة أربعين عاما فى الاضواء يتألق فى ظلالها حتى خرجت زوجته الى بارئها فى عام ١٩٦٣ .

● ● عمل أحمد علام فترة من حياته صحفيا عندما اصدر مجلة فنية باسم « مجلة الفنون » فى منتصف العشرينات ، غير أنها لم تستمر طويلا ، ويرجع مولد أحمد علام الى عام ١٩٠٠ وبدأ حياته العملية موظفا بوزارة العدل فى محكمة طنطا قبل ان يلتحق بفرقة عبد الرحمن رشدى عام ١٩٢٠ وعندما كون يوسف وهبى فرقة رمسيس عام ١٩٢٣ انضم اليها علام قبل أن ينضم الى فرقة غاطمة رشدى فى مطلع الثلاثينات ، وما لبث أن انشأ اتحاد الممثلين الذى لم يستمر أكثر من ستة شهور انضم بعده للفرقة القومية فور تكوينها وظل بها بعد ان صارت « فرقة المسرح القومى » حتى رحيله ، وما بين عمله بالتمثيل ورحيله عمل أحمد علام فى بدء حياته الفنية مخرجا للفرق المسرحية بالمدارس الثانوية حيث تتلمذ على يديه الفنان الراحل فاخر فاخر ، كما عمل ايضا مدربا للتمثيل فى جامعتى القاهرة والاسكندرية قبل اختياره مستشارا للتمثيل فيما سمي « بجامعة الثقافة الحرة » ثم عين مستشارا لفرق المسرح الاقليمى الى جانب عمله بالمسرح القومى ، ويحسب له دوره البارز فى انشاء نقابة الممثلين ، وكان طبيعيا بالنسبة لفنان مثل أحمد علام ان يسقط صريع المرض عندما أصيبت عيناه بالانفصال الشبكي ومنعه

الاطباء من الوقوف على المسرح قبل ان تجرى له عملية جراحية فاشلة ، أمر الرئيس عبد الناصر على اثرها بسفره الى المانيا الغربية للعلاج على نفقة الدولة .

● ● يعد الفنان أحمد علام من رواد التمثيل الذين تتلمذ على يديهم عشرات الممثلين المشهورين ، وأحد الفنانين القلائل الذين حرصوا على تنمية ثقافتهم جنبا الى جنب مع الاهتمام بموهبتهم ، ولذا كان يحرص على متابعة القراءة والاطلاع حتى كون مكتبة ضخمة تضم مئات الكتب في الفن والأدب والفلسفة والتاريخ ، ولعل ثقافته تلك كانت وراء أسلوبه الأخاذ في اللقاء خاصة في الشعر ، وكم كان أسلوبه في اللقاء وراء جماهيريته العريضة بين رواد المسرح بداية من مسرحيته الاولى التي عرضت على مسرح الاوبرا عام ١٩١٨ باسم مسرحية « النائب » وحتى آخر مسرحياته في مطلع الستينات باسم « الموت في اجازة » وما بينهما من ادواره الخالدة في مجنون ليلى ، ومصرع كليوترا ، وشجرة الدر ، وعنتر بن شداد ، وشهريار ، وقيس وليلى ، وغروب الأندلس وأغلبها مسرحيات للشاعر عزيز اباطة ، الى جانب تألقه الملحوظ في مسرحية « دموع ابليس » التي كتبها الأستاذ فتحى رضوان وعرضت على مسرح الاوبرا في نهاية الخمسينات ، وتقديرا لدوره في خدمة الفن وابداعاته المسرحية كرمته الدولة بأرفع الأوسمة عندما وضع الرئيس جمال عبد الناصر وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى على صدره في عيد العلم الثانى .

المقرئى ٠٠

وحكاية حب مع تاريخ القاهرة



● ● ساهمت دار التحرير للطبع والنشر فى اثراء الحركة الثقافية بقدر ملموس على مدى تاريخها الحافل منذ صدور جريدة الجمهورية فى نهاية الاسبوع الاول من ديسمبر عام ١٩٥٣ ، حيث فتحت الجريدة ابوابها على مصراعيها لصفوة الكتاب والمفكرين فى مصر باعتبارها لسان حال ثورة يوليو ، ولعل القارئ العربى مازال يذكر مطبوعاتها الثقافية ابان فترة الخمسينات والستينات ، خاصة سلسلة كلا من كتاب الجمهورية ، وكتاب التحرير ٠٠ وعلى ذكر كتاب التحرير فقد صدر منه فى سبتمبر من عام ١٩٦٧ الجزء

الأول من خطط المقریزی لشيخ المؤرخین المصریین « المقریزی » . .
ولعل الجيل الجديد لا يكاد يذكر من المقریزی المصری الشامخ سوى
اسمه ، على الرغم من كونه أحد أبرز مؤرخي مصر في العصور
الوسطى ، وتعد مؤلفاته التاريخية بمثابة موسوعة ضخمة متصلة
الحلقات تناول فيها تاريخ مصر منذ العصر الاسلامی وحتى قيام
الدولة الأيوبية ، ويحسب للمقریزی في سرده التاريخي تميزه
بقدره فائقة على تتبع كل أثر في خطه وتناول كل ما يتعلق بأصوله
وتاريخه عبر العصور ، فإذا بخطه التاريخية تتناول المساجد ،
والبوابات في مصر الى جانب العديد من العلماء الذين ترجم للكثير
منهم جنباً الى جنب مع تناوله للآثار التاريخية والمدن ، وعلى ذكر
المدن فقد حظيت بعضها بقدر كبير من اهتمام المقریزی سواء
لاهميتها التاريخية مثل الاسكندرية ، ومنف ، وعين شمس ، والقيوم
أو لدورها في التصدي للغزو الصليبي مثل دمياط والمنصورة .

● ● ارتبط اسم المقریزی بالقاهرة ارتباطاً وثيقاً بدا
واضحاً في أغلب مؤلفاته التاريخية حتى أطلق عليه بعض النقاد
لقب « مؤرخ القاهرة » فقد تناولها في مؤلفه الضخم الذي استغرق
حوالي ربع قرن في اعداده تحت عنوان « المواعظ والاعتبار بذكر
الخطط والآثار » . . والذي يعد مفخرته التي خلدت اسمه عبر الحقب
والازمان . وفيه تناول القاهرة مبتدئاً بما قيل في نسب الفاطميين ،
وفضل المعز لدين الله في تأسيس تلك العاصمة الخالدة بعد ان
تناول مدينة الفسطاط ونشأتها واتساعها واخبار الحكام الذين
عاصروها متبعا ذلك بذكر مدينة العسكر التي اقامها صالح بن علي
العباسي الى الشمال من الفسطاط ثم تناول مدينة القطائع التي
اسسها أحمد بن طولون حول مسجده المعروف ، وقد حرص
المقریزی على تناول تاريخ هذه العواصم الثلاث باعتبارها تاريخاً
مهيداً لتاريخ القاهرة الابية . . !!

● ● عاش أحمد بن علي المقریزی المعروف باسم « تقي الدين المقریزی » ٧٨ عاما منذ خروجه للحياة بالقاهرة عام ١٣٦٤ في القرن الرابع عشر ، وحتى رحيله بنهاية يناير من عام ١٤٤٢ بالقرن الخامس عشر ، ويذكر أن مولده كان في حارة « برجوان » . التي كانت تعتبر أسوقا للقاهرة ، وينتسب الشيخ المقریزی الى المذهب الشافعي ويبدو أنه كان موضع ثقة السلطان فرج بن برقوق ولذا فقد شغل العديد من المناصب في أكثر من موقع أبان ولايته حيث عمل كاتباً للانشاء في ديوان القلعة ، وخطيباً بجامع عمرو ، ثم محتسباً للقاهرة والوجه البحري ، وقد تخصص المقریزی في دراسة الآثار قبل ان تستولى عليه صناعة التاريخ وقد فاق حبه للقاهرة كل حب حتى أبان تلك الفترة التي تولى فيها مناصب هامة في دمشق ، والحرم المكي ، ولذا تناول في مؤلفه الضخم « خطط المقریزی » عدة ترجمات قصيرة لحياة ملوك مصر من الأكراد والمماليك قبل ان ينتقل الى تناول القاهرة بأسهاب شديد بضواحيها ومساجدها ، وزواياها وعمما أقيم عليها من المدارس والأربطة والمعابد والكنائس والأديرة ..

أحمد قاسم جودة .. أصغر طالب في مصر يحصل على الليسانس



● ● كان أحمد قاسم جودة عضواً في أول مجلس منتخب في تاريخ نقابة الصحفيين في ديسمبر عام ١٩٤١ كما كان ثانياً نقيب لنقابة الصحفيين بعد الثورة خلفاً للأستاذ حسين فهمي والطريف أن كل من النقيبين كان رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية أبان انتخابه نقيباً للصحفيين وعلى ذكر منصب نقيب الصحفيين فقد فاز به العديد من فرسان الكلمة وقادة الرأي من جريدة الجمهورية في مقدمتهم صلاح سالم ثم كل من الأساتذة حافظ محمود وكامل زهيرى وعبد المنعم الصاوى أبان تلك الفترة التي

اجتمع فيها رواد الفكر وقادة الرأي على صفحاتها منذ منتصف الخمسينات وحتى مطلع السبعينات والجدير بالذكر أن أحمد قاسم جودة كان اصغر طالب يحمل درجة الليسانس في الآداب عام ١٩٣٣ عندما بدأ يشق طريقه في بلاط صاحبة الجلالة. محررا بجريدة الجهاد - الوفدية التي اصدرها توفيق دياب في مطلع الثلاثينات واستمرت حتى نهاية الثلاثينات عندما نشبت الحرب العالمية الثانية ابان تلك الفترة التي كان قاسم جودة خلالها محررا ناشئا يعمل الى جانب الصحافة موظفا بسكرتارية مجلس النواب وكان طبيعيا أن يطالب منه عدم العمل في صحف وفدية في اعقاب اختيار حكومة غير وفدية عام ١٩٣٨ وعندما لم يستجب تم فصله من سكرتيرية مجلس النواب وفقد بذلك موردا هاما كان يعتمد عليه لكنه من جهة أخرى حصل على اعجاب كبار الوفديين وتوطنت علاقته بقطب الوفد حينئذ مكرم عبيد باشا !!

● ● وقد ذكر الأستاذ حافظ محمود في كتابه - حكايات صحفية - ان مكرم عبيد قد عوض قاسم جودة عن فصله من وظيفته بمجلس النواب بتعيينه رئيسا لتحرير جريدة - هبوت الامة - التي أنشأها الوفديون ابان تلك الفترة ، والطريف أن الموظف المفصول من سكرتارية مجلس النواب يتقدم مع زميله جلال الدين الحمامصي الى عضوية مجلس النواب وينجح كل منهما بالفعل في الفوز بعضوية مجلس النواب بعد وزارة ٤ فبراير عام ١٩٤٢ وان كان قاسم جودة قد نجح فيما بعد في الحصول على منصب نقيب الصحفيين بينما أخفق الحمامصي في الحصول على هذا المنصب عندما تقدم للمنصب النقيب في منتصف الخمسينات والطريف أن كلا من قاسم جودة والحمامصي قد أخرجا من مجلس النواب في أعقاب اختلاف مكرم عبيد مع النحاس باشا وانضمامهما الى حزب الكتلة الذي أسسه مكرم عبيد عام ١٩٤٣ حيث كشف أنصار النحاس عن عمرهما ولم

يكن أحدهما قد بلغ السن القانونية لعضوية مجلس النواب بعد ١٩

● ● عاش أحمد قاسم جودة - ٥١ - عاما منذ مولده بالقاهرة في يناير من عام ١٩١٤ وحتى رحيله في عام ١٩٦٥ على اثر إصابته بأزمة قلبية اثناء حضوره مؤتمر اتحاد الصحفيين العرب الذي كان منعقدا بالكويت وقتذاك ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الآداب في اللغة الانجليزية عام ١٩٣٣ ولم يكن قد تجاوز التاسعة عشرة من عمره فقط ثم عمل بجريدة الجهاد الى جانب عمله بسكرتيرية مجلس النواب وبعد فصله من المجلس تولى رئاسة تحرير كل من جريدتي « صوت الامة والكتلة » حتى مطلع الخمسينات وبعد اندلاع الثورة المصرية المجيدة في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ اختير لرئاسة تحرير الجمهورية في منتصف الخمسينات قبل انتخابه نقيبا للصحفيين في الفترة من ديسمبر ١٩٥٥ وحتى مارس من عام ١٩٥٧ والجدير بالذكر أنه عمل لفترة في أخبار اليوم في نهاية الاربعينات غير أنه أنهى حياته الصحفية نائبا لرئيس تحرير مجلة المصور وقد اطلق اسمه على مكتبة نقابة الصحفيين تقديرا لدوره البارز واهتمامه الشديد بتطوير مكتبة النقابة كما اختير قاسم جوده من قبل منظمة اليونسكو ليكون خبيرا للاعلام في الدول النامية غير أن المنية قد وافته قبل أن يتسلم منصبه .

اسماعيل الحبروك . . وأطرق اقتراح لحل القضية الوطنية



● ● عاش اسماعيل الحبروك حياته كأغنية عذبة تنفث
أنغامها بين أرجاء الكنانة فيهتز معها الشعب العظيم طربا ، ولم
لا وقد كانت اغنياته تعكس آمال الشعب في حياة جديدة من ذلك
النوع من الاغنيات التي تغنت بالحب في أسى صوره ومعانيه حتى
تحول كاتبها الى نهر من الحب ، واذا بقلبه مفتوحا على مصراعيه
للجميع الأصدقاء والخصوم على حد سواء يعطى بلا حدود ، متوهج
العقل دائما يخلق في الآفاق رافعا شعاره الشهير « مزيدا من
الحب للذين يكرهونك ، ومزيدا من الاخلاص للذين يغدرون بك ،

ومزينا من الوفاء الذين يتأمرون عليك • ولعله بشعاره هذا كان
يخاطب جموع الشعب المصري المناضل التي كانت تتأهب للانقضاض
على نظام فاسد وملكت مستعمر وكان طبيعيا ان يتطرق قلعه مصورا
مؤامرة حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ عندما أراد الاحتلال
الانجليزي وفاروق التخلص من العناصر الوطنية بهدف كبح جماح
كتائب المقاومة الشعبية التي كانت تتصدى لقوات الاحتلال
الانجليزي في منطقة القناة ، خاصة بعد ان اعلنت الاحكام العرفية
في البلاد من اقصاها الى ادناها الى جانب حظر التجول ، وكم نجح
الجبروك وقتئذ في التحكم من اعداء الشعب :

سأسير أصرخ في الدجى

متحديا هذا انظلام

ويقال قف من أنت ؟

لن أخشى سائضى للامام

● ● لم يكن اسماعيل الجبروك قد انهى دراسته بالحقوق
بعد عندما بدأ رحلته في بلاط صاحبة الجلالة محررا بمجلة
روزا اليوسف ، والطريف أن أول ما نشر له كان تعليقا في شكل
رسالة على ما كان يشاع وقتئذ في عام ١٩٤٦ عن خطوبة الملكة
اليزابيث ملكة بريطانيا بعد ان تولت العرش في اعقاب وفاة والدها
حيث تساءل الجبروك في رسالته لماذا لا يتقدم أحد الشبان المصريين
ويطلب يد الملكة وقد يتزوجها فيكون هذا مبيلا الى حل القضية
الوطنية .. !!

وهكذا اختلط الهزل بالجد في بداية عمله بالصحافة سخرية
من اعداء بلاده ، ولذا ما كاد الجبروك يحصل على ليسانس الحقوق
من جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٨ حتى تطلع الى منصب رئيس

التحرير الى جانب رغبته فى أن يكون قصاصا وشاعرا وكاتبا سياسيا ، ونجح الحبروك فى تحقيق ما يصبو اليه وتولى رئاسة تحرير جريدة الشعب • ومجلة الجبل الجديد فى فترة لاحقة والتي كانت تصدر عن دار أخبار اليوم كما عمل بالأهرام أيضا قبل أن يستقر به المقام رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية حتى وافته المنية •

● ● عاش اسماعيل على الحبروك ٣٦ عاما فقط قبل أن يرحل عام ١٩٦١ بعد حياة جافلة فى عالم الكلمة استطاع خلالها ان يحمل بطاقات الشاعر والزجال وكاتب القصة ومؤلف الأغنية والصحفى اللامع ، ويرجع مولده الى عام ١٩٢٥ بدمهور فى محافظة البحيرة والى جانب انجازاته على المحيط الصحفى كتب الرواية والقصة القصيرة وحوالى ٣٠٠ أغنية ابرزها اغنياته الوطنية التى يأتى فى مقدمتها « احنا الشعب ، يا جمال يا حبيب الملايين ، يا بلادى يا غاليه على » ويعد وسام النجمة المغربى الذى أهدها اليه الملك المغربى محمد الخامس أرفع الأوسمة التى حملها على صدره الى جانب جائزة الدولة عن احسن أغنية هادفة ، وأحسن مقال •

اسماعيل صبرى ..

شاعر مرموق نفسيه الناس



●● لم يكن اسماعيل صبرى يحفل باقبال الناس على شعره او نفورهم منه ، ولم يكن يضا يقول شعره ليشيد به الناس ، وانما كان يقوله مستجيبا لطبعه ومرضيا لنفسه قبل كل شئ واكثر من هذا ، لم يكن يحرص على جمع اشعاره أو الاحتفاظ بها ، ولعل طبيعته تلك كما يرى عميد الأدب العربى الراحل الدكتور طه حسين قد ساهمت بشكل أو بآخر فى عملية التعتيم والتجاهل التى ارتبطت باسم هذا الشاعر الكبير وحالت بين ابداعاته وبين القارى العربى ، وعندما تناوله العميد فى مقال نشرته الجمهورية تحت عنوان (الشاعر المنسى) فى ديسمبر من عام ١٩٥٧ رفض الاحتكام

الى التاريخ لانصاف الشاعر اسماعيل صبرى باعتباره احد ابرز اعلام الشعر العربى فى نهاية القرن الماضى واولئل القرن الحالى على اساس ان انصاف التاريخ مقدور بذكاء الذين يصنعونه أو يعيشونه وباخلاص الذين يكتبونه ، ولم لا أليس التاريخ عملا من أعمال الناس يجرى عليه ما يجرى على أعمالهم من الصدق والكذب ومن الانصاف والجور ؟؟

● ● . كان الشاعر المصرى المرموق اسماعيل صبرى من أصدق الناس لهجة وأقواهم جسا وأرقهم شعورا وأصفاهم مزاجا وذوقا ، وكان شعره متنوعا يصور عصرين من عصور الشعر ، ويرى بعض نقادنا ان شعره فى الحب والموت أروع ما قال شعراؤنا المعاصرون ، كما كانت شاعريته تتغنى دائما بأمجاد مصر ومفاخرها ويحسب له دفاعه الاصيل عن حرية بلاده واستقلال وطنه ، ولذا كان طبيعيا ان يرفض محاولة اللورد كرومر لاستمالة الى جانبه بعد أن لوح له بذهب المعز وسيفه ولكنه أبى أن ينأصر المحتل ، تماما كما رفض طلب السلطات منع مصطفى كامل من مخاطبة الشعب فى الاسكندرية ابان تلك الفترة التى كان فيها اسماعيل صبرى محافظا للاسكندرية .

وقال أنه وحده المسئول عن الأمن فى مدينته ، وبالفعل سمع لمصطفى كامل ان يخطب الساعات الطوال فى جمع حاشد يندد بالاستعمار وأعوانه ، وكم سما اسماعيل صبرى فى شعره ، ذلك السمو الموهوب النابع من نفسه الظمأى الى الحرية ، ومن قلبه المؤمن بوطنه .. ومن مشاعره الصافية ووجدانه الغف حتى جعل من شعره مرآة صادقة تعكس ما انطوى عليه قلبه الكبير من الانفة والكبرياء .. والعزه والكرامة .. والحب الخالص لوطنه .

● ● عاش الشاعر اسماعيل صبرى - ٦٩ - منذ خروجه

للحياة فى منتصف فبراير عام ١٨٥٤ وحتى رحيله فى مارس عام ١٩٢٣ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق من كلية - اكس - فى فرنسا عام ١٨٧٨ ، وفور عودته من البعثة تم تعيينه مساعدا بمحكمة مصر الابتدائية كما عمل بمحكمة المنصورة، ومحكمة الاسكندرية وظل يتدرج فى مناصب القضاء حتى عين وكيلًا لمحكمة الاستئناف فى نهاية ديسمبر ١٨٩١ وتم اختياره نائبًا عاما ١٨٩٥ ، وفى مطلع مارس من العام التالى عين محافظا للاسكندرية ثم وكيلًا لوزارة الحقانية - العدل - قبل ان يحال الى المعاش فى مطلع عام ١٩٠٧ ويتفرغ للشعر والأدب حيث انقطع لمجالسة الأدباء ومراسلتهم ، وحينما اختير بعض أصحابه وزراء فى وزارة - بطرس باشا - فى اعقاب اختياره كبيرا للشعراء هانت عليه نفسه ، ونشر فى الاهرام بيتين قال فيهما :

أين صبرى ؟ من يذكر اليوم صبرى

أسألوا الشعر فهو اعلم ، هلا

أكلته الاسماك وسط بحوره ١٩٠٠

السيد نصير ..

بطل العالم المصرى فى حمل الأثقال



●● هو أبرز من أنجبت مصر على الصميد الرياضى الذى طافت شهرته العالم من اقضاء الى اقضاء حتى أصبح اسمه انشودة تتردد على صعيد الرياضة فى العالم أجمع خاصة وان البطل المصرى العالمى السيد نصير قد استطاع ان يحقق لمصر من الانتصارات الرياضية ما لم يحققه رياضى آخر على المستوى الفردى أو الجماعى بعد ان احرز بطولة العالم فى رفع الأثقال لوزن خفيف

الثقيل فى دورة امستردام بهولندا عام ١٩٢٨ عندما فوجئ العالم بطريقته الجديدة والتي عرفت باسم « طريقة الجمل » تلك الطريقة التى أخذ بها جميع الرياضيين فى العالم وهى طريقة قريبة الى عملية الخطف والرفع باليدين حيث يدفع اللاعب قدمه اليمنى الى الامام ويطوح رأسه الى الوراء ثم يقفز واقفا بسرعة على عكس المتبع حيث كان اللاعب لا يحرك قدميه مطلقا اثناء حمل الاثقال ولا تزال هذه الطريقة معروفة حتى الآن بأنها طريقة سيد نصير. او طريقة الجمل ، لذا كان السيد نصير الرياضى الوحيد الذى توجه أمير الشعراء شوقي بقصيدة مشهورة :

شرف نصير ارفع جبينك عاليا
وتلق من اوطانك الاكليلا
يا قاهر الغرب الفتيد ملأته
ببناء مصر على الشسفاه جميلا

● ● كان السيد نصير أول بطل مصرى يقف جمهور دورة اوليمبية تحية له ، ولعلم بلاده وسلامها الوطنى فى عام ١٩٢٨ ، تلك السنة التى احرزت فيها مصر العديد من الانتصارات الرياضية عندما نجح أول سباح مصرى فى عبور المانش وهو الكابتن اسحق حلمي رائد السباحة الطويلة . كما أحرز البطل المصرى ابراهيم مصطفى بطولة وزن خفيف الثقيل فى المصارعة الرومانية ، وأحرز فريد سمكه البطولة الاوليمبية الثانية فى الفطس الى جانب احرار المنتخب القومى لكرة القدم للمركز الرابع فى

الدورة لتتعدد انتصارات مصر في كل ميدان لا يتردد اسمها على كل لسان بفضل هذا الرعيل الأول من الرواد في مجال الرياضة الذين يستظل أسماؤهم خالدة في سماء الرياضة المصرية ، وبحسب للسيد نصير أنه استطاع إحراز بطولة العالم للمرة الثانية عام ١٩٢٠ في ميونخ وعام ١٩٣١ للمرة الثالثة في لكسمبرج عندما سجل مجموعة قياسية لم يحطمها أحد طوال ١٥ عاما حتى تمكن ابن خاله البطل محمد جعينة من تجاوزها في منتصف الأربعينات .. !

● ● عاش البطل المصرى الشهير السيد نصير ٦٩ عاما ما

بين خروجه للحياة في مدينة طنطا بنهاية أغسطس عام ١٩٠٥ وحتى رحيله في عام ١٩٧٤ وعلى مدى حياته العاقلة عشق الرياضة منذ صغره وبرز في مدرسة طنطا الثانوية حيث كان عضوا بفريق الجباز وألعاب القوى يمارس رمي الجلة والقرص والراح والوثب العالى والطويل قبل أن يتأثر بالبطل القديم عبد العظيم المصرى صاحب الفضل فى نشر لعبة رفع الاثقال فى مصر التى احرز فيها السيد نصير نبوغا ملحوسا ووصل من خلالها الى العالمية منذ فوزه ببطولة المدارس عام ١٩٢٣ حتى احرز بطولة العالم لأول مرة فى نهاية العشرينات ، والجدير بالذكر أنه تولى تدريب أبطال العالم فيما بعد خضر التونى ، وعطية محمد ، وشمس وقياض وجعينة وغيرهم ، والسيد نصير لم يحصل الا على اليكالكوريا فقط وعمل فى عدة وزارات منها الزراعة والحربية والتربية والشئون الاجتماعية وحصل على أعلى الأوسمة والنياشين أبرزها وسام النيل فى نهاية الأربعينات ثم وسام الرياضة من الدرجة الأولى فى منتصف الستينات ..

السيد يوسف ..

وجها لوجه مع السنهوري باشا



● ● لم تكن مهمة السيد يوسف سهلة عندما تولى وزارة التربية والتعليم في مطلع الستينات خلفا لاشهر وزراء التعليم بعد الثورة كمال الدين حسين ، ولذا بدا السيد يوسف وكأنه غريب على منصبه قبل ان يشرع في تنظيم وزارته ويتولى توجيه العملية التعليمية من منظوره فاذا به نظاميا لا يتهاون ، ودقيقا لا يقبل المساومة فيما هو حق وقانون الى الحد الذي اتهمه البعض بالشدّة والقسوة غير أن هذا لا يحول دون أحقيته في الاشادة به كواحد من رجال العملية التعليمية الذين تركوا بصماتهم واضحة على مدى

نصف قرن مدرسا وناظرا ومديرا ووزيرا كان يرى أن من يزرع حقا وعدلا ونظاما .. يحصل حقا وعدلا ونظاما ، والطريف انه لم يغير البطاقة التي تحدد صندوق بريده في مدخل منزله على مدى عشرين عاما حيث كانت تحمل اسم السيد يوسف مدير التعليم الثانوي حتى بعد اختياره للوزارة الأمر الذي استلقت نظر أحد معارفه ووضع على الصندوق بطاقة عليها « السيد يوسف وزير التربية والتعليم » وبعدها لم يعد السيد يوسف وزيرا للتربية والتعليم على حد قوله في حديث شهير لاحدى المجالات الاستيعابية في منتصف الستينات .

● ● اشتهر السيد يوسف أثناء ممارسته للعملية التعليمية على مدى تاريخه الطويل باعتداده بنفسه واصراره على التمسك بقراراته الى آخر المدى ، تلك النوعية من القرارات التي ارتبطت بالعديد من الشخصيات الشهيرة بداية من السيد نصير الرياضى المصرى المعروف والذي طالما تلقى العقاب منه عندما كان طالبا في مدرسته .. ومروا بالمشكلة التي اثارها مع عبد الرازق السنهورى ابان توليه لوزارة المعارف عندما طرد السيد يوسف أحد الطلاب المشاغبين فاذا بتليفون من مدير المنطقة التعليمية بالغربية يطلب منه إعادة الطالب بناء على أوامر السنهورى باشا ورفض السيد يوسف تنفيذ الأمر حيث تلقى بعدها اشارة مضمونها أن وزير المعارف يستدعيه الى مكتبه وعندما لبي الأمر لم يقابله السنهورى وتم ابلاغه فقط بضرورة إعادة الطالب المفصول ومع ذلك لم يرجعه السيد يوسف الا بعد مرور شهرين على طرده حتى يكون عبرة للآخرين ، ليس فقط بل أقدم السيد يوسف على طرد فصل بأكمله عندما نقل الى محافظة المنيا ناظرا لمدرسة المنيا الثانوية وواجه تحديا مباشرا من فصل ثالثة خامس أدبى المعروف بفصل الزعامات ولم يتوان في طرد الفصل بأكمله حتى تدخل مدير ادارة المنيا لديه

وكان وقتها الشاعر عزيز اباطة بعد أن تلقى عشرات البرقيات من أولياء الأمور .. وكلم من مثل هذه المواقف في حيناسة الوزير الشهير .. !!

● ● عاش السيد محمد يوسف ٨٣ عاما منذ مولده عام ١٨٩٧ في طنطا وحتى رحيله في ديسمبر عام ١٩٨٠ وما بين مولده ورحيله مارس العملية التعليمية على مدى نصف قرن وما يزيد حيث حصل على دبلوم المعلمين من مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٧ حيث عمل مدرسا للرياضة في نفس العام قبل أن يقضى ستة عشر عاما في طنطا بين التدريس والنظارة انتقل بعدها ناظرا للمنياس الثانوية عام ١٩٤٠ ، والمحلة الكبرى عام ١٩٤٢ حيث نقل مفتشا بالقاهرة في نفس العام قبل ان يعين مديرا للتعليم الابتدائي ، ثم مديرا للتعليم الثانوي عام ١٩٤٤ ومراقبا للبحوث الفنية عام ١٩٤٧ ثم مراقبا للمستخدمين في العام التالي لينتقل بعدها لمناطق الجيزة والمنوفية ثم القليوبية في الفترة من عام ١٩٥٠ وعلى مدى أربع سنوات عندما عين وكيلا مساعدا للوزارة عام ١٩٥٤ ثم وكيلا دائما للوزارة في منتصف الخمسينات قبل أن يتم اختياره وزيرا للتربية والتعليم في الفترة من منتصف أغسطس عام ١٩٦١ ، وحتى منتصف أكتوبر عام ١٩٦٨ ويحسب له مشاركته في انشاء نقابة المعلمين في منتصف الخمسينات ، ودوره في خدمة العدل العام من خلال النشاط السياسي ..

المأمون أبو شوشة .. أحد فرسان الاذاعة في عصرها الذهبي



● ● عاش المأمون أبو شوشة حياته في سباق مع الزمن وكأنه كان يشعر أن حياته لن تمتد طويلا الامر الذي جعله يسرف في العطاء للحياة والناس بشكل فاق الحد ، ذلك النوع من العطاء الموهوب الذي يجتمع ما بين عشق الحياة والوطن والذي ترجمه أبو شوشة بصدق وخماس أبان الهجمة الاستعمارية الشرسة التي تعرضت لها مصر عام ١٩٥٦. من خلال العدوان الثلاثي الشهير في اعتقاب تأميم قناة السويس وعلى الرغم من ان أبو شوشة لم يكن قد أمضى بعد بين جنبات الاذاعة سوى عامين أو ما يزيد قليلا الا أنه عاش معركة أمته خلف الميكرفون بكل طاقاته ومواهبه يسجل

نبض الشعب العظيم لحظة بلحظة في مواجهة اعداء ثورته ويعيش مع الناس آمالهم وآمالهم وتطلعاتهم نحو غد أفضل عبر عدة برامج عبرت بصديق عن اصرار الجماهير المصرية في مواجهة العدوان ومن هذه البرامج « رسائل بورسعيد - ولسمنا وحدنا - وقصة المعركة وسندباد » وكان طبيعيا أن يحقق المأمون أبو شوشة من النجاح والجماهيرية ما لم يحققه غيره من أبناء جيله الذين عملوا معه خلف الميكرفون .

● ● لم يكن المأمون أبو شوشة قد تجاوز الثانية عشرة من عمره بعد عندما انتزع اعجاب الملايين وهو يمثل دور ابن عم عثمان في المسلسلات الاذاعية التي كان يقدمها « بابا صادق » من اذاعة القاهرة في مطلع الأربعينات ابان تلك الفترة التي شهدت مولد العلاقة الحميمة بين أبو شوشة والميكرفون من خلال مشاركته في برامج الأطفال يمثل ويفنى ويقلد الحيوانات تلك العلاقة التي ملكت عليه نفسه وروحه حتى أصبحت شغله الشاغل وحلمه الاكبر حتى وافته الفرصة عندما شارك مع بعض زملائه في الجامعة الاذاعي يوسف عوف في تقديم الحلقة الاولى من برنامج « ساعة لقلبك » مع فهمي عمر والجدير بالذكر أنه اعتمد كممثل بعد تقديم هذه الحلقة فقد تعددت مواهبه منذ صباه فكان شاعرا وأديبا وممثلا ومطربا أيضا حيث شارك بالغناء في أوبريت « ياسمين » من اخراج مصطفى أبو حطب ويحسب للاذاعي اللامع مأمون أبو شوشة ذلك الكم الكبير من البرامج التي انفراد بتقديمها أو التي شارك فيها على الرغم من قصر الفترة التي عمل فيها وراء الميكرفون والتي لا تزيد عن ثماني سنوات في الفترة من نهاية عام ١٩٥٤ وحتى رحيله في عام ١٩٦٣ بعد أن ترك بصماته على برامج الشهيرة بداية من برنامج « كلمة في خبر » .. ونهاية ببرنامجه الشهير « صباح الخير » .. وما بين كلمة في خبر وصباح الخير قدم أبو شوشة العلم والحياة وتصبحوا

على خير وصواريخ كما شارك في برامج الاسبوع في ساعة وحديث
المدينة وعلى الناصية وحول الاسرة البيضاء ومجلة الهواء وقراءات
دينية وغيرها *

● ● كان المأمون أبو شوشة يصر على أن يعيش حياته دفاعاً
عن كل قيمة جمالية وعاطفة صادقة وفكر مستنير ولم يأت إصراره
هذا من فراغ فقد كان يتمتع برقة الطيف وتفكير الثائر وعقليته
العالم وطيبة الزاهد حتى أصبح أحد نجوم المجتمع يجتمع حوله
عدد كبير من المعجبين والمعجبات الى جانب الكم الهائل من جمهوره
ومستمعيه ولم الا وقد نال استحسان الجميع وكان أول اذاعي
يشيد به المجمع اللغوي في خطاب رسمي جاء فيه : « من أسلوبك
في التقديم .. ومن لغتك السليمة رأى أن يشترك المجمع اللغوي
على تقديرك للغة واللفظ العربي في وقت يفرق فيه زملاؤك في
الاسراف العامي » .. ولم تكن شهادة المجمع اللغوي أول شهادة
تقدير يحصل عليها أبو شوشة فقد سبق أن حصل على كأس
الخطابة في الجامعة وميدالية الرسم الذهبية الأولى وجوائز الشعر
والقصة والجدير بالذكر أن مولد المأمون أبو شوشة يرجع الى عام
١٩٢٨ وقد جمع بين بكالوريوس العلوم في الحفريات القديمة
وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية قبل أن يصبح أحد أبرز
فرسان الاذاعة المصرية في عصرها الذهبي *

أمين يوسف غراب ..

الأديب الذى قهر الأمية



● ● استطاع أمين غراب أن يقتحم دنيا الامية بشجاعة فائقة
بالقدر الذى نجح به فى اقتحام دنيا الأدب والادباء حتى شهد له
عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين بالمقدرة والبراعة عندما قال
عنه « ان أمين يوسف غراب لا يقل براعة ومقدرة فى ميدان القصة
العربية الحديثة عن زميله الأديب الفرنسى جى دى موباسان »
والطريف أن أمين غراب لم يكن يجيد كتابة اسمه حتى السابعة
عشرة من عمره عندما ادرك أهمية التعليم وأوقف حياته كلها
من أجل تحقيق ذلك الهدف عندما أقبل على التعليم فى وقت كان

اترا به قد حملوا شهادة الثقافة ، ولعل ظروفه الوظيفية في بداية حياته العملية كانت عاملا حيويا للغاية في نشأته الادبية فقد بدأ حياته العملية موظفا في « ارشيف » بلدية دمنهور عندما اختلف مع رئيسه و ثم نقله للعمل بمكتبة بلدية دمنهور وهناك كان على موعد مع موهبته فاذا به وقد أقبل على المكتبة في نهم شديد يطالع ويقرأ في مختلف العلوم الانسانية حتى اكتشف بذرة الفنان بداخله ولم يكتف بقراءة ألف ليلة وليلة ، والزناتى خليفة ، وأبو زيد الهلالي وغيرها من الكتب المحببة للنفس وقتئذ ، انما أقبل بشكل خاص على مؤلفات طه حسين ومترجمات « ناتول فرانس ، والفريد دي موسيه ، وجي دي موباسان » . وكان طبيعيا أن تعرف موهبته طريقها الى النور ولذا حرص على متابعة مسابقات القصة القصيرة وكانت أول مسابقة يشارك فيها عام ١٩٤٠ هي مسابقة مجلة الصباح وحصل فيها أمين غراب على الجائزة الأولى عن قصة له بعنوان « بائعة اللبن » .

● ● جاء أمين غراب الى القاهرة في نهاية الأربعينات يحلم بالشهرة والمجد بعد أن عرفت موهبته طريقها الى القراء ونجح بالفعل في شق طريقه على الساحة الادبية وتوالى مجموعاته القصصية حتى تجاوزت العشرين الى جانب العديد من الروايات التي تناولتها السينما وفي مقدمتها رواية شكرى سرحان الشهيرة امام تحية كاريوخا « شباب امرأة » ورواية الابواب المغلقة اضافة الى مسرحيته الوحيدة التي افتتح بها الموسم المسرحي لدار الأوبرا عام ١٩٥٢ باسم « ست البنات » . ويحسب للاديب المصري المتميز أمين يوسف غراب ترجمة بعض قصصه الى عدة لغات اجنبية منها الانجليزية والفرنسية والالمانية وسجل اسمه في دليل المشهورين بأمريكا باعتباره أحد الكتاب المشهورين في العالم العربي .

● ● عاش محمد أمين يوسف غراب ٥٨ عاما منذ مولده

بمحافظة كفر الشيخ فى نهاية مارس عام ١٩١٢ وحتى رحيله فى ديسمبر من عام ١٩٧٠ ، وما بين مولده ورحيله أوقف أمين غراب حياته من أجل تجسيد بضمة واضحة فى عالم الأدب وقد تحقق له ما أراد عندما نالت مجموعته القصصية « اشياء لا تشتري » ٠٠ جائزة الدولة التشجيعية واعقبها تكريم الدولة له عندما وضعت على صدره وسام الفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٦٣ ٠٠ وكنا قهرم أمين غراب الامية وحقق ذاته فى عالم الأدب فقد استطاع ايضا أن يحقق النجاح فى حياته العملية خاصة بعد وصوله للقاهرة عندما بدا كاتباً بسيطاً فى مطابع السكة الحديد عام ١٩٤٩ واستطاع فى خلال سبع سنوات أن ينتقل للعمل فى مكتب وزير الاقتصاد ثم مديراً للعلاقات العامة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ولذا كان طبيعياً وهو الأديب الموهوب أن يحصل على عضوية لجنة القصة بالمجلس اضافة الى عضوية جمعية الادباء ونادى القلم الأولى ٠٠ والجدير بالذكر أن أمين يوسف غراب كان من أبرز كتاب بجريدة « الجمهورية » ٠٠ وكان آخر أعماله على صفحاتها قصة بعنوان « الساعة تدق العاشرة » ٠٠

أنور المعداوى ..

الناقد القذ الذى ظلمه النقاد



● ● استطاع أنور المعداوى فى فترة قصيرة ما بين نهىاية الاربعينات ومطلع الخمسينات أن يصبح أحد أبرز النقاد العرب فى عالم الثقافة والأدب عندما نجح فى جذب الأدباء العرب اليه برؤيته القومية وعروبه الأصيلة وإيمانه القوى بوحدة الثقافة العربية ، ولذا كان طبيعيا أن يصبح كاتب الرسالة الأول وأجهر أصواتها بالنقد أبان تلك الفترة التى خلت فيها البساحة الأدبية من النقاد المتفرغين أو كادت ، خاصة بعد أن اتجه طه حسين والعقاد الى الكتابة الدينية والسياسية وسافر سيد قطب ضمن بعثة دراسية الى أمريكا ، ولعل بداية النهاية لهذا الناقد المصرى الكبير بدأت مع

مطلع الخمسينات عندما ربط الحب بينه وبين الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان في الوقت الذي بدأت فيه أمراضه العضوية أيضا ليجد الشاب الموهوب نفسه في مفترق طرق ما بين آلامه العضوية وإخفاقاته الحياتية خاصة بعد أن اسدل الستار على قصة حبه مع فدوى طوقان ، الأمر الذي جعله في حالة رفض تام للحياة ، تلك الحالة التي كشف عنها الدكتور لويس عوض على صفحات الأهرام في منتصف نوفمبر عام ١٩٦٣ في مقال خطير يفسر حالته باسم « رفض الحياة » ٠٠ وقبل أن يفيق الضمير الأدبي من غيبوته اختار المداوى أن يترك زمن المحنة بأحباطاته ومعاناته وخرجت روحه الى بارئها في ديسمبر من عام ١٩٦٥ وهو بعد في منتصف العقد الرابع من عمره ٠٠ !!

●● يعد انور المداوى ظاهرة متميزة في النقد الأدبي المعاصر على الرغم من قلة إنتاجه في المكتبة العربية حيث لم يصدر سوى ثلاثة كتب فقط الأول وهو كتابه الأشهر باسم « نماذج فنية من الأدب والنقد » ٠٠ وصدر في مطلع الخمسينات، والثاني كتابه حول الشاعر علي محمود طه ٠٠ وصدر بمنتصف الستينات قبل وفاته بشهور قليلة ٠٠ أما كتابه الثالث والأخير باسم « كلمات في الأدب » ٠٠ والذي تضمن عدة دراسات ومقالات أدبية كانت نتاج اخرج سنوات عمره فقد صدر في العام التالي لوفاته ٠

والجدير بالذكر أن المداوى هو صاحب نظرية « الاداء النفسى » فى الأدب ٠٠ تلك النظرية التى تجسد العلاقة بين العمل الفنى والانسان المبدع بهدف التعبير عن الفن فى اطار التفسير الوجدانى مع الالتزام بالتفسير العقلى وهو ما اتضح فى كتابه « على محمود طه ٠٠ الشاعر والانسان ٠٠ هذا الى

جانب كونه صاحب المارك الأدبية التى حركت الحياة الثقافية عبر مجلة الرسالة وجعلت من المداوى اعلى النقاد صوتا وتأثيرا فى الوقت الذى كان فيه لم يبلغ الثلاثين من عمره بعد ٠٠ !!

● ● عاش أنور ابراهيم على المداوى ٤٥ عاما ما بين مولده بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٢٠ ، ورحيله فى الاسبوع الأول من ديسمبر عام ١٩٦٥ ٠٠ وما بين مولده ورحيله حقق المداوى من الشهرة واللمعان فى الفترة من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٥٢ ما لم يحققه نقاد كثيرون عاشوا أضعاف عمره ، وقد تلقى المداوى دراسته الثانوية بالمدرسة الخديوية فى القاهرة قبل أن يلتحق بكلية الآداب فى جامعة القاهرة ويحصل على الليسانس فى منتصف الاربعينات لينقل بعدها فى السلك الوظيفى ما بين التدريس فى المدارس الابتدائية والعمل بالمراقبة العامة للثقافة بوزارة « المعارف » أى التربية والتعليم الى جانب حرصه على شق الساحة الأدبية والثقافية من أوسع الأبواب منذ انضمامه الى جماعة الأمناء التى أسسها أمين الخولى وحتى انتقاله الى مجلة أستاذنا أحمد حسن الزيات - الرسالة - قبل أن يعمل فى العديد من المجلات الأخرى مثل الصياد ، والأدب والمجلة ، والحياة الثقافية فى مصر وسائر أنحاء الوطن .

انور المفتى .. وكيف أسدل الستار على حياته .. ؟



● ● كان الدكتور المفتى أحد أبرز من أنجبتهم مصر في عالم الطب ومع ذلك فقد اعترف صراحة أن معركة الطب الموت معركة خاسرة وأن الموت سوف يقهر الطب ما بقيت الحياة لأن انتصار الطب معناه ببساطة في رأى الدكتور المفتى هو الفناء الحياة والحياة فى سيرها الطبيعى لا تهتم بالفرد ولكنها تهتم بالنوع .. كل ما يهم الحياة أن يستمر النوع .. 11

ولعل نظرتة العميقة الساخرة تلك حول صراع الطب مع

الموت كانت بمثابة رؤية مستقبلية لخاتمة حياته عندما فاجأته
أزمة قلبيه أثناء نومه وعندما اكتشفت زوجته أنه يحتضر سارعت
بإبلاغ أصدقائه ومعارفه وتلاميذه من الأطباء ومع ذلك لم ينجح
أحد في إنقاذه وخرجت روحه إلى بارئها وفي لحظة سقط الطبيب
المصرى العالى وأصبح في رحاب الله دون ضجة وداء أن يكلف
أحد من أصدقائه وتلاميذه أية مشقة وهكذا الحياة فقد أوقف
الرجل حياته الحافلة على انقاذ حياة الآلاف دون أن ينقذ طبيبه
واحد حياته .. !!

● ● ارتبط اسم الدكتور أنسور المفتى بالعديد من
الابحاث التي أكسبته شهرة عالمية ويأتى في مقدمتها بحثه عن
ديناميكية الدهون في الجسم فقد كان من المعتقد أن السكريات
هي الوقود الرئيسى في الجسم ، وجاءت النظريات الحديثة لتؤكد
عكس ذلك ، فقد ثبت أن الدهون هي المصدر الرئيسى للطاقة
في الجسم وان حركة الدهون في الدم أسرع عشرين مرة من
حركة السكريات .

ويحسب للدكتور المفتى نجاحه في علاج حوالى أربعين حالة
من حالات الصواع النصفى باستعمال نفس الدواء المستعمل في
علاج السسل ، كما كان أول من نبه إلى استعمال الجلوسرين في
علاج حالات القيوبية السكرية دون الحاجة إلى حقن المريض
بالانسولين وذلك في الحالات البسيطة أما في الحالات المتقدمة فيمكن
استعمال الجلوسرين مع كمية محدودة من الأنسولين ، كما نجح في
استخدام وصفة شعبية استخدمت بنجاح في علاج العقم عند النساء
عن طريق وضع طلع النخيل في شكل لبوس بعد أن قام بفحص
طلع النخيل وتحليله كيميائيا مع الدكتور شفيق الريدى حيث أثبت
التحليل وجود هرمونات لها تأثيرها على السيدات في طلع النخيل

وهى الحالة الوحيدة التى تأكد فيها تأثير الهرمونات النباتية على
الإنسان .

● ● عاش الدكتور أنور المفتى - ٥١ - عاما منذ مولده
بالقاهرة فى مارس عام ١٩١٣ وحتى رحيله فى يناير عام ١٩٦٤ ،
وما بين مولده ورحيله أشتهر الدكتور المفتى بمبقريته فى عالم
الطب حتى شهدت له جميع المحافل الطبية فى العالم ودعته كل
من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وانجلترا وألمانيا والهند
وغيرها من الدول الشرقية والعربية للاستفادة من علمه وخبرته
ولذا حظيت أبحاثه باهتمام كبير. فى كثير من المجالات العلمية
العالمية ، والجدير بالذكر أنه حصل على بكالوريوس الطب من
كلية طب القصر العينى عام ١٩٣٦ وعمل طبيب امتياز بقسم
الأمراض الباطنية ثم معيدا بقسم الكيمياء الحيوية قبل أن يدرس
بكلية « هاوسميت » للدراسات العليا فى لندن ثم بجامعة
كولومبيا فى نيويورك حتى حصل على درجة الدكتوراه فى
الأمراض الباطنية عام ١٩٤٠ ليواصل رحلته فى عالم الطب
مدرسا وأستاذا للأمراض الباطنية حتى أصبح صاحب مدرسة
باسمه خاصة فى الميتابوليزم أو التمثيل الغذائى ، وكم حرص
الدكتور المفتى على الاهتمام بالقرية المصرية وكانت له بصمات
واضحة فى قرية سحالى بمحافظة البحيرة ، وكانت القرية أيضا
حريصة على تكريمه بعد رحيله حيث سميت باسمه وأصبحت
قرية الدكتور أنور المفتى .

بدر الدين أبو غازى ..

منارة ثقافية مصرية



● ● استطاع بدر الدين أبو غازى أن يتربع على قمة نقاد ومؤرخى الفن التشكيلي فى مصر والعالم العربى عن جدارة واستحقاق بعد أن ترك بصماته واضحة على ساحة الحركة الثقافية والفنية المعاصرة من خلال تأريخه لحركة الفن فى مصر عندما حمل على عاتقه نشر رسالة أعظم نحأتى مصر الحديثة المثال محمود مختار ولعل قرابته بالفنان العظيم بصفته ابن شقيقته قد مهدت له الطريق للنهوض بتبعات تلك المهمة الجليلة على صعيد الثقافة والفن الا أنه كان أحد أبرز حراس الثقافة الذين أعادوا الريشة وأزميل النحت

الى يد الفنان المصرى والعربى بعد ان سقطت آلاف السنين من يده.
واذا به يبت الحياة فى تراث الاموات بشكل جعل معه الموت
حدثا عرضيا على طريق مجد الاسنان وابداعاته مؤكدا على ان التاريخ
يسجل موافق الرجال ، ويسهد على ابداعات الفنان ، خاصة عندما
ترتبط الانجازات الفنية بتاريخ الامة وانتصاراتها ، ولعل تمثال
« نهضة مصر » الذى شيده محمود مختار يجسد تلك الحقيقة
باعتباره أول تمثال مصرى .

● ● عاش بدر الدين أبو غازى ٦٣ عاما قبل أن يرحل
فى سبتمبر عام ١٩٨٣ ، ويرجع مولده الى عام ١٩٢٠ حيث تلقى
علومه الأولى والثانوية بالقاهرة قبل ان يحصل على ليسانس الحقوق
من جامعة القاهرة عام ١٩٤١ ليعلن بمصلحة الضرائب ويستمر بها
حتى منتصف الخمسينات ، قبل اختياره مديرا عاما للتشريع بوزارة
الخزانة ثم وكيلًا للوزارة فى منتصف الستينات قبل أن يعين
عضواً فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ليمثل وزارة الثقافة
فى بينالى باريس فى نهاية الستينات ، وفى اعقاب رحيل عبد الناصر
تم اختيار أبو غازى وزيرا للثقافة فى أول وزارة يتم تشكيلها ولم
يستمر أبو غازى وزيرا للثقافة طويلا فلم يكن منصب الوزير
بالنسبة له سوى أمر عارض فى تاريخه الحافل تفرغ بعده للخدمة
العامة وكان فى سنواته الأخيرة يمضى كل وقته ويستثمر كل ثقافته
لانقاذ مدينة القاهرة من كل ما يشوه جمالها مدافعا عن كل لمسة
جمال فيها .

● ● حمل بدر الدين أبو غازى العديد من الاوسمة
وشهادات التقدير على صدره تقديرا لدوره البارز فى خدمة الثقافة
والفن التشكيلى أبرزها وسام الجمهورية من الطبقة الأولى فى عام
١٩٧٨ ، وبحسب له ما تركه من بحوث ودراسات مالية واقتصادية

الى جانب مؤلفاته الشهيرة النى تناولت رواد الفن التشكيلى ومنها
« محمود مختار ، وجيل من الرواد ، وعبد القادر رزق ، ومحمود
سعيد ، ويوسف كامل ، ورمسيس يونان ، وراغب عياد » الى
جانب كتابه الثانى عن مختار ونهضة مصر بالاشتراك مع جبرائيل
بقطر وكتابه بعنوان الفن فى عالمنا ، والتنظيم الثقافى ، والجدير
بالذكر أنه جمع بين عضوية العديد من المحافل والهيئات المرموقة
مثل عضوية مجمع اللغة العربية ، وعضوية المجلس الأعلى للثقافة ،
وعضوية الجمعية التاريخية ، ورئاسة جمعية محبى الفنون الجميلة ،
ومقرر لجنة جوائز الدولة للفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للفنون
والآداب ، وكان آخر عمل يتولاه هو منصب مستشار تحرير مجلة
ابداع الأدبية قبل أن يأتى عليه المرض الحبيث خارج حدود
الوطن ١٩٠٠!

جلال دسوقي ..

بطل معركة البرلس فى حرب السويس



لم يكن جلال دسوقي مجرد ضابط مصرى ينفذ الأوامر العسكرية الصادرة اليه ، انما كان من داخله شابا مصرى يؤمن بحق بلاده فى الحرية والاستقلال ، يمتاز بصلابته وثقته فى نفسه واعتداده الشديدة بكرامته ، من تلك النوعية من أبناء مصر الأحرار الذين قدر لهم أن يتخطوا زمن المحنة ، وأن يسجل اسمهم بحروف من نور على جبين الأمة المصرية العريقة على مدى تاريخها الحافل بالبطولات والمواقف المشرفة ، ولعل الضابط الشاب كان تواقاً الى

مثل هذه اللحظات التاريخية التي اغرق خلالها الطراد العسكري الفرنسي في مياه البحر أمام البرلس ، فتلك أمنيته الكامنة بين ضلوعه منذ صباه ، خاصة وأن هموم بلاده قبل ثورة يوليو كانت هي شغله الشاغل ، فلا حديث إلا عن مصر ، والحكم الفاسد والذلة التي تخيم على الناس وأيضاً المنتظر الذي تحقق فيه آمال الشعب في الثورة على الملكية والفساد ، ولذا اطلق عليه مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية لقب « مصطفى كامل » بعد ان لس فيه علامات الوطنية المبكرة من خلال احاديثه وكتاباتاته والطريف ان البطل المصري لم يستمر بكلية البوليس سوى عام واحد ، ففي العام التالي لالتحاقه بها بعد انتهاء دراسة الثانوية ، فتحت الكلية البحرية أبوابها لاستقبال دفعة جديدة من الضباط ولأن جلال دسوقي كان تواقاً للبطولة والاستشهاد ، فقد تراجع عن مواصلة دراسته بكلية البوليس لينضم الى الكلية البحرية ، ومضى في دراسته بتفوق ليشق طريقه بعدها في السلاح البحري حتى عين لزوارق الطوربيد ، ومع ذلك كان شغوفا بكل جديد في تسليح البحرية المصرية ، وعندما زودت القوات البحرية المصرية بغواصات جديدة بهر بالسلاح الجديد وكان يتحدث بصوت عال عن رغبته لتولي قيادة إحدى هذه الغواصات لكن نداء الواجب لم يمهله لتحقيق مثل هذه الرغبة فقد كانت مصر وقتئذ تعيش فترة تاريخية عظيمة من عمر ثورتها المجيدة في يوليو ١٩٥٢ ، تلك الفترة التي أعلن خلالها استقلالية القرار المصري لأول مرة منذ حكم أسرة محمد علي في عام ١٨٠٥ .. وبأهلها من فترة حافلة بالأحداث الجسام بداية من قرار الزعيم الخالد جمال عبد الناصر بتأميم شركة قناة السويس ، ومروراً بالعدوان الثلاثي الفاشم على مصر بزعامة إنجلترا وفرنسا ومشاركة إسرائيل .. في تلك الأيام المجيدة تقدم آلاف من شباب مصر الأحرار للتصدي للعدوان ، والدفاع عن المسيرة المصرية الثورية ، وكان الضابط

البحرى جلال دسوقي أحد هؤلاء الشباب الشجعان الذين قدموا حياتهم فداء لوطنهم ، عندما قاد عملية اغراق الطراد العسكرى الفرنسى فى مياه البحر أمام البرلس فى نوفمبر من عام ١٩٥٦ ، والطريف أن وكالات الأنباء العالمية التى حملت قصة الضابط المصرى الذى أغرق الطراد الفرنسى فى البرلس لم تذكر اسمه ، لكن الذين يعرفون جلال دسوقي وحماسه الوطنى وشجاعته واقدامه كانوا يدركون أن بطل معركة البرلس هو البطل جلال دسوقي ، وهذا ما أكدته المقربون منه بعد استشهادة ، خاصة هؤلاء الأصدقاء الذين كانوا يصدرّون جريدة الجمهورية - من بيروت ابان العدوان الثلاثى .

جلال قريطم ••

رياضي من الألف لياء



●● وهب جلال قريطم حياته للرياضة والرياضيين ، فكان لاعبا ممتازا وحكما قديرا ، واداريا لامعا تدرج في المناصب الادارية الرياضية حتى أصبح وكيلا لوزارة الشباب ، ومن خلال منصبه قدم أكثر من مشروع عاد على اللعبة الشعبية الأولى بفوائد عظيمة ، ويحسب للكاتبين جلال قريطم أنه صاحب مشروع مراكز التدريب ، وأيضا أحد أصحاب فكرة إيفاد مدربيننا الى الخارج عبر بعثات رياضية للالمام بأحدث أساليب الكرة الحديثة في العالم ، وجلال قريطم يعد نموذجا مثاليا لعاشق الرياضة ، فلم يقتصر على ممارسة

اللعبة ، والتحكيم فيها والعمل بإدارتها فقط ، إنما عمل بالنقد الرياضي والتعليق الصحفي في الصحافة الرياضية والإذاعة ، كما تولى سنكرتارية الاتحاد الرياضي للدفعية مع اتحاد الجيش قبل أن ينتقل الى وزارة التربية والتعليم مشرفا على الترييه العسكرية ، ثم مديرا لرعاية الشباب ، وبعدها اختير رئيسا للجنة الفنية في اتحاد كرة القدم ، حيث تبني مشروع استخدام المدربين الأجانب كخطوة أولى لرفع مستوى كرة القوم في مصر ، الى جانب رفع مستوى المدرب العربي على السواء ، وكم نجح قريطم في كسل هذه المناصب كرائد من رواد التربية ومثالا للاخلاص والكفاءة والاخلاق . لم يستأثر بالرأى ، بل كان يعقد المؤتمرات للخبراء لتبادل المشورة صديقا للجميع ، نزيه القصد ، لم يسيء الى احد في حياته ، مخططا بارعا ومنقذا من الطراز الممتاز . وعن رحلته على البساط الاخضر ، فقد بدأ حياته الكروية لاعبا بنادى الترام السكندري ، قبل أن ينتقل الى الزمالك عام ١٩٣٧ ، فى نفس العام الذى شهد تخرجه من الكلية الحربية ، وفى نادى الزمالك لمح كلاعب موهوب عندما وافته الفرصة فى مباراة الزمالك امام منتخب الجيش الانجليزى ، والذى كان يتكون من محترفى لاعبي اندية انجلترا واسكتلندا المجندين ، ولكم كانت هذه المباراة التى اقيمت فى مطلع أكتوبر عام ١٩٤١ نقطة تحول فى حياته الكروية، وكسبا جديدا لنادى الزمالك ، فقد استطاع نجمهم الصاعد وقتئذ أن يلعب فى عدة مراكز بداية بمركز قلب الدفاع ونهاية بمركز قلب الهجوم بلغة الكرويين ، وبحسب لجلال قريطم أنه كان أحد نجومنا فى أولمبياد لندن عام ١٩٤٨ قبل أن يعتزل الكرة فى أوج مجده ، ليدخل فى سلك التحكيم حيث تدرج الى درجة الدولية ، وكان من أفضل حكامنا النابهين . ذوى الشخصية القوية التى حازت احترام وتقدير الجميع داخل الملعب وخارجه ، والطريف أنه تقاعد عن التحكيم

مبكرا بسبب تعليق عابر سمعه من زملائه فى نادى الزمالك حول
مباراة ادارها بين النادى الاهلى ونادى المتصورة ، ولم يستحسن
التعليق ، فترك الميدان لفرط اعتزازه بكرامته ونزاهته ، وأما عن
حياته فقد استغرقت أقل من نصف قرن حيث ولد عام ١٩١٨ ،
ورحل عنا فى أكتوبر من عام ١٩٦٦ بعد عودته مباشرة من رحلة
غلاجية الى لندن ٠٠

جليل البندارى .. الصديق اللدود للموسيقار فريد الأطرش



● ● لم يكن جليل البندارى يهوى الصحافة بقدر هوايته لمشاكسته الفنانين وملاحقتهم بالنقد اللاذع ، وإطلاق التعبيرات والمسميات والتشبيهات المختلفة بالسلب والإيجاب عليهم ، الأمر الذى أدى به الى الوقوف فى ساحات المحاكم عشرات المرات متهما فى قضايا قذف وتجريح ضد أسماء لامعة فى ساحة الفن والطريف أن أغلب خصومات جليل البندارى قد انتهت بصفاقات وطيدة مع كبار النجوم ، ولعل ميله الى كتابة الزجل قد ساهم الى حد بعيد فى ملامح أسلوبه اللاذع الى حد اشتهر معه بأنه صاحب أطول

لسان بين النقاد الفنين وياله من لسان يقطر شهدا فقد نجح جليل البندارى الى أبعد مدى فى بث الابتسامة فى كل مكان نخطو فيه قدماه كما ملأ حياة الناس بالضحك والامل عبر سطورهم فى دار أخبار اليوم بعدديها اليومى والاسبوعى وفى أشهر المجلات التى تصدر عنها « آخر ساعة » ويحسب لجليل البندارى ابداعاته القلمية التى حققت انتشارا واسعا على الشاشة الفضية وفى المسرح ، فلم يكن البندارى صحفيا فقط .. يجرى وزاء الخبر ويكتب النقد والتحليل ، ولعل روايته التى كتبها للسيسما وانتجها باسم « الآنسة حنفى » وقام ببطولتها الراحل اسماعيل يس كانت وراء شهرته فى عالم الفن وحققت له إيرادات خيالية نقلته من حال الى حال مما حدا به الى انتاج فيلم آخر صادرت الرقابة قبل ثورة يوليو مما ترتب عليه ديون طائلة أمضى بقية عمره فى سدادها ومع ذلك لم يتوقف عن الكتابة حيث قدم للمسرح الاستعراضى والمسرح التاريخى عدة أعمال بارزة منها مسرحية شفيقة القبطية التى قدمتها السينما فيما بعد أيضا والتى تلاها بأوبريت « وداد الغازية » التى كشف من خلالها ولأول مرة النقاب عن حياة اللهو والمجون التى يعيشها الأمراء الذين يمتصون دم الشعب ، وأما فى مجال الأغنية والأزجال فقد اتسمت كلماته وعباراته بنبض الحياة من خلال فكره وفلسفته الى جانب قدرته على الوقوف على الأدوار المناسبة للفنانين من خلال كتابته للرواية ، ويذكر فى هذا الشأن أن المخرج حسين فوزى قد طلب منه ذات مرة كتابة دور للراحل رشدى أباطة يظهر امكانياته الفنية بعد أن بدأ نجمه فى الأفول فى فترة من فترات حياته الفنية واستجاب بندارى وكتب روايته « تمر حنة » التى قام أباطة ببطولتها امام المطربة القديرة الراحلة فائزة أحمد وحققت الرواية نجاحا كبيرا واستعاد بها رشدى أباطة تألقه ولمعانه ، وإضافة الى تشبيهاته

وعباراته التي كانت وراء خصوماته الفنية خاصة مع الموسيقار فريد الاطرش فقد اطلق مسميات جميلة على الجانب الاخر ابرزها وصفه للقاء الأول بين أم كلثوم وعبد الوهاب في أغنية « انت عمرى » باسم لقاء السحاب ، ويرجع مولد جليل البندارى الى عام ١٩١٧ وقد بدأ حياته موظفا في مصلحة التليفونات وعرف في الوسط الفني عندما بدأ يكتب أزجاله في الأربعينات قبل أن يتعرف على الأستاذ أحمد بدرخان ويكتب أغاني للأفلام والتي بلغ عددها ٢٥ أغنية غنت منها ثمانية عددا كبيرا مثل « سوق على مهلك ويا دبله الخطوبة » كما غنت ليلى مراد « منايا في قربك » في فيلم الماضي المجهول ، وغنى له محمد عبد المطلب « وأنا مالى » في فيلم باسم الجيل الجديد ، غير أن قدراته القلمية قد اتضحت بجلاء في أوبريت وداد الغازية والذي كتب البندارى من خلاله الموال ، والأغنية الفلكلورية ، والقصيدة الدينية ٠٠ والأغاني الجماعية ، والجدير بالذكر أن البندارى له خمسة كتب أحدثت نوعا من الضجة في الوسط الصحفى كتبها ابان الفترة التي عمل بها في أخبار اليوم على مدى ١٥ عاما على رأس الأقسام الفنية فيها ، قبل أن يرحل عنا في ديسمبر عام ١٩٦٨ ٠٠

جمال أبو رية ..

رأفة خفاقة على طريق أدب الطفل



●● هو أحد المشاعل الفكرية القليلة على طريق أدب الطفل فى مصر والعالم العربى ، ذلك النوع من الأدب الذى استحوذ على اهتمام الدول المتقدمة بهدف خلق أجيال جديدة قادرة على النهوض بمتطلبات التطور الحضارى الذى تشهده المعمورة ، ولعل نجاح جمال أبو رية فى مجال الكتابة للطفل ، والتعبير عن عالمه الخاص أمر يرتبط بقدرته على استرجاع طفولته ومعايشتها أكثر من ارتباطه بقدرته على تسجيلها بقلبه ، خاصة وأنه كان يتمتع بموهبة التقليد فاذا بتقليده لاساتذته وغيرهم من رواد الفكر أبان دراسته بالجامعة يتحول تدريجيا الى تقليد محكم

وشديد الاتقان لعالم الطفل بكل طرائفه ونوادره وخباياه .

ويدرك أبو رية جيدا امتيازَه في هذا المجال ليشرع فوراً في المساهمة للارتقاء به خاصة وأن ساحة الرواد في أدب الأطفال قد خلت برحيل كامل كيلاني الذي كتب أول قصة مصرية مؤلفة للأطفال عام ١٩٢٧ ، وشأنه شأن رائد أدب الطفل لم يرتبط اسم جمال أبو رية بمجلة متخصصة للأطفال ، ذلك النوع من مجلات الطفل الذي ظهر لأول مرة في مصر عام ١٨٧٠ عندما أصدر رفاعة الطهطاوي مجلة « روضة المدارس » وبعدها بحوالى ربع قرن أصدر مصطفى كامل مجلة « المدرسة » قبل أن تصدر دار اللطائف المصورة مجلة « الاولاد » عام ١٩٢٣ والتي كانت فاتحة لعشرات المجلات التي صدرت للطفل فيما بعد واشهرها مجلات بابا شارو عام ١٩٤٨ ، وعلى بابا عام ١٩٥١ ، وسندباد عام ١٩٥٢ . ثم مجلة سمير في عام ١٩٥٦ ، ومجلة ميكى عام ١٩٦١ وتصدران عن دار الهلال الصحفية حتى اليوم !!

● ● استطاع جمال أبو رية بقدرته الفائقة على التبسيط أن ينجح في مخاطبة الطفل ، وإن يقنعه برفق ويرسب الحكمة والمبادئ السامية في نفسه دون اكراه من خلال عشرات الاعمال المكتوبة الى جانب الاعمال الاذاعية والتليفزيونية خاصة مسلسل « كان ياما كان » والذي اذيع في مطلع الثمانينات في ثلاثين حلقة تضمنت ٣٠ قصة عربية ولاقى نجاحا هائلا رشحه لجائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال والتي حصل عليها عام ١٩٨٢ الى جانب حصوله على وسام الفنون من الطبقة الاولى ، ومن اشهر برامج التليفزيونية أيضا برنامج صواريخ ، وبرنامج ميم ٧ الى جانب مسرحيتين تليفزيونيتين باسم الساعة ، والكنز ، هذا بخلاف برامج ومسللاته الاذاعية التي يأتي في مقدمتها تمثيليتي

أبو الحسن ، ودنيا . غير ان برامجه الاذاعية وفي مقدمتها البرنامج الشهير « عودة الأبطال » الذي كان يذاع بالبرنامج العام ويتناول حياة وأعمال الرواد والابطال والعلماء ، الى جانب برنامج « عالم الطفولة » الذي أذيع على مدى سنتين باذاعة صوت العرب كانت برامج أكثر جماهيرية من أعماله الأخرى .

● ● عاش جمال محمود أبو رية ٥٧ عاما ما بين خروجه للحياة بالمنصورة عام ١٩٢٧ واسدال الستار على حياته في أغسطس من عام ١٩٨٥ ، والجدير بالذكر أن جمال أبو رية يحل ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة دفعة ١٩٥١ قبل ان يتجه للكتابة في أدب الأطفال حيث وضع ٣٦ بحثا حول ثقافة الطفل الى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال ومنها كتبه « العودة الى القابة ، والسفن والطائرات وهو ضمن دائرة معارف الطفل » ، الى جانب كتابه الأخير باسم « الاذكياء » عن أبي الجوزي والذي أعده قبل أن يصاب بجلطة في شريانه التاجي أودت بحياته .

جمال العطيفي ..

حرية الصحافة هي الأصل



● ● كان شغله الشاغل أن يجعل القانون يتسع للحرية ولا يقيدما ، ولذا كان العطيفي يطالب دائما في مقالاته الصحفية بالضمانات القضائية ضد الاعتقال واخضاع المعتقلين لتفتيش النيابة العامة الى جانب اعادة سلطة المحاكمة للقضاء العادي ويحسب له أنه حاول ابان فترة توليه وزارة الثقافة والاعلام عام ٧٦ أن يحقق دعوته بتطبيق الشريعة الاسلامية ليس بالدعوة فحسب ، بل بتسخير الاعلام قدر المستطاع في هذا المضمار ، فقد كان العطيفي يدرك جيدا أن دور او واجب أجهزة الاعلام لا ينحصر في مجرد اثارة القضايا فقط وانما ينبغي أن تكون أجهزة الاعلام ضوئا هاديا على القضية المثارة الأمر الذي بدا واضحا من خلال

البرامج الدينية ابان تلك الفترة خاصة برنامج « شريعة الله » ولم لا وقد كان جمال العطيفي يمثل أكثر من قمة عالية على مدى مسيرته الحافلة فى دنيا القانون والسياسة يؤمن بمبدأ « التوفيقية » على مذهب الأشعرية بهدف التوفيق بين الآراء المتعارضة بين جنوح السلطة وآمال الشعب باعتبار أن السياسة هى فن الممكن لا فن المستحيل !!

● ● كان جمال العطيفي جريئا وهو فى مقاعد الحكم أكثر من جرأته وهو فى مقاعد المتفرجين وكانت لديه القدرة ان يحلم بلبله قبل أن يحلم لنفسه فى شتى مجالات عطائه مشرعا وأستاذًا فى القانون وكاتبا صحفيا سياسيا واجتماعيا وفارسا من فرسان البرلمان ، وعلى ذكر القانون فقد كان العطيفي حريفا فى وضع مشروعات القوانين وصياغة موادها وكان مقorra للجنة التحضيرية لدستور ١٩٧١ قبل أن يتولى اللجنة التشريعية فى مجلس الشعب ويصبح أحد ابرز البرلمانيين المصريين فى كل المؤتمرات البرلمانية الدولية حتى حاز ثقة ممثلى برلمانات العالم ونال تأييدهم فى كل القرارات الاقتصادية التى شارك فى وضعها بهدف خدمة القضية العربية ، ولعله أيضا أحد أفضل من تولوا منصب وكيل مجلس الشعب أكثر من دورة والجدير بالذكر أن العطيفي قد اعتقل لعدة أيام فى أبريل من عام ١٩٦٩ على أثر كتابة مقال اتسم بالجرأة ومع ذلك كان يرفض رفضا باتا أن يهاجم جمال عبد الناصر بعصده وحيله وأصدر كتاب يشيد فيه بزعامة عند الناصر بعنوان « أيام خالدة فى حياة عبد الناصر » الى جانب مؤلفاته الأخرى مثل « من منصة الاتهام » و « القانون الدولى العام » و « مجموعة القانون المدنى » اضافة الى كتابه الشهير « حرية الصحافة » الذى حصل به على جائزة الدولة التشجيعية !!

● ● عاش جمال الدين أحمد سلامة العطيفى - ٥٨ عاما - منذ خروجه فى أبو تيج بمحافظة أسيوط عام ١٩٢٥ وحتى رحيله فى يناير من عام ١٩٨٣ . وما بين مولده ورحيله كان طوال حياته لا يريد قطع الجسور بالمؤسسة الحاكمة ولا بالحركة الوطنية . منذ بدأ حياته العملية فى منتصف الأربعينات بعد حصوله على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وحتى تولى منصب نقيب المحامين المؤقت فى أعقاب حل مجلس النقابة بمطلع الثمانينات والجدير بالذكر أن العطيفى كان يعمل بالنيابة والصحافة منذ عام ١٩٥٠ وحتى اختياره مستشارا قانونيا لصحيفة الاهرام عام ١٩٥٣ قبل حصوله على الدكتوراه بأكثر من عشر سنوات حيث حصل عليها مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٦٤ عن بحثه « الحماية الجنائية من تأثير النشر » وبحسب له أن فترة توليه وزارة الثقافة والاعلام تميزت بنهضة وانفتاح فكرى للرأى والرأى الآخر ولذا كان طبيعيا أن يمنح وسام الجمهورية من الدرجة الأولى فى أعقاب رحيله .

جواد حسنى . .

وسام على صدر مصر



● ● عندما استيقظت المنطقة الغربية على الثورة الرائدة
فى مصر فجر الثالث والعشرين من يوليو عام ١٩٥٢ كان الشهيد
المصرى جواد حسنى فى السابعة عشرة من عمره . شابا مصرى
فى مقتبل العمر يتمايش مع أحداث وطنه بكل آماله وطموحاته
الشابة ، لذا كان طبيعيا أن يسارع بالانضمام الى سرية الفدائيين
عقب التحاقه بحقوق القاهرة عام ١٩٥٣ وما بين التحاقه بالسرية
الطلابية الفدائية ووقوع العدوان الثلاثى القاشم على مصر أو
ما يعرف « بحرب السويس » عام ١٩٥٦ استشعر الشباب المصرى
البض تطور الأحداث فى المنطقة ومدى الخطورة التى تتعرض لها
أرض الكنانة فى أعقاب الاجراءات الثورية التى وضعت مصر

وجها لوجه مع القوى الاستعمارية الكبرى في العالم . الأمر الذي دفعه الى اصدار مجلة باسم « الكرامة » بين جدران الجامعة يحذر فيها من الاطماع الاستعمارية في بلاده ويندد بالتحالف الصهيوني مع القوى الاستعمارية ضد اماني بلاده في حياة حرة كريمة ولذا كان شعار مجلته :

أنا ان عشت لست اعدم قوتا

واذا مت لست اعدم قبرا

● ● كان للانداز الفرنسي - البريطاني الى مصر في نهاية أكتوبر عام ١٩٥٦ أثرا مباشرا في تعبئة قوى الشعب المصري للتصدي للعدوان والدفاع عن مقدراتها ، وسارع الشباب المصري بمختلف فئاته للتطوع في الكتائب الفدائية التي توجهت لسيناء حيث كان جواد حسني ضمن كتيبة الجامعة التي تصدت للصهاينة في سيناء حتى تم الانسحاب وعاد الى القنطرة شرق ، وفي منتصف نوفمبر خرج مع سريره من القنطرة شرق وظل يتوغل الى الشمال الغربي حتى وصل الى الكيلو ٣٧ الى الجنوب الشرقي عن بورفؤاد واشتبك مع طابور فرنسي كان في طريقه للقنطرة شرق ، واستطاع بمفرده أن يحدث الارتباك في صفوف الفرنسيين ويكبدهم خسائر فادحة قبل أن يتسكنوا من اسره ونقله الى معسكر الاسرى ببور فؤاد وظلوا يستجوبونه عبر سلسلة من الوسائل اللاانسانية في التعذيب لاجباره على الاعتراف بأسرار كتيبته ٠٠ لكن البطل ظل بين أيديهم كالجبل لا يهتز ٠٠ نزعوا رموش عينيه فلم يتأوه ٠٠ ألقوا السجائر في صدره وبلطنه فلم يتحرك ٠٠ استعانوا بخبراء التعذيب فلم يتكلم حتى ضاقوا به وافرغوا تسع رصاصات في جسده النحيل واستشهد الشاب

المصرى البطل قبل ان يلقوا بجثته الى الماء لتحملها الامواج الى الشاطئ. وتلقاها السلطات المصرية !!

● ● عاش جواد على زين العابدين حسنى ٢١ عاما ما بين مولده فى حى جاردن سيتى بالقاهرة عام ١٩٣٥ ورحيله ابان حرب السويس ٥٥ وينتمى الشاب المصرى البطل الى عائلة وطنية عريقة حيث كان جده الأكبر - على بك شعبان - من رجال الثورة العراقية وكان جده - محمد بك حسنى - من رجال الحزب الوطنى القديم كما شارك والده - على زين العابدين حسنى - فى ثورة ١٩١٩ واعتقله الانجليز عام ١٩٢٠ . كما كان والده السفير بوزارة الخارجية احد الموقعين على اتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤ ، والجدير بالذكر أن جسود حسنى قد تلقى علومه الابتدائية بمدرسة الناصرية قبل أن يلتحق بالمدرسة الابراهيمية عام ١٩٤٧ ويحصل منها على الثقافة ثم التوجيهية فى منتصف عام ١٩٥٢ حيث التحق بعدها بجامعة القاهرة وكان على رأس المتطوعين فى الجامعة وأنشأ بالكلية جمعية باسم « جمعية مناهضة الاستعمار » قبل أن يستشهد فى ساحة القتال ٥٥

جيهان رطل ٠٠ بصمة واضحة على خريطة الفن الأوبرالى



● ● هى رائدة من أبرز رواد الفن الاوبرالى فى مصر ، تتلمذ على يديها كل مغن ومغنيات الاوبرا الذين يكونون فرقة الاوبرا المصرية ٠٠ ويحسب للفنانة جيهان رطل أو مدام رطل كما كانوا يطلقون عليها أنها أوقفت حياتها على خدمة الثقافة الموسيقية على مدى أربعين عاما استطاعت خلالها أن تتبنى النظريات الفنية التى استفاد منها العشرات من نجوم الغناء الأوبرالى الذين أخذوا على عاتقهم تقديم الاوبرات العالمية على مسارحنا والمسارح العالمية، والطريف أن مدام رطل اصطلحت ببعض كبار ملحنينا فى الستينات عندما فكر بعض المشرفين على أجهزتنا الفنية فى تعليم كبار الموسيقيين أسس وقواعد الموسيقى العالمية والحاقهم للدراسة

بالكونسرفتوار ، وبالفعل تم إلحاق بعض كبار نجوم الموسيقى والتلحين بالكونسرفتوار على الرغم من أنهم لم يسبق لهم الدراسة بالمعاهد العليا الموسيقية ولهذا السبب رثى وقتئذ اغفاؤهم من الاختبارات الموسيقية ، وإذا بمشاهير الموسيقيين أمام علم له قواعد وأصول وكان معظمهم أصحاب موهبة أكثر من كونهم أصحاب مؤهلات وعلى الرغم من مكانتهم المرموقة واجهتهم مدام رطل بالقواعد العلمية الأمر الذى جعلهم ينسحبون واحدا تلو الآخر على أساس أن الموهبة وحدها تكفى .

● ● والجدير بالذكر أن جيهان رطل كانت صاحبة صوت عذب ، ولم كانت تتمنى أن تمارس الغناء غير أن التقاليد وقتئذ حالت دون تحقيق آميتها ، ولذا فضلت الالتحاق بالكونسرفتوار وحضرت على دبلوم تدريس البيانو لتخطو أولى خطواتها على طريق رحلة الفن قبل أن تتوجه الى إيطاليا وتستكمل دراستها حتى حصلت على الدكتوراه من « لاسكالادى ميلانو » فى علم تربية الصوت وتدريبه وأصبحت بذلك أول سيدة مصرية متخصصة فى تدريس علم الصوت بعد أن درست على يد أكبر أساتذة فى العالم فى هذا المجال ، وقد درس على يديها مشاهير الغناء الأوبرالى والشرقى فى مصر الى جانب عبد الوهاب الدوكالى من المغرب ومن أبرز فنانيها الذين تتلمذوا على يديها الفنان الراحل عبد الحليم حافظ ، والفنان محرم فؤاد ، ولأن علم الاصوات لم يقتصر على أصوات المطربين فحسب ، فقد تتلمذ عليها العديده من الممثلين والممثلات مثل نادية لطفى ، وحسن يوسف الى جانب بعض المطربات مثل ياسمين الخيام ، وفريدة كمال ، وإيمان يونس ، وعفاف راضى ، وكان آخر من تتلمذ عليها الفنان فؤاد عبد المجيد وهذا يعنى أن تدريب الاصوات لا ينحصر فى الغناء الأوبرالى فقط . . . !!

●● عاشت جيهان رطل - ٧٠ - عاما منذ مولدها من أصل أرمنى عام ١٩١٤ ، وحتى رحيلها فى أبريل من عام ١٩٨٤ ، وما بين مولدها ورحيلها ظلت تدرس الغناء الأوبرالى حتى أتقنته وحصلت فيه على أرقى الشهادات قبل أن تدرسه بالجامعة ثم تنضم إلى الكونسرفتوار بأكاديمية الفنون. وعاصرت مؤسسها الدكتور أبو بكر خيرت ، كما عملت مع العالم الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة ، ورائد أدب الأطفال فى مصر والعالم العربى كامل كيلانى ضمن مشروع فريد من نوعه وهو مشروع تعريب الأغاني العالمية ، وعلى ذكر العالمية فقد كانت جيهان رطل تطالب بتعريب الأوبريتات حتى يسهل على عامة الشعب فهمها بعد أن عربت « الأرملة الطروب » وحققت نجاحا فوق العادة .. وعندما سننت جيهان رطل عن امكان ظهور جيل جديد بعد جيل - أميرة كامل - أجابت بأن معهد الكونسرفتوار مليء بالأصوات الجميلة من الجنسين بفضل جهود الدكتورة سمحة الخولى التى استطاعت أن تحسول الأورلسترا السيمفونى من قبر - على حد تعبير الدكتورة رطل - الى حديقة موردة ، ولعل رأيها فى بعض المطربين والمطربات يوضح معالم هذه الأصوات ، فهى ترى أن صوت فاييزة أحمد عذب والقرب سهل جدا فيه ، وصوت محرم فؤاد صوت ولون لا يوجد مثله اذا اهتم أكثر بفنه ، وصوت وردة رائع وغير مألوف فى الأصوات العربية ، وياسمين الخيام صوت قوى وفيه نورانية تجعلك تشعر بقداسة الغناء ، وصوت صباح صوت من الطبقة المميز المتوسطة - فيها حرارة وجاذبية ، وأما شادية فصوت حلو واضح الثبرات .. ترى الى أى مدى عكست جيهان رطل توصيف هذه الأصوات .

حافظ بدوى ..

المدرس الذى تحول للسياسة



●● ارتبط اسم حافظ بدوى بفترة تحول خطيره نرى مسار ثورة يوليو المجيدة فى مصر عندما وقع عليه اختيار الرئيس السابق لتولى رئاسة لجنة وضع الدستور الدائم فى يونيو من عام ١٩٧١ وبعد أقل من شهر لاختياره رئيسا لمجلس الشعب فى أعقاب ما سمي بثورة التصحيح ، ويبدو أن المحامى البارز كان شغوفاً بالعمل العام منذ حصوله على ليسانس الحقوق فى مطلع الخمسينات وحتى ما قبل رحيله بقليل حيث بدأ بممارسة المحاماة وانتهى بها أيضا وما بين البداية والنهاية اختير حافظ بدوى عضواً بالاتحاد

القومي .م الاتحاد الاشتراكي قبل أن ينضم لحزب مصر ومن بعده الحزب الوطني الديمقراطي ، كما حصل أيضا على عضوية المجالس القومية المتخصصة وأخيرا عضوية اتحاد برلمان وادي النيل في أكتوبر من عام ١٩٨٢ ، هذا الى جانب فوزه في انتخابات مجلس الأمة لدورتين متتاليتين منذ عام ١٩٦٤ واختير عضوا للجنة السباعية للحريات التي شكلها مجلس الأمة عام ١٩٦٦ ، حيث لاقت مقترحاتها التي قدمت للمؤتمر القومي عام ١٩٦٨ موافقة بالاجماع فلم يرض سوى شهور قليلة حتى تم تعيينه وزيرا للشئون الاجتماعية في أكتوبر من عام ١٩٦٨ .

● ● ويحسب لحافظ بدوى دوره البارز في أعقاب نكسة يونيو عام ١٩٦٧ إبان توليته لوزارة الشئون الاجتماعية عندما كرس وقته كله في تبني مشاكل المهجرين وشئونهم من خلال إشرافه على انشاء ادارة لخدمة المقاتلين وأسرههم ورعايتهم اجتماعيا ونفسيا الأمر الذي استجاب له الرئيس عبد الناصر على الفور عندما قال في اجتماع مجلس الوزراء ان كل طلبات حافظ حافظ بدوى للمهجرين مجانية . ولذا أسند اليه القيام بأعمال وزير شئون مجلس الدولة لشئون مجلس الأمة في فبراير من عام ١٩٦٩ قبل أن تتضخم مسئولياته اعتبارا من منتصف مايو ويعين مستشارا للرئيس في منتصف نوفمبر من عام ١٩٧٤ ويتسولى رئاسة اللجنة البرلمانية التشريعية عام ١٩٧٦ ثم رئاسة ما سمي بلجنة الضمانات السياسية والإشراف على الانتخابات بالوجه البحرى .

● ● عاش حافظ بدوى ٦١ عاما ما بين خروجه للحياة في ٢١ مارس عام ١٩٢٢ ورحيله في فبراير من عام ١٩٨٣ ، والتحق بكتاب القرية في قرية بمركز بيلا في محافظة كفر الشيخ

قبل أن يلتحق بالتعليم الابتدائي ويحرز تقدما ملحوظا. بدراسته حتى حصل على مؤهله من مدرسة المعلمين وعمل مدرسا بوزارة المعارف في الفترة من قطلع الأربعينات وعلى مدى عشر سنوات ، ويبدو أن طموحاته كانت أكبر من الاستمرار في العمل بالتدريس ولذا حرص على الانتساب لكلية الحقوق حتى حصل على مؤهلها في مطلع الخمسينات لينطلق بعدها في الحياة السياسية بنجاح ملحوظ بفضل ما تحلى به من أخلاق رفيعة وفصاحة ملحوظة وقدرة خطابية مؤثرة ، وقد كرمته الدولة في أعقاب رحيله بمنح اسمه وسام الجمهورية من الطبقة الأولى تقديرا لدوره البارز على الساحة السياسية .

حسن فؤاد ..

الانسان والفنان



● ● لم يكن حسن فؤاد فنانا عظيما بقدر ما كان انسانا عظيما
اجتمعت كل القلوب على حبه واحترامه والتفت على مودته النفوس
المتنافرة بعد أن ظل أربعين عاما في بلاط صاحبة الجلالة يملأ الحياة
الصحفية والفنية بعطائه وإبداعاته وسماحته المتزامية الاطراف الى
الحلد الذي جعل العديد من أصدقائه يعتبرون عليه على حسن ظنه
بالناس كل الناس بلا استثناء ، والحقيقة أن حسن فؤاد كان ذلك
المحب العظيم الذي عشق حياة والناس والرجل الطيب الذي حاول
أن يفتح نفسه بان الآخرين هم أيضا طيبون ، ولذا كان طيبعا ان
يفتح قلبه للجميع في بلاط صاحبة الجلالة فيأخذ بيد الشباب

الموهوب منه وغير الموهوب كما يحرص على تقدير انقديم باعتبار ان الشباب نواة المستقبل والجيل انقديم هو الأصل وهو الأساس .. يعشق الجميع لأن الجميغ هم الحياة التي رفع من أجلها شعاره الشهير « الفن للحياة » ذلك ألكشعار الذي عاش من أجله وناضل فى سبيله حتى نفذ مخزونه انهائل من التفاؤل وانطفأت جذوة الأمل فى نفسه بعد أن حاصرته احباطات زمن المحنة وانسحب من الحياة بهدوء !!

والفنان حسن فؤاد فنان شامخ القامة يعد من أبرز أبناء جيله ، وان كان اخفثهم صوتا على الرغم من مواهبه المتعددة فى مجالات الفكر والصحافة والرسم والفن التشكيلي ، ذلك الفن الذى ارتقى به حسن فؤاد وساهم من خلاله فى نشر التدوق الفنى بقواعده وجمالياته بين طوائف شعبية واسعة الامتداد حتى أصبحت فرشاته تحمل وضاء الكلمة البليغة جنبا الى جنب مع كلماته التى كانت تحصل عظمة الصورة الموحية والتى جسدها فى كتابه « بيكاسو فنان القرن العشرين » عن الفن التشكيلي .

● ● عاش حسن فؤاد ٥٩ عاما بدأت فى مطلع عام ١٩٢٦ واسدل عليها الستار فى الأسبوع الأول من أغسطس عام ١٩٨٥ ، وكانت الصحافة هى الساحة العريضة التى اتسعت لمواهبه منذ تخرجه فى كلية الفنون الجميلة فى منتصف الأربعينات بتفوق ملحوظ ، الأمر الذى دفع أستاذة الفنان عبد السلام الشريف الى اصطحابه للعمل معه فى الاخراج الفنى والصحفى فى العديد من الصحف والمجلات حتى أصبح حسن فؤاد واحدا من أبرز رواد الاخراج الصحفى فى مصر والعالم العربى ، ولم يمر سوى عشر سنوات فقط على تخرجه من الفنون الجميلة حتى أصبح الرسام الموهوب وأحد حراس الحقيقة البارزين فى ساحة الفكر بعد أن ساهم فى اصدار أول مجلة اصدرتها ثورة يوليو وهى « مجلة التحرير » عام ١٩٥٣ فى نفس العام الذى أنسس فيه مجلة ثقافية باسم « الغد » شارك فيها عدد من كبار

الكتاب ولم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد فقط قبل ان يساهم في
اصدار مجلة « صباح الخير » عام ١٩٥٦ ويتولى الاشراف على نادى
الرسمين بها ، والجدير بالذكر ان الفنان حسن قزّاد قد عمل
لفترة مسئولاً عن الثقافة السينمائية الجماهيرية وأرتبط اسمه
بكتابة سيناريو رواية من أعظم ما قدمته السينما العربية وهى رواية
« الأرض » كما كان حسن قزّاد عضواً بالمجلس الأعلى للفنون
والآداب ، ومستشاراً فنياً لروزا اليوسف والعضو المنتدب بها ، كما
تولى رئاسة تحرير مجلة صباح الخير عام ١٩٧١ ورئاسة تحرير
الكتاب الذهبى الذى يصدر عن دار روز اليوسف وقد ارتبط به
القارئ عبر أسلوبه الاخاذ من خلال حوارات ليل ، ثم بالبريد
المستعجل على صفحات صباح الخير كما ارتبط بلوحاته ورسومه
المميزة من خلال روزا اليوسف ..

حسيب غباشى ..

صاحب محكمة الفن



● ● لم يكن حسيب غباشى بصمة واضحة فى تاريخ الأدب الشعبى ، بقدر ما كان زجالا شعبيا استهدف رسم البسمة على الشفاه وانتزاع الضحكة من الأفواه ، وكان طبيعيا ان يتعامل مع فناني الأغنية الشعبية ، والحفيفة أمثال محمد العزبى ، وشفيق جلال ، وسيد الملاح وغيرهم ، غير أنه لم يحقق ما كان يصبو اليه فى مجال ما يسمى بالشعر الغنائى وإن كان قد حقق قدرا غير قليل من الشهرة فى كتابة المنولوج الذى كان يتفق وقدراته فى هذا المضمار من الفن الذى لمع فيه كل من اسماعيل يس ومحمود شكوكو وثريا حلمى وغيرهم ، والطريف ان غباشى قد عبر الى عالم الفن عن طريق الصحافة حيث اتجه للعمل فى المجالات الفنية

الشهيرة التي كانت تصدر في مصر حتى ما بعد منتصف الخمسينيات
بفليل حيث كان ينشر قصة أبو زيد الهلالي في حلقات اسبوعية
بمحنة البعكوكة في منتصف الخمسينات مستهلا حلقاته بزلج
شعبي هادف ، كما كان يُحرر بابا اسبوعيا بعنوان « على الناصية »
في مجلة اضحك عام ١٩٥٧ وهو أشبه بالبرنامج الاذاعي الشهير
الذي يحمل هذا الاسم والخلاف الوحيد أنه كان يجري حوارا من
طرف واحد مع احد النجوم بعد أن يعد الاسئلة ويجيب عليها
بنفسه وقد حقق له هذا الباب انتشارا صحفيا غير قليل بين قراء
الفن والمجلات الفنية ، الامر الذي شجع غباشي على اصدار عدة
مؤلفات خفيفة تتفق وميول هذا النوع من القراء واذا به يفرق
السوق بمجموعة مؤلفات منها : ألف نكتة ونكتة ، وساعة لقلبك ،
واضحك على مهلك ، ومحروس ومبروكه ، والرسائل الفكاهية
واختتمها بكتاب باسم الشنكحوى والزعلوى ٠٠ !!

● ● امتد نشاط حسيب غباشي الفني عبر كل وسائل
الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة معا ، وكما حقق انتشارا هائلا
عبر الكلمة المكتوبة في المجلات الفنية الى جانب ما اصدره من مؤلفات
فقد عمل أيضا بالتأليف للسينما حيث كتب العديد من استعراضات
واغاني الافلام ، كما شارك في كتابة فوازير رمضان التي قدمتها
الفنانة نيللى للتلفزيون على مدى خمس سنوات غير أن موهبته
الحقيقية لم تتجسد الا من خلال تعامله مع الاذاعة الى حد أنه لم
يرتبط بأذهان الناس الا اعتبارا من منتصف الستينيات عندما قدم
للاذاعة برنامجا المميز باسم « محكمة الفن » ٠٠ والذي قدمته
اذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتبارا من عام ١٩٦٣
وقبل أن يتوقف هذا البرنامج كان حسيب غباشي قد بدأ في كتابة
مسلسل اذاعي شهير باسم « سيد مع حرمه في رمضان » قام

ببطولته الغنائية سيهر البابل وسيد الملاح على مدار ست سنوات ،
كما كتب غباشي أيضا للمرح الغنائي أوبريتا باسم «أيوب المصري»
قدمته فرقة نيللي مظلوم، في مطلع الستينات ، والجدير بالذكر أن
الزجال الشعبي حسيب محمود غباشي قد عاش ستين عاما منذ مولده
بكفر الشيخ عام ١٩٢٢ وحتى رحيله في يوليو من عام ١٩٨٢ ٠٠

حسين الطوخى .. بين القصص الاسلامى والمطبخ الصحفى



● ● لم يكن حسين الطوخى حريصاً على تحقيق بصمة واضحة فى عالم الصحافة ، بقدر ما كان يحرص على بناء صرح من العلاقات الانسانية مع رفاق المهنة فقد كانت هموم الانسان المصرى ومشاكله هى شغله الشاغل ، لذا حرص الطوخى على تجسيد مماناة الناس عبر قصصه ذات الطابع الاجتماعى من ذلك النوع من القصة او الاقصوصة التى تتناول مشاكل الجماهير الحياتية اليومية

بأسلوب ساخر وكأنه يخرج لسانه لكل ما يمس إنسانية الإنسان جريئاً في الحق لا يخشى لومة لائم ، وعلى الرغم من أنه قد كتب مائة قصة قصيرة وما يزيد نشر بعضها في الصحف والمجلات إلا أن المكتبة الأدبية مازالت تخلو من مجموعات القصص التي هي لا شك إضافة إلى المكتبة الأدبية وزاد جديد الأدباء الشباب ، خاصة وأن الطوخي كان قد حصل على ثمن بعضها بالفعل من دور النشر غير أنها لم تر النور حتى الآن !!

ويحسب للطوخي أنه كان واحداً من أبرز مجموعة متميزة تولت أمر المراجعة الصحفية بحريّة الجمهورية من منتصف الخمسينات وحتى منتصف السبعينات أمثال الأساتذة أحمد بسيوني ، وعبد المنعم الوداوي ، وعبد الوارث الدسوقي ، هذا إلى جانب تفردّه بالعطاء المتميز على محيط القصة الإسلامية بما يشهد له برسوخ القدم وسعة الإطلاع وحسن الاختيار عن التراث الإسلامي ولعله وجد ضالته في القصص الديني بعد أن شق طريقاً وعراً يبحث عن نماذج بعينها في بطون الكتب بهدف ترسيخ العدالة بين الناس عبر قصصه الإسلامي والتي صدرت في ثلاث مجموعات تحت عنوان « من القصص الإسلامي » ٠٠ انتقى خلالها من التاريخ الإسلامي المواقف التي تحتوى على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل ، وكان يميل إلى تناول القصص الإسلامي من العصر الأموي حيث توحّدت الأمة الإسلامية لأول مرة بعد الشقاق الذي شهدته في أعقاب خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، والجدير بالذكر أن مجموعات القصصية الإسلامية الثلاث قد صدرت أحداها في كتاب الجمهورية قبل أن يتوقف عن الصدور وأخرى عن المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

● ● عاش حسين سعيد الطوخي ٧٩ عاماً منذ خروجه للحياة

فى عام ١٩١٦ وحتى رحيله فى أغسطس من عام ١٩٨٥ ، وما بين
خروجه للحياة ورحيله حصل الطوخى على البكالوريا عام ١٩٢٣ ،
والتحق بالعمل بوزارة الأوقاف غير أنه لم يستمر بها طويلا وفضل
الاتجاه للعمل بالصحافة حيث عمل بمدة جزائري ومجلات منها
الهدف ، والملايين ، والهلال قبل أن يلتحق بجريدة الشعب عند
صدورها عام ١٩٥٦ وسافر للسعودية لمدة عام واحد عاد بعده
للانضمام الى صفوف الجمهورية فى مطلع الستينات وكان ضمن ٦٣
صحفيا خرجوا منها فيما عرف بمذبحة الصحافة بمنتصف الستينات
غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار والرفاق لم ينقطع عن زيارتهم حتى
أعيد إليها مرة أخرى وظل يعمل فيها حتى ما قبل رحيله
بشهور قليلة عندما حاصره المرض ولفظ أنفاسه بعد أن ساهم بقدر
غير قليل فى العمل الصحفى والإذاعى ، وكما كتب للعربى الكويتية
ومنبر الاسلام المصرية العديد من القصص الاسلامى فقد كتب للاذاعة
أيضا عشرات السهرات التمثيلية الاسلامية .

حسين خلاف ..

وتعريف جديد للثورة .



● ● كان حبه لمصر بلا حدود ، وكان قلقه على بلاده ورغبته في أن يراها تحتاز كل عقباتها يأخذ عليه منافذ فكره ، خاصة أن الدكتور حسين خلاف يرى أن الشعب المصرى يمتلك من الطاقات الهائلة ما يؤهله لاحتلال مركز حضارى مرموق على امتداد المعمورة ولم تكن رؤيته تلك من فراغ فقد أتت للرجل أن يطوف بنصف الكرة الأرضية ، حيث زار جميع الدول العربية وعددا من الدول الأوروبية كما درس فى فرنسا وتخرج من السربون ، وزار الولايات المتحدة وخضر مؤتمرا للسلام عقد فى الاتحاد السوفيتى ابان توليه وزارة العلاقات الثقافية والخارجية فى منتصف الستينات ، ولعل معاشته لمساوى الاقطاع فى القرية المصرية منذ أن تفتحت عيناه على

الحياة جعلته يمتكز على الذل والاستعباد الذى كان يخيم على مصر قبل ثورة يوليو المجيدة من خلال احتلال انجليزى بغيض وملك فاسد غير أمين على شعبه ، وكم أحس الدكتور خلاف بمسئولية حاجته ناس بلده الطيبين الى الحياة الحرة الكريمة وهو يرى مدى حاجتهم وبؤسهم المادى والروحى معا ، اضافة الى ما يعانونه من مرض وفقر ولذا أصبح من أكبر العقليات الاشتراكية فى العالم العربى وأكثرها تشبعا بالتطور الاشتراكى حتى ذهب الى القول بأن مشاركة الفلاحين والعمال فى حياتنا السياسية هي الثورة ذاتها ١٩٠٠ !

●● تولى الدكتور حسين خلاف العديد من المناصب ، غير أنه لم يتخل عن فخره بأستاذه لحظة واحدة ، فالجامعة كانت منبره والطلاب كانوا حياته ، وكم ترك الدكتور خلاف فى نفوس طلابه من الدروس العظيمة بين مدرجات الجامعة وخارج أسوارها ، وكم كان عطائه لتلاميذه ومريديه جزءا من طبيعة حياته انعكس بشكل ملحوظ على عدد من الشخصيات المرموقة الذين درسوا على يديه أمثال الدكتور لبيب شقير ، والدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء ، والدكتور رفعت المحجوب وغيرهم ١٩٠٠ !!

والطريف أن الجامعة لم ترحب باختياره وكيلًا لوزارة الصناعة عام ١٩٥٦ نظرا لحاجتها اليه والحرمان من كفاءته العلمية كأستاذ للاقتصاد فى حقوق القاهرة وقتذاك ، والجدير بالذكر أن الدكتور خلاف قضى ما يزيد على عشرين عاما متواصلة يدرس بالجامعة استقطع منها عاما واحدا فى بغداد عميدا لكلية التجارة بها ، وبعد الدكتور خلاف أبرز أساتذة علم الاقتصاد السياسى والمالية وله العديد من المؤلفات فى مجاله منها كتابه فى الضرائب ، وآخر باسم « تجديد الاقتصاد المصرى » ٠٠ وثالث باسم « الاقتصاد السياسى » ٠٠ الى جانب كتابه الذى أصدره فى مطلع الستينات باسم « المالية

فى مصر ، وتناول فىه قصة المالية العامة منذ أن كان هناك بيت للمال وحتى الأخذ بأحدث الأنظم الحديثة .

● ● عاش الدكتور حسين خلاف - ٧٢ - عاما منذ خروجه للحياة فى قرية (بوق بنى يزيد) بمحافظة أسيوط عام ١٩١٣ ، وحتى رحيله بالقاهرة فى ابريل من عام ١٩٨٥ ، ومما بين مولده ورحيله تخرج الدكتور خلاف فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٣ حيث كان أصغر معيد يعين بالكلية ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره بعد ، وظل يدرس بالجامعة حتى سافر الى باريس وحصل على درجة الدكتوراه فى المالية العامة من السربون عام ١٩٣٩ ، وبعد عودته عمل أستاذا بكليتى الحقوق فى كل من جامعتى القاهرة ، وعين شمس ثم اختير وكيلًا لوزارة الصناعة لشئون المناجم عند تأسيسها عام ١٩٥٦ قبل أن يختار وزيرا فى اتحاد الدول العربية عام ١٩٥٨ ، وفى مطلع الستينات عين رئيسا لمؤسسة البنوك التى كانت تضم ١٥ بنكا تجاريا ، و ٨ بنوك متخصصة ، و ٨ بنوك تحت التصفية ثم اختير رئيسا للبعثة المصرية لاصلاح النظام الاقتصادى باليمن عقب ثورة المشير عبد الله السلال وبعدها وقع عليه الاختيار وزيرا للعلاقات الثقافية والخارجية عام ١٩٦٤ ، وفى العام التالى عين رئيسا لوفد مصر الدائم بمقر الامم المتحدة فى جنيف ، كما كان عضوا بمجمع اللغة العربية منذ عام ١٩٨٠ عندما أنتخب مكان الشيخ على الخفيف فى أعقاب رحيله ، والجدير بالذكر أن مصر قد كرمت الدكتور حسين خلاف بمنحه جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٨ مقرونا بوسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٧٩ .

حلمى بهجت بدوى •• سياسى مصرى من طراز رفيع



● ● عندما اعلنت مصر قرارها التاريخى بتأميم قنصاه السويس فى ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦ كان الدكتور حلمى بدوى فى جنيف يودى واجبا قضائيا دوليا ، اذ كان عضوا فى هيئة التحكيم التى شكلت للفصل فى النزاع بين حكومة العربية السعودية وشركة ارامكو حول نقل نصيب السعودية من البترول الذى يستخرج من اراضيها ، وفى اليوم التالى لقرار التأميم تلقى نبأ تعيينه كأول رئيس لمجلس ادارة هيئة قناة السويس المصرية فى مرحلة حاسمة من تاريخ نضالنا الوطنى ، وعلى الرغم من صراعه الرهيب مع أوجاع قلبه لم يتردد لحظة فى تجاهل أوامر الأطباء.

المشددة بضرورة تجميد نشاطاته حرصاً على حياته ، وضرب بنصائحهم عرض الحائط وأبرق للزعيم الخالد جمال عبد الناصر على الفور بأنه يكرس حياته من أجل العطاء لمصر حتى الرمح الأخير فقبل أن يعود الى مصر ويتولى إدارة قناة السويس في وقت اجتمعت فيه قوى الاستعمار ضد الارادة المصرية ، ولم يكن هذا الموقف الوطني الجليل بجديد على حلمي بدوى الوطني المصري النابه ، فقد كان في طليعة ارجيل الأول الذي عهدت اليه مصر بتمثيلها في المؤتمرات الدولية من أجل استرداد حقوقها ، وحسن القيام على نفالة مصالحها ، وكم نجح حلمي بدوى في مهامه الوطنية بداية من مشاركته في مؤتمر مونترال عام ١٩٣٧ لالغاء الامتيازات الأجنبية ودوره البارز في توقيع هذه الاتفاقية ومرورا بمشاركته في مؤتمر المشرعين في واشنطن عام ١٩٤٥ لتمثيل مصر في هذا المؤتمر مع كل الراجلين حافظ رمضان وعبد المنعم رياض حيث تقرر في هذا المؤتمر أن تكون الشريعة الاسلامية احدى النظم القانونية الأساسية في قانون محكمة العدل الدولية بفضل الجهود المميزة للوفد المصري برئاسة حلمي بدوى .

● ● كان حلمي بدوى أحد أبرز رجالات القانون الذين وهبوا حياتهم دفاعاً عن قضايا مصر والعروبة ، وإذا كان طبيعياً أن يتقدم الصفوف في المحافل الدولية في مواجهة أعداء العرب والاسلام ، ويحسب له دوره البارز في تبني قضايا مصر بمؤتمر سان فرانسيسكو أثناء وضع ميثاق الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ جنباً الى جنب مع دوره بالاشتراك مع قاضي القضاء الراحل الجليل عبد العزيز فهمي في وضع الترجمة العربية لميثاق الأمم المتحدة والتي تعد المرجع العربي الوحيد فيما يتعلق بأعمال هذا المؤتمر قبل أن يبلى بلاء حسناً أثناء عرض القضية المصرية في مجلس الأمن عام ١٩٤٧ بوصفه مستشاراً للوفد المصري ، تلك المهمة التي

توسطت رئاسته لوفد مصر فى الجمعية العامة للأمم المتحدة فى دورتها الأولى عام ١٩٤٦ ، ودورتها الثامنة بعد اثورة فى خريف عام ١٩٥٣ إبان تلك الفترة التى اختير خلالها حلمى بهجت وزيرا للتجارة والصناعة فى ديسمبر من عام ١٩٥٣ حيث اتسمت سياساته بالشجاعة وحسن التقدير ، تلك السياسات التى عبر عنها بعد يومين فقط من اختياره لهذه المهمة وبالتحديد فى ١١ ديسمبر ١٩٥٣ عندما صرح للصحف بفلسفته وفكره . «انه يستقرىء المستقبل وقال : «ان الشغل الشاغل الذى ينبغى لمصر هو التصنيع وتنمية الإنتاج لتوفير الحد الأقصى من الرفاهية والسعادة للمصريين بوضع برامج مدروسة طويلة الأجل » . وبالفعل نجح حلمى بدوى فى تنفيذ سياساته غير أن قلبه العليل أجبره على الاستقالة من وزارته المرهقة التى كانت تضم التجارة والصناعة والتموين بعد ١٤ شهرا فقط ، ليعين بعدها مباشرة وزير دولة للشئون السياسية ١٩٥٠

●● عاش حلمى بهجت بدوى (٥٣) عاما منذ خروجه للحياة بالأسكندرية عام ١٩٠٤ وحتى رحيله على أترأمة قلبية مفاجئة فى مارس من عام ١٩٥٧ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٥ وأوفدته الجامعة فى بعثة دراسية الى باريس حيث زامل كل من الدكتور القلى وتوفيق الحكيم وعاد بالدكتوراه فى نهاية العشرينات استاذاً للقانون الدولى فى الجامعة وقاضيا بالمحاكم المختلطة ومستشارا فى مجلس الدولة الى جانب دوره البارز فى خدمة بلاده على الساحة السياسية ، والجدير بالذكر أنه حصل على جائزة الدولة عن كتابه القانونى القيم - أصول الالتزامات باعتباره مرجع قانونى هام .

وشاد وشلى . .

وخلط الأدب بالسياسة



● ● ● فى أواخر القرن الماضى كتب الشاعر والناقد المالى « مانيوار نولد » يقول : لو كان الجهد البشرى المثمر هو حسين استعمال الوسيلة لبلوغ الغاية . . لما كان هناك نيوتن ، أو اينشتين ، أو ماركونى ، وأرسطو ، وأفلاطون ، وسقراط ، وبيتهوفن ، وأبو العلاء ، والحيام وكل الذين شاركوا فى خضارة الانسان . . فلم يكن أمام أحد من هؤلاء العباقرة فى أى وقت من الاوقات غاية محدودة سخر لبلوغها وسيلة محدودة . . كان أمامهم جميعا وفى كل الاوقات هدف واحد هو البحث عن الحقيقة بصرف النظر عن أية اعتبارات عملية . . ومن أواخر القرن الماضى تنتقل الى ما قبل وبعد منتصف القرن الحالى لتتناول فى اطار الحديث عن النقد

والنقاد ذكرى شخصية صاحب القلم الرشيدى الذى خلط الأدب بالسياسة ، والمسرحية بالمقالة ، والماضى بالحاضر ، والفكر بالفن ، والحب بالحياة فأجاد على مختلف الساحات العلمية والفنية والثقافية كأستاذ جامعة ، وكاتب مسرحى وروائى شاعرت ظروفه أن يظهر على مسرح الحياة الثقافية فى لحظة انعطاف حرجة تمر بها مصر فكان ضمن القلة القليلة جدا الذين استطاعوا التأثير فى حياتنا الثقافية بدراساته النقدية سلبا أو ايجابا تلك الدراسات التى وضعها من خلال تصوره حول قراءة الأدب الناصح وكيف يعين على النضوج ، وكيف أن النقد الذى يوجه الى الأعمال الأدبية يقوم فى معظمه على انطباعات الناقد حول العمل الفنى وليس عن دراسة العمل الفنى وتحليله ، ومن ثم جاء اهتمامه بترجمة النقد الذى كان يوجه الى الأعمال الفنية مع التعليق عليه بهدف خلق تيار نقدى يتصدى للأعمال الفنية بموضوعية كاملة .

● اشتهر د. رشاد رشدى برؤيته النقدية حول قضية « الفن واللافن » التى يؤكد من خلالها على أن الفن شىء ، والحياة شىء آخر ، وإن قيمة العمل الفنى تنبع من ذاته وليس من خارجه . وإن كان الفن يعبر عن شىء فهو يعبر عن ذاته متأثرا فى رؤيته هذه بنظرية النقد الحديث فى القرن العشرين وهو ما عرف بالنقد التحليلي . تلك النظرية التى نبعت من فكار الكاتب الانجليزى « اليوت » وتأثر بها د. رشاد رشدى أحد كتاب المسرح البارزين فى فترة ازدهاره بالسبعينات والذى أنشأ أول مجلة مسرح فى عام ١٩٦٢ ، كما تولى رئاسة تحرير مجلة الجديد ، وكان عميدا للمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٩ قبل أن يشغل منصب رئيس أكاديمية الفنون منذ انشائها ولمدة خمس سنوات حتى عام ١٩٨١ ، وفى فترة الاكاديمية هذه انزلق د. رشدى فى العمل السياسى

وبعد ما كان أشد المتحاملين على من أسماهم - بالفنانين المشتغلين
بالسياسة - هؤلاء الذين يوظفون الفن لخدمه المواقف السياسية اذ
به يتحول الى منعذ بشكل أو باخر لمثل هذه المواقف السياسية التي
كانت بمثابة سقطة في تاريخه الثرى والحافل في خدمة الفن والعلم .

● ولد رشاد رشدى فى يناير عام ١٩١٢ ، وبدأ حياته
الأدبية بكتابة القصة القصيرة ، والترجمة واليه يرجع الفضل فى
نشر ادب انطون تشسكيوف فى مصر قبل أن يسافر الى انجلترا
ويعود بدكتوراه فى أدب الرحلات يستهل بها عمله فى الجامعة ،
وببدأ صفحات من حياته استأنف بها جهوده من أجل واقع أدبى
أرقى فكانت رواياته للمسرح ملء الأذان والأسماع بداية من مسرحيه
« الفراشة » التى اشتهر بها ، ونهايه آخر مسرحياته « أوبرا عيون
بهية » وما بين الفراشة وعيون بهية وعلى امتداد الثلاثين عاما الماضية
قدم د . رشاد رشدى ما يقرب من عشرين مسرحية أبرزها « رحلة
خارج السور » ، و « اتفرج يا سلام » و « شهر زاد » و « بلدى
يا بلدى » بالإضافة الى ثلاث روايات أبرزها « الرجل والجبل »
و « بعض الصعب » بخلاف مجموعته القصصية التى كتبها فى
الخمسينات باللغة العامية تحت عنوان « عربية الحريم » التى حققت
نجاحا كبيرا الى حد ترجمتها الى الانجليزية والفرنسية والألمانية قبل
أن يواصل رحلته الحافلة فى خدمة الفن والعلم حتى رحل عنا فى
فبراير عام ١٩٨٣ عن ٧١ عاما .

زكى المهندس .. وتعريب المصطلحات الأجنبية



● ● لم يكن زكى المهندس أحد حراس العربية والمدافعين عنها ، بقدر ما كان أحد المهتمين بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة الى حد ارتباط مع أفراده الخاصة بالعثور على تعريب لمصطلح أجنبى متداول حيث كان يحتفى بمثل هذه المناسبة أو هذا الاكتشاف الملقى احتفاء بابن ولید ، وعلى قدر ما كان يستنكر عدم اهتمام الشباب بالحرص على لفته على قدر ما تمتع بخفة الظل ، ولمل

حرصه على اللغة وتمتعه بخفة الظل قد بدا واضحا في أنجاله أو بمعنى أدق انتقل تلقائيا الى أولاده فاذا بحب اللغة والحرص عليها سمة من سمات ابنته الاذاعية القديرة صفية المهندس ، واذا بخفة الظل ترتبط ارتباطا وثيقا بابنه الفنان الكبير فؤاد المهندس والطريف أن أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد والذي كان ثاني رؤساء المجمع اللغوى بعد محمد توفيق رفعت فى منتصف الأربعينات انه استنكر على زكى المهندس أن يلقي حديث الصباح فى الاذاعة بينما يشارك ابنه فؤاد المهندس فى برنامج ساعة لقلبك فى المساء واذا بالمهندس الكبير والعالم اللغوى يبرر المسألة بمنتهى البساطة ويقول لأحمد لطفى السيد (لا بأس ابني ساعة لقلبك ونا ساعة لربك) وعندما سئل زكى المهندس حول رأيه فى مسرح فؤاد المهندس قال ان عبث فؤاد المهندس على المسرح ما هو الا ترويع للنفس وأجازة للوجدان بهدف ازالة الغبار عن النفوس المثقلة بالهموم ، تلك النفوس التى تستشعر ارهاصات العصر واجباطات حياتنا المعاصرة ، وتلك هى رسالة الكوميديان على المسرح ٠٠ !

● ● عاش زكى المهندس ٨٠ عاما منذ خروجه للحياة عام ١٨٨٨ بالقاهرة ورحيله فى أغسطس من عام ١٩٧٦ بعد حياة حافلة على صعيد اللغة والأدب منذ تخرجه فى دار العلوم عام ١٩١٠ وحتى انتخابه نائبا لرئيس المجمع اللغوى فى منتصف الستينات وما بين تخرجه فى الجامعة واختياره نائبا لعميد الأدب العربى طه حسين فى المجمع اللغوى حصل زكى المهندس على الماجستير فى التربية من لندن فى أعقاب حصوله على ليسانس دار العلوم ، كما تولى عمادة كلية دار العلوم ووضع العديد من المؤلفات اللغوية والتربوية أبرزها (الى المجد، الى الأمام) ويعد زكى المهندس أستاذا لآلاف المدرسين والأدباء ، ولم لا وقد كان من رواد التعليم فى عصر

الذين كانوا يستحثون الطلاب على الاهتمام باللغة العربية والالمام بها قدر اهتمامهم بأية هواية مسلية ، ليس فقط بل كان يستحثهم في أحاديثه الصحفية على الاهتمام بالتعرف على مراكز الثقافة والتنوير بقدر تعرفهم على أماكن اللهو والتسلية الى حد تساءل معه ذات مرة عن عدد الشباب الذي يعرف عنوان المجمع اللغوى أو مجمع الخالدين بشارع مراد بالجيزة ١٤٠٠

● ● عرف زكى المهندس بالتواضع وطيبة القلب ، وكان يرى ان العامية حافلة بالعربية ، وان المجمع اللغوى مطالب بالنزول الى الشارع بهدف تقريب الفارق بين الفصحى والعامية باعتبار أن أعضاءه هم الأمناء على لغتنا الجميلة ، وعلى الرغم من كونه عميد المعلمين ، وشيخ المجمعين الضليع فى اللغة فقد كان حريصا على الاهتمام بالعلاقة بين الفن والحياة وعلاقة الفن بتطوير اللغة ، وكان يرى أن قيامة الشرق أم كلثوم قد اختصرت زمتنا وجهدا للعاملين بالمجمع اللغوى وحراس لغتنا الجميلة قد يقدر بنصف قرن من الزمان أو يزيد عندما شددت بالعربية الفصحى قصائد أحمد شوقى وعلى محمود طه وإبراهيم ناجى فساهمت بقدر غير قليل فى خدمة لغة الضاد ، والجدير بالذكر ان زكى المهندس قد اختير مرة ثانية بالاجماع نائبا لرئيس المجمع اللغوى عام ١٩٦٨ لمدة أربع سنوات قبل رحيله عنا .

زهير الشايب ..

مترجم موسوعة وصف مصر



● ● لم يكن زهير الشايب قد تجاوز الخامسة والأربعين بعد، عندما مضى في صمت في مايو ١٩٨٢ ، بعد أن قدم للمكتبة العربية ما عجزت عنه مؤسسات ثقافية بأكملها ، ويبدو أننا سنظل في انتظار زهير آخر لكي يكمل ترجمة أحد أبرز المؤلفات النادرة التي سجلت مرحلة هامة من مراحل التاريخ المصري بكل أبعادهما الاجتماعية والجغرافية والعلمية والفنية ، وإلى أن يظهر زهير جديد يبدو الأمل ضعيفا للغاية في أن يستمتع هذا الجيل بمطالعة موسوعة - وصف مصر - تلك الموسوعة الضخمة التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون

بونابرت فى حملته الشهيرة على مصر بنهاية القرن الثامن عشر .
وكم نجح هذا الفريق الفرنسى المتكامل فى تسجيل صورة واضحة
للمعالم كاملة الأوصاف لأرض الكنانة من خلال أحد عشر مجلدا
بالحجم الكبير صدرت بعد رحيل الحملة الفرنسية على مصر بشمانى
سنوات فقط وهى الطبعة التى واكبت عهد نابليون وعرفت باسم
« الاميرالية » ٠٠ قبل أن تصدر الطبعة الثانية بالفرنسية أيضا
من ذلك المؤلف الضخم فى عهد لويس الثامن عشر والتى عرفت
باسم طبعة « بانكرك » بحجم أصغر من الطبعة الأولى ولذا صدرت
فى ٢٦ جزءا صغيرا وهى الطبعة الموجودة بمصر فى دار الكتب
المصرية ، والمتحف المصرى ، ومركز تسجيل الآثار فى المتحف
العلمى الفرنسى للآثار الشرقية .

● ● عاش زهير الشايب حياته بهدوء العلماء وعمل فى صمت
المتصوفين أدبيا وصحفيا يتقن الفرنسية ويمتلك ناصية العربية
واهبا حياته من أجل تحقيق حلمه الأكبر فى ترجمة كتاب « وصف
مصر » ٠٠ ذلك الحلم الذى نجح بالفعل فى تحقيق جزء غير قليل
منه عندما أتم ثمانية أجزاء من الطبعة الموجودة .

كرمت مصر المؤلف فى حياته بمنحه جائزتها التشجيعية عام
١٩٦٩ وبعد ثلاث سنوات فقط من صدور الجزء الأول من الأجزاء
السبعة التى طبعت فى حياته ، تلك الأجزاء التى عاش من أجلها
متنقلا ما بين المعهد العلمى الفرنسى ، والمكتبة التاريخية ، ومكتبة
الجامعة فى وقت كان يواصل فيه إبداعه الأدبى وإسهاماته المتميزة
على الساحة الأدبية .

● ● عمل زهير الشايب بالتدريس فى أعقاب حصوله على
ليسانس الآداب عام ١٩٥٩ ثم التحق بالعمل فى مصلحة الضرائب
والإذاعة ومنها الى وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر قبل أن يستقر محررا
للسئون الخارجية بالأخبار ، وعبر مسيرته الحياتية القصيرة كان

الشايب ومضة تالِق حقيقى للادب والادباء استطاع أن يترك بصماته الابداعية واضحة في محراب القصة القصيرة بشئل خاص وستبقى مجموعته « المطاردون ، والمصيصة » علامتين مضيئتين على انجاز جيل يقع رجاله فى براثن الظروف حتى يختطفهم الموت فى مقتبل العمر قبل ان يصدر روايته « السماء لا تمطر ماء جافا » حول الوحدة المصرية السورية التى عاشها كأحد أفراد الشعب العربى وشاهد بدايتها فى القاهرة ونهايتها الحزينة فى سوريا الى جانب ترجمته لعدد من المؤلفات الشهيرة مثل مسرحية سارتر الشهيرة « موتى بلا قبور » وكتاب « تطور مصر » لمارسيل كولومب وغيرها قبل ان يرحل عن دنيانا دون ان يقول كلمته الأخيرة فى وقت كانت تجيش فى صدره أمواج من الأحلام وترتعش فى قلبه العديد من الامانى .. !!

- والجدير بالذكر أن زهير الشايب من مواليد قرية البتانون بمحافظة المنوفية عام ١٩٣٧، وحاصل على دبلوم المعلمين الخاصة من معهد شبين الكوم عام ١٩٥٧، قبل أن ينتسب لكلية الآداب ويحصل على درجة الليسانس عام ١٩٥٩ ليعمل مدرسا بمدرسة الحوارنى بمدينة حلب فى سوريا الشقيقة حتى سبتمبر عام ١٩٦١ عندما وقع الانفصال وعاد إلى القاهرة، وكان طبيعيا أن تكرمه مصر بمنحه جائزة الدولة التشجيعية تقديرا لجهوده الخارقة فى العمل على ترجمة كتاب (وصف مصر) باعتباره من روائع التراث العالمى.

زينب محمد مراد .. أو سيزا نبراوى
وأول احتجاج نسائى فى العالم
ضد استخدام الأسلحة النووية



● ارتبط اسم سيزا نبراوى فى اذهان العامة بواقعة انفصالها عن زوجها المثل مصطفى نجيب فى مطلع الاربعينات ، خاصة وانها كانت تحتفظ بالعصمة فى يدها عندما وضعت نهاية لزوجها ، ولم يكن هذا غريبا على شخصية مثل سيزا نبراوى وهبت حياتها دفاعا عن حرية المرأة ليس فقط ، انما استطاعت ان تجسد بصمتها بوضوح فى سجل نضال المرأة المصرية الحافل على صعيد العمل الوطنى والاجتماعى منذ أن تخطت العشرين بقليل

وانضمت الى أول مظاهرة نسائية تنضم الى جماهير الشعب الثائر عام ١٩١٩ جنبا الى جنب مع الرجال والشباب في مواجهة الاحتلال البريطاني وحرا به ، تلك المواجهة التي اتسعت لتشمل قضية الحرية بشكل عام فاذا بها وقد تحولت الى منبر على الصوت من خلاله تم تأسيس لجنة الوفد النسائية عام ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني والتي كانت نواة لتأسيس أول اتحاد نسائي مصرى عام ١٩٢٣ أخذ على عاتقه المطالبة بحق المرأة في التعليم الى جانب تحديد حد أدنى لزواج الفتاة لا يقل عن ١٦ عاما ، الأمر الذى استجابت له الحكومة بالفعل وصدر بشأنه قانون ينظم سن الفتاة للزواج ب ستة عشر عاما والشباب بشادية عشر عاما ، ولعل نجاح سيزا نبراوى ورفيقاتها في الاتحاد النسائي المصرى في استصدار هذا القانون كان دفعة قوية لها في اصدار مجلة « المصرية » باللغة الفرنسية عام ١٩٢٥ والتي كانت نافذة للمرأة المصرية على العالم العربى طوال سنوات صدورها حتى ما قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية .

● لم تكن سيزا نبراوى مجرد شخصية نسائية عامة تركت بصماتها في سجل نضال المرأة المصرية فحسب ، انما كانت رمزا للارادة المصرية في مواجهة التحديات التى تفرض عليها عبر مرحلة مصيرية مرت بها مصر على مدى ثورتين ما بين عامى ١٩١٩ و ١٩٥٢ شاركت فيها فى شتى القضايا المصرية خاصة الوطنية منها ابان الكفاح المسلح ضد قوات الاستعمار البريطانى فى القناة بعد الغاء معاهدة ١٩٣٦ حيث نظمت سيزا نبراوى مظاهرات نسائية ضخمة انضمت اليها جميع نساء المقاومة الشعبية للمطالبة بمصادرة أموال الانجليز ودعوة الشعب المصرى لمقاطعة البضائع الانجليزية ، تلك الدعوة التى استمرت وتواصلت بعد ثورة يوليو ، ويحسب لسيزا نبراوى دورها فى الحركة النسائية بعد الثورة خاصة ابان العدوان الثلاثى على مصر غام ١٩٥٦ عندما أعادت تكوين لجنة المقاومة

الشعبية المصرية وحملت المرأة المصرية السلاح فى مواجهة اعداء الوطن .

● عاشت زينب محمد مراد الشهيرة باسم «سيزا نبراوى» - ٨٧ - عاماً منذ مولدها فى الأسكندرية عام ١٨٩٨ ، وحتى رحيلها عام ١٩٨٥ ، وما بين مولدها ورحيلها استطاعت سيزا نبراوى المساهمة فى الحركة النسائية فى مصر وامتد نشاطها إلى العالم العربى حيث ساهمت فى تكوين الاتحاد النسائى العربى عام ١٩٤٤ ، كما أصبحت فيما بعد نائبة لرئيسة الاتحاد النسائى العالمى وشاركت فى عشرة مؤتمرات نسائية فى روما، وناپولى، وباريس، وبرلين، واستامبول، وكوبنهاجن، ولارسيلىا، وامستردام، ويروت ويحسب لها إنها كتبت أول احتجاج نسائى فى العالم ضد استخدام الأسلحة النووية بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، والجدير بالذكر أنها تلقت تعليمها بين مدرسة نوتردام دوسيون فى الأسكندرية وبين باريس عندما سافرت مع خالتها عديلة هانم نبراوى التى اسمتها سيزا وحملت لقبها، لتتلقى بعدها حاملة لواء المطالبة بحقوق المرأة حتى رحلت. عنا وهى تحمل على صدرها وسام لينين باعتبارها علامة مضيئة فى تاريخ كفاح المرأة فى العالم.

سعيد عبده ••

من الطب الى السياسة على أحوال الزجل



●● هو أحد الركائز الشامخة في شعر العامية ، وصاحب ومبتكر الموال السياسي اللاذع ، غير أنه ارتبط في اذهان القرء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابہ الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى انها لم تكن صحية ، ولا يختلف اثنان على أن الدكتور سعيد عبده يعد من أبرز رواد الأدب السياسي الرفيع الى حد ذهب معه أحد النقاد انه يقف مع بيرم التونسي في درجة واحدة من الريادة ، كان بيرم يمثل فيها التيار الاجتماعي وسعيد عبده يمثل التيار السياسي ، ويحسب للدكتور سعيد عبده أنه حقق في مجال

دراسته بالطب انجازات. لم تتحقق لأثرابه من الذين درسوا الطب وعملوا بالأدب والكتابة فقد حصل سعيد عبده على بكالوريوس الطب والجراحة ثم حصل على دبلوم الصحة العامة ، ودبلوم طب المناطق الحارة قبل أن يحصل على الدكتوراه فى الطب الوقائى ويجوب البلاد العربية والأوربية لنشر علمه وإفادة الناس به بشكل استطاع من خلاله أن يوظف الأدب لخدمة صحة المواطن ووقايته من أمراض السياسة والمجتمع ، وعلى الرغم من أن الدكتور عبده لم يترك الطب إلا بعد سنين المعاش ، إلا أنه استطاع أن يكون أحد رواد القلم الذين نجحوا وبامتياز فى الجمع بين عدة ألوان من الكتابة بداية من الكتابة العلمية الطبية ونهاية بالمقالات الأدبية والكتابات السياسية ، ولعل أبرز كتاباته السياسية التى كان ينشرها قبل الثورة بدون توقيع ، تحت عنوان « خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك » .

● ● عاش سعيد عبده ٨٢ عاما بداية من مولده عام ١٩٠١ فى مطلع القرن الحالى بالدقهلية وحتى رحيله فى مارس عام ١٩٨٣ ، وخلال حياته الطويلة الحافلة استطاع سعيد عبده أن يرتقى بفن الرجل الى مستوى الشعر واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذى تركه بيرم التونسي بعد نفيه ، واذا بالقارىء يجد أمامه طبيبا خاصا يتسبل اليه بين أوراق الصحف يكتب له رونية علاج مجانا يداوى بها متاعبه الحياتية .

ومن أشهر مواويل الدكتور سعيد عبده السياسية التى كتبها فى منتصف الثلاثينات عند صدور مجلة آخر ساعة ، ذلك الموال الذى يعكس حال اسماعيل صدقي باشا بعد خروجه من الوزارة بعد أعنف وأقسى حكم استبدادى عرفته البلاد على مدى أربع سنوات وجاء فيه :

يا دنيا يا فانيا يالى الغدر فى عنيكى

يا مسبلة للجميع قلبك على اديكى

ينعل أبوه اللى عاد ينغر يوم فيكى

● ● وعلى قدر براعته فى الكتابة السياسية وفن الزجل فقد كان سعيد عبده فى المقدمة بين الذين كتبوا القصة القصيرة وقالوا انه تشيكوف مصر على أساس وجه الشبه بينهما ٠٠ كلاهما كان طبيبا وكلاهما كان أديبا ٠٠ وقد عمل الدكتور سعيد عبده استاذًا للطب الوقائى بجامعة عين شمس والقاهرة وبغداد كما كان خبيراً لهيئة الصحة العالمية وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية فى مصر هذا الى جانب عمله فى العديد من الصحف والمجلات بداية من مجلة سفور عام ١٩٢١ ونهاية بأخبار اليوم ، وما بين سفور وأخبار اليوم عمل سعيد عبده كاتباً بالقطعة فى صحف أبو الهول لصاحبها مصطفى القشاشى ، كما كتب فى مجلة الصباح والسياسة وروزا اليوسف.وتولى تحرير آخر ساعة ومن أبرز ابداعاته القصصية الجمعة اليتيمة ، وفاتنة الشيطان .

سليمان نجيب . .

ابن الباشا الذى عشق الفن



● أجمع جمهور السينما والمسرح على ان سليمان نجيب خير من أدى أدوار الارستقراطي الظريف ، وابن الذوات الكريم على خشبة المسرح وعبر الشاشة الفضية ، ولانه كان يجسد دوره فى الحياة بالفعل فقد كان صادقا الى أبعد الحدود فيما أداءه من أدوار ، قريبا الى قلوب المشاهدين وعقولهم ، خاصة وانه أعطى لفنه بلا حدود بشكل تناسى معه تقاليد أسرته العريقة وعمله فى وزارة الخارجية ، ولعل هذا ما جعل والدته ترتدى السواد عليه عندما احترف التمثيل حيث اعتبرته أسرته مفقودا ليس فقط بل تجاهلته وانكرت وجوده وبالتالي رفضت المحاكم شهادته لانه استباح لنفسه

أن يكون - مشخصاتى - فى فرقة عبد الرحمن رشدى .

وعلى الرغم من حل فرقة عبد الرحمن رشدى والتحاق سليمان نجيب للعمل بوزارة الحفانية - العدل - حيث رقى فيها حتى أصبح قنصلا لمصر فى الاستانة، الا أن علاقته بالمرح والتمثيل وأهل الفن ظلت قائمة من خلال اشتراكه فى جمعية انصار التمثيل مما ترتب عليه فصله من عمله على رأس القنصلية المصرية فى الاستانة بناء على قرار من وزير الخارجية المصري فى ١١ ديسمبر عام ١٩٢٦ جاء فيه :

« حضرة سليمان نجيب أفندى .. بما انه تقرر فصلكم من خدمة الوزارة ابتداء من التاريخ المبين بهذا للأسباب الواضحة ، فقد كتب هذا لحضرتكم اعلانا بذلك والمرجو تسليم ما بعهدتكم الى من كلف بذلك وتفضلوا بقبول فائق الاحترام » .

ويبدو ان سليمان نجيب كان فى حاجة ملحة الى مثل هذا القرار لكي ينطلق فى عالم الفن الذى عشقه فراح يقصر وقته وجهده على خدمته يطوف العواصم الأوروبية بحثا عن كل جديد يرقى الفن المصرى الى مرتبة عالمية ، اضافة الى عمله بالمرح ، الى جانب اشتراكه فى عشرات الافلام المصرية منذ منتصف الثلاثينات وحتى رحيله فى يناير من عام ١٩٥٥ .

ويذهب البعض ان سليمان نجيب كان أحسن أعمدة المسرح المصرى وأحد رواد الحياة الفنية البارزين ، وهو لا شك اسم لامع فى حياتنا الفنية لكنه كان فى المسرح هاويا أكثر منه محترفا حيث اقتصر أدواره المسرحية على فرقة جمعية انصار التمثيل التى تولى رئاستها عام ١٩٣٥ وشارك من خلالها فى العديد من المسرحيات منها « عفريت مراتى » و « الأمل » ، و ٧٦٧ زتون ، و « ناظر المحطة » و « أخيرا تزوجت » .. الى جانب عمله كضيف شرف فى

بعض مسرحيات الفرقة المصرية - فرقة الريحاني - فيما بعد ، حيث قام بدور نجيب الريحاني بعد وفاته في مسرحيه « الدلوعة » وتوقع الكثيرون فشله في أداء دور الريحاني لكن نجيب نجح في الدور بعد أن أضفى عليه لونا آخر يختلف عن لون الريحاني ولا يقل عنه جمالا واتقاناً ٠٠

ولد سليمان مصطفى نجيب عام ١٨٩٤ حيث نشأ وترعرع في أسرة عريقة ، وكان والده مصطفى باشا نجيب شاعرا وأديبا ، الأمر الذي دفعه الى الحاق سليمان بمدرسة الحقوق بعد أن حصل على البكالوريا من المدرسة الحديوية ، غير أنه لم يكمل دراسته بالحقوق وتفرغ للفن بعد أن عمل بالسياسة ولم يوفق فيها ، وفي عام ١٩٣٨ تم تعيينه وكيلًا لدار الأوبرا المصرية ، وفي العام التالي مباشرة عين مديرا للأوبرا خلفا للأستاذ منصور غانم أول مدير مصرى لدار الأوبرا والذي كان يقوم بوظيفتي مدير الدار ومدير المسرح في آن واحد ، غير ان سليمان نجيب تفرغ لإدارة الدار وعين شكرى راغب مديرا لمسرح الأوبرا ، واستطاع هذا الثنائي المتفاهم الرقى بفن التمثيل بالأوبرا عبر سلسلة متصلة الحلقات من الكفاح المتواصل حتى فاضت روح سليمان نجيب الى بارئها أثناء تمثيله في مسرحية « المهكللة الكبرى » في الشهر الأول من منتصف الخمسينيات والطريف أنه قبل وفاته بيومين أثناء عمله في تلك المسرحية مع علوية جميل ، خاطبها قائلاً قبل مشهد يقتضى أن تخنقه خلاله علوية حسب أحداث المسرحية « يا سلام يا علوية لو خنقتينى بحق وحقيقى وطلعت روحى فى أيديك ٠٠ » وقد استجابت له السماء وفقدنا أشهر مدير لدار الأوبرا المصرية ٠

شافية أحمد

أشهر مطربة ضريبة في العالم العربي



● كانت شافية أحمد تمنع بصوت قوى مميز بوافرت فيه مواصفات النجاح والبقاء والاستمرار ، لكنه كان يفقد الى ارادة التحدى ، الامر الذى جعله فى طى النسيان رغم أن مساحبته لم تفارق دنياها الا من أربع سنوات وبالحديث. فى النصف الأول من شهر أغسطس عام ١٩٨٣ وبالتالى لم يعد أحد يذكرها أو بالأحرى يعرفها ، حتى تلك الصورة الغنائية الشهيرة باسم « الجوز الحيل » التى بدأ التليفزيون فى اذاعتها بصوتها على فترات متقاربة بدأت فى الاختفاء مرة أخرى على الرغم من التفوق الملحوظ لامكانيات شافية أحمد الصوتية كمطربة كان لها باع طويل فى الأربعينات الى

جد ان الاذاعة كانت تذيع لها فى منتصف الأربعينات أغنية يومية من أغنيات الورد والفل والياسمين .

● تعد حياة شافية أحمد الصايغ نموذجاً بارزاً للنضال الانسان ضد ظلم الطبيعة ، لكنها كانت تفتقر الى ارادة التحدى ، الأمر الذى لم يشفع لها الاستمرار طويلا وبعد أن كانت ملء الآذان والأنظار فى الأربعينات أصبحت تعاني من الجحود والنفكران . فى نهاية الخمسينات بعد أن توقفت عن الغناء لعدة سنوات اثر مرض أصاب حنجرتها عام ١٩٥٦ وانفض من حولها الأصدقاء من المؤلفين والملحنين ، ليس فقط بل ابتعد عنها أهلها وأحبائها قبل أن تغلق الاذاعة فى وجهها كل الأبواب أيضا ، وفى عام ١٩٦٠ تماثلت للشفاء واسترد صوتها رونقه لتعود الى الاذاعة مرة أخرى وتسجل لها ثلاث أغنيات هى (نبي السلام ، وقوبة ، ويا حبيبي يا ضنايا) . لكن الغريب أن مثل هذه الأغنيات أصبحت فى طي النسيان أيضا . أما فيما قبل أغنياتها الأخيرة تلك فقد تنوع نشاطها الفنى ما بين السينما والاذاعة بداية من مشاركتها فى البرنامج الاذاعى الغنائى « فرحة رمضان » الذى كان يخرج به الاذاعى الكبير حافظ عبد الوهاب فى منتصف الأربعينات .

● ومروا بمشاركتها فى أداء الاغاني من وراء الستار لعشرات من كواكب السينما اللامعات خاصة للفنانة الراحلة كوكا عبر أشهر رواياتها (رابعة ، وسلسلة أفلام عنتر وعيلة) . كما غنت شافية أحمد مجموعة أغاني فيلم « فوق السحاب » بطولة تحية كاريوكا . وأما عن مسيرتها الحياتية فقد ولدت فى حوش آدم والدوها مكرى، معروف هو الشيخ أحمد الصايغ الذى حرص على إلحاقها بأحد الكتاتيب لحفظ القرآن الكريم ، الأمر الذى أنجزته بالفعل فى أقل من عامين بدأت بعده فى دراسة تجويد آيات الذكر الحكيم على يد شيخ الكتاب الذى كان يدعى محمد الانتিকে ، والطريف ان الشيخ

الأنثيكة هو الذى اكتشف مواهبها الصوتية ، وعندما تنبه والدها الى جمال صوتها صاحبها الى دار الاذاعة ، وهناك تولاه العديد من المسؤولين بالاذاعة والرعاية والاهتمام ، فى الوقت الذى حرص فيه الموسيقى ابراهيم شفيق على تبني موهبتها فاطقها بمعهد الخاص لتتلمذ على يديه وتغنى من ألحانه تلك الأغنيات التى اشتهرت بها عن الورد والفل والياسمين والتمرحنة فى الأربعينات ، عندما ابتسم لها الدهر وعوضها بصوتها عن نور عينيها ، وكم كان نجاحها فائقا ، الأمر الذى دعا شركات الاسطوانات على الاقبال على أغانيها ، وبعد ان كانت تتقاضى ١٥٠ قرشا نظير الغناء فى الافراح ارتفع أجرها فى الاذاعة الى خمسة جنيهات نظير الغناء لمدة ربع ساعة فقط . ومن أبرز أغانيها فى بداية تسجيلها فى الاذاعة طقطوقة « خبي ودارى » .. وقصيدة « يا طائرا فوق غصن بان » .. لتنتقل بعدها فى سماء الأغنية ويرتفع أجرها الى ١٢٥ جنيها عن الأغنية الواحدة فى منتصف الخمسينات شأنها شأن مشاهير المطربين العرب .. لكن الشهرة لم تستمر طويلا وهوت شافية أحمد بفنها الى هوة النسيان بعد أقل من عشر سنوات .. ولأن الكلمة هى البدء .. وهى النهاية .. وهى سر الخلود وحافطة الزمن ، فهذه كلمة وفاء وتقدير لمطربة قديرة كانت ضحية ظروفها الخاصة .. !!

شكرى راغب .. أشهر مدير مسرح فى تاريخ الأوبرا



● هو عاشق الأوبرا الذى عاش أزهى فترات عمره بين جدرانها ، ومات وفى قلبه حسرة على فقدانها الى حد ذهب معه الكثيرون من معارفه ومحبيه ان تاريخ وفاته الحقيقى هو تاريخ احتراق الأوبرا .

فى تلك الليلة الحزينة من مطلع شتاء عام ١٩٧١ عندما أتت شرارة خبيثة مجهولة على المبنى الخشبي الأنيق الذى وضع أساسه الحديوى اسماعيل ايان الاحتفالات الأسطورية بافتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ ، ولأنها شرارة خبيثة ، فقد كان من الطبيعى أن تأتى النيران على المبنى فى دقائق معدودة ، لتتحول دار الأوبرا المصرية الى انقاض ورماد ينطوى تحتها جزء من تاريخ مصر وقطعة رفيعة من تراثها الثقافى .

ولأن شكرى راغب عاشقها ومدير مسرحها الأشهر ، فقد كانت مثل تلك اللحظات بداية النهاية لحياته ، حيث خارت قواه أمام المشهد المروع وارتمى جالسا أسفل قاعدة تمثال إبراهيم باشا فى ميدان الأوبرا وراح يهذى بالمعشوقة التاريخية التى احترقت معها قلعة من قلاع الثقافة والفنون فى العالم كله ، والطريف ان الصحف خرجت فى اليوم اتالى بخبر عن التحقيق مع مدير مسرح الأوبرا السابق وكأنه المسئول عن الحدث الجلل بعد تقاعده عام ١٩٦٦ - ١٩٩٠ !!

● عندما حصل شكرى راغب على جائزة الدولة التقديرية فى الابداع الفنى عام ١٩٧٩ ، شعر ان تقديره مسألة لا جدوى منها ، فقد تبددت جهوده وانهارت أحلامه باحتراق الأوبرا ، على الرغم من كونه عاشى حياته مناضلا من أجل المسرح الأوبرالى بشكل خاص ، ومسرح الدولة وقصور الثقافة بشكل عام ، لكن الدولة عندما كرمته أرادت ان ترد له جزءا من الدين الذى انفق عمره عليه ، وان ترد له اعتباره تقديرا لمسيرته وخدماته الوطنية على مدى عمره الفنى الحافل ، منذ أن كلفه الفنان الراحل سليمان نجيب مدير الأوبرا عام ١٩٣٨ بجرد محتوياتها وحتى تركها شكرى راغب للمعاش ، والجدير بالذكر أن العمل بالأوبرا كان يتصل بشكل أو بآخر بالتعامل مع القصر ، لذا وضع اسم شكرى راغب فى قائمة التطهير بعد ثورة يوليو المجيدة ، ولأن المهمة منفردة وشاقة داخل هذا الصرح الثقافى الكبير فقد اضطرت لجان التطهير للابقاء عليه لمواصلة مهامه مكرهة ، الى حد أن صلاح سالم وقتها كتب أمام اسمه تأشيرة محددة وهى « شر لا بد منه ويبقى » ١٠ وسبحان مغير الأحوال فقد مرت الأيام وأصبح شكرى راغب مستشارا برئاسة الجمهورية ومشرفا على الاصلاحات فى قصر عابدين الى جانب مجهوداته الكبيرة فى بناء المسارح وقصور الثقافة فى شتى انحاء البلاد ، خاصة وانه عمل أكثر من عشر سنوات سكرتيرا لمدير كلية

الفنون التطبيقية قبل التحاقه فى نهاية الثلاثينات للعمل بالآوبرا
وفى فترة تخرج خلالها من الفنون التطبيقية أعظم فنانى مصر .

● يرجع مولد الفنان شكرى راغب زكى ، أشهر خبير مصرى
فى ادارة المسارح الى عام ١٩٠٧ قبل ان تعدد الاقدار لمهمة بارزة
بين أروقة دار الآوبرا المصرية ، ويوطد علاقاته الحميمة مع رفاقه
الثلاثة سليمان نجيب كاتب المسرح والممثل الأول ، وعبد الرحمن
صدقى الشاعر الرومانسى ، وصلاح ذهنى الأديب المتميز ، الذين
شكلوا مع شكرى طاقما ربانه سسيمان نجيب وهم بحارته الذين
قادوا الآوبرا من مجد الى مجد فى خضم شقائى كان يتغير لتغير البحر،
وينتقل من هدوء الى هياج ومع ذلك سارت السفينة الى بر الامان
ورحل الرفاق الثلاثة وبقي شكرى راغب ليشهد انهيار الحلم الذى
عاش من خلاله طويلا يستقبل أشهر الفرق العالمية الدرامية ،
والكوميديية ٠٠ وينظم المواسم المتعاقبة الناجحة باقتدار ، والتى
تعرف خلالها على المخرج المسرحى الشهير « لوى جوفيه » أشهر
مخرجى المسرح الفرنسى ٠٠ وتعلم منه الكثير بعد أن تعلم فن
ادارة المسرح من مسرح شكسبير بلندن ، وكان أول أجنبى يدخل
مسرح الكوميديى فرانسيى ضمن بعثة مصرية دراسية هناك ٠٠
وفى كتابه « الباب الخلفى » سجل تاريخ الآوبرا لكنه لم
يسجل لقطة النهاية رغم انه عاش بعدها ما يزيد على عشر سنوات
قبل أن يغادرنا فى أغسطس من عام ١٩٨٣ ، ليظل رمزا يحتذى
به فى عمله وتفانيه ٠٠ وصداقته ٠٠ وأسلوبه ٠ تلك السمات
البارزة التى اضاءت ولفترة طويلة الطريق الوعر والشائك ٠٠ طريق
الآلام ، والقمة !!

صلاح ذهني ..

شموع على الطريق المظلم



●● هو أديب مصري استطاع خلال عمره القصير أن يحقق مكانة مرموقة على الساحة الثقافية بين أدباء مصر وكتابها ، خاصة وأنه كان أحد أربعة أرسلتهم وزارة المعارف الى دار الأوبرا لتمصيرها في أعقاب ضم الأوبرا الى وزارة المعارف في نهاية الثلاثينات ، ويحسب للأديب صلاح ذهني ذلك الاصرار المقرون بالموهبة على صعود سلم المجد في زمن قياسي ، الأمر الذي استشعره شاعر القطرين عندما التقى به وكان صلاح ذهني في بداية الطريق وقال له « أبشرك فان كتاباتك تنم عن موهبة سيكون

لها شأن عظيم « ٠٠ وبالفعل تحققت نبوءة خليل مطران وأصبح صلاح ذهني سكرتير دار الأوبرا المصرية أحد الادباء الواعدين ، وفي ذكره يصح من المناسب أن تهتم المحافل الثقافية بتناول أدبه ونتاجه القلمى تخليدا لدوره على محيط الأدب ، خاصة وأنه ترك للمكتبة الأدبية عدة مجموعات قصصية منها « فى الدرجة الثامنة » تناولت الوظيفة الحكومية وأحلام الموظفين ومتاعبهم كما تناولهم فى مجموعة أخرى بعنوان « الأيام الجميلة » قبل أن يشعر بقرب النهاية ليكتب « وجاء الحريف » وكأنه كان يستشعر أن شمس حياته قد مالت نحو الغروب ، وإن كانت مقالاته التى كان يكتبها بمجلة آخر ساعة تحت عنوان « شموع على الطريق المظلم » ٠٠ أكثر تجسيدا لأسلوبه ، ونظرته للحياة ، والخلفية الثقافية التى كانت تختزنها ذاكرته الأدبية ٠٠ !!

● ● كانت فترة العمل بدار الأوبرا المصرية فترة حافلة من حياة الأديب صلاح ذهني استطاع خلالها أن يجسد قصصه وابداعاته الى جانب مقالاته العديدة فى نقد غالبية انتاج الفرق المصرية المسرحية وروايات السينما ، وكم تسببت مقالاته فى حدوث أزمات وكلما أثار مقال من مقالاته زوبعة ما كان يهرع الى أوروبا حيث قام بعشرات الرحلات الى أوروبا رغم عمره القصير حسب طبيعة عمله فى دار الأوبرا لتنظيم مواسم الأوبرا المسرحية والترتيب مع الفرق الأجنبية ، وفى أوروبا عاش أحلى أيام عمره وأنتج معظم قصصه ، حتى أصبحت حياته الخاصة مادة ثرية لنتاجه القلمى فلم يكن الوعى الإبداعى يهبط عليه الا اذا عاش حياته بالشكل الذى يريده فما ان تطأ قدماه أوروبا حتى ينهال سيل قصصه وحوادثه ونوادره فى مختلف بقاع الأرض وكم كثرت مردياته وأصبح حديث المقربين منه ، فقد اختار أن يعيش حياته طولا وعرضا وكأنه كان يدرك أنه فى سباق مع الزمن وإن العمر لن يمتد به طويلا ٠٠ !!

● ● عاش صلاح ذهني ٤٣ عاما منذ مولده عام ١٩١٠ وحتى رحيله في أغسطس من عام ١٩٥٣ ، وما بين مولده ورحيله بدأ ذهني حياته العملية مبكرا قبل أن ينهى مراحلته التعليمية عندما عمل موظفا صغيرا في أحد سجون القليوبية حيث حصل أبان تلك الفترة على البكالوريا قبل أن يحصل على ليسانس الآداب في التساريخ بعد أن عرك الحياة وعركته وهو في أدنى سلم الحياة الاجتماعية يشاهد أنماطا من الحياة ونماذج من البشر كانت بمثابة البدايات التي فجرت في نفسه عشق الادب وجعلته يعجوب أفاق الثقافة والفن ويتنقل بين الصحف والمجلات الأدبية يوزع مقالاته وقصصه قبل أن تختاره وزارة المعارف مع الشاعر عبد الرحمن صدقي وشكري راغب الى جانب الفنان سليمان نجيب لتمصير دار الأوبرا المصرية في أعقاب انضمامها الى وزارة المعارف عام ١٩٣٨ حيث كان منصور غانم أول مدير مصري للدار ، وفجأة وفي عنفوان الشباب والنجومية أصيب صلاح ذهني بالمرض اللعين حيث سافر الى إنجلترا للعلاج وبدأ في أيامه الأخيرة وكأنه يسمح ضد التيار يعيش محنته مع المرض وكأنه يناجى الموت ويسدل الستار على حياته قبل أن تحين ساعته حتى بدأ آخر مقال له والذي أرسله من فراش مرضه وكأنه نعى له .

الشيخ عبد الجليل عيسى .. العلامة النابه والأزهري النائر



● ● هو شيخ جليل من الرعيل الأزهرى الأول الذين شاركوا فى ثورة الشعب الخالدة عام ١٩١٩ ضد التواجد الانجليزى فى مصر ، قبل ان يعرفه القراء مفسرا للقرآن الكريم بقلمه المتميز على صفحات أبرز المجلات الاسلامية فى مصر والعالم الاسلامى ، ويبدو أن تأثر الشيخ عبد الجليل عيسى بمعلمه وأستاذه الالهام المراهى قد جعله يترسم خطاه فى ميادين تأثر اصلاح الأزهر وتطويره بشكل يتفق وسمة العصر العلمية مع الاحتفاظ بعناصر التراث الأصيل ، خاصة وان الشيخ عبد الجليل أحد أبرز علماء الأزهر الذين وقفوا على

أسرار الشريعة الإسلامية وملكوا ناصية اللغة والبيان في العصر الحديث على الرغم من أنه لم يكلف بأحدى المهام الجليلة بالأزهر حيث كانت أبرز مسؤولياته عمادة كلية أصول الدين في منتصف الأربعينات كما عين عميدا لكلية اللغة العربية في نهاية الأربعينات وعلى مدى خمس سنوات قبل تقاعده من الجامعة الأزهرية في منتصف الخمسينات ، ويحسب للشيخ عبد الجليل عيسى انه كان في مقدمة تلك القائمة الشهيرة من الأزهرين الأحرار الذين فصلهم الملك فؤاد في مطلع الثلاثينات في أعقاب احتجاجهم على الممارسات الوحشية للاستعمار الإيطالي في ليبيا على أثر اعدام المجاهد عمر المختار .

● ● يرجع مولد عبد الجليل عيسى حرب الى عام ١٨٨٨ بمحافظة كفر الشيخ حيث تلقى علومه الأولى بالجامع الأحمدى في طنطا قبل ان يحصل على عالمية الأزهر عام ١٩١٤ ويعين مدرسا بمعهد طنطا وبعدها عاش الأيام الحافلة أبان ثورة ١٩١٩ وشارك فيها مع علماء الأزهر الأجلاء ، وفي منتصف الثلاثينات تم تعيينه شيخا لمعهد دسوق الدينى ثم شيخا لمعهد شبين الكوم عام ١٩٣٧ ، وإلى جانب تلك المهام الرسمية حصل الشيخ عيسى على عضوية كل من مجمع البحوث الإسلامية في مطلع السبعينات ، ومن قبلها عضوية لجنة الفتوى بالأزهر .

كما كان أيضا عضوا بالمجلس الأعلى للثقافة ، وإلى جانب بعض المؤلفات المكتوبة في علوم الدين قدم الشيخ عيسى عددا كبيرا من العديد من المؤلفات القيمة ويأتى في مقدمتها كتابه « صفوة صحيح البخارى » في أربعة أجزاء ، وكتابه « تيسير التفسير » ذلك المؤلف

الضخم الذى احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم ومن كتبه
ايضا المصحف الميسر ، واجتهاد الرسول ، ويعلم الشيخ عبدالجليل
عيسى من علماء الأزهر المعمرين حيث عاش ٩٣ عاما قبل أن تخرج
روحه الى بارئها فى يوليو من عام ١٩٨١ بعد أن أكرمه الدولة
بوضع جائزتها التقديرية فى العلوم الاجتماعية على صدره . .

عبد الحميد بدوى ..

والغاء الامتيازات الأجنبية



● عندما اختارته محكمة العدل الدولية كأول قاضى شرقى بها، لم يكن هذا الاختيار من فراغ ، فقد كان عبد الحميد بدوى مصرياً فذاً فى مجاله وعبقرياً هوايتها التفوق ذلك التفوق الذى دفع به الى صفوف الرواد ، فهو أول مصرى يحصل على الدكتوراه فى القانون من جامعة جرينوبل فى باريس عام ١٩١٢ .. وأول مصرى يعين فى لجنة قضايا الحكومة ويصبح رئيساً لها وهو لم يبلغ الأربعين بعد . اضافة الى كونه قاضياً كبيراً .. وعلماً من أعلام الفقه والقانون الذين ساهموا بنصيب موفور فى تقديم الدراسات القانونية

والسياسية ٠٠ ولم لا وقد قضى أكثر من نصف قرن في عمل متصل وتجديد واصلاح في نواحي التشريع المختلفة حتى أصبح حجة في القانون تعتز به مصر ، وتفخر به الأمة العربية ، فقد حلفت شهرته في الآفاق متجاوزة حدود وطنه الى حد أن استاذنا الكبير عبد الرزاق السنهوري كان يقول عنه « ان عبد الحميد بدوى أكبر عبقرية في القانون ظهرت بمصر في العصر الحديث » فما من تشريع صدر في عصره الا وكانت بصماته عليه ، شأنه شأن أى مصرى توارثه هموم بلاده ، فقد كان يشغله أمر الامتيازات الأجنبية في مصر الأمر الذى رفعه الى دراسة تلك المسألة واعداد بحث مطول فيها عام ١٩٣٣ رأى من خلاله انه لن يتم لمصر الشعور بما يجب لكل أمة من العزة والكرامة ولن تتحقق لها العزة التى ينبغى ان تعتد بها فى نضال الحياة العنيف ولن تنهيا لها المساهمة فى النشاط الدولى والانسانى على الوجه الذى يؤهلها له ماضيها المجيد وحاضرها العتيد وكل ما حباها الله من خيرات ووهب أهلها من صفات ، الا أن تحط عن عاتقها تلك الامتيازات ، ولم تمض سنوات تذكر حتى اتاحت له الفرصة كاملة ضمن وفد مصر فى مؤتمر مونترية عام ١٩٣٧ للتصدي لهذا الجور الذى تعاني منه بلاده ٠٠ وبالفعل نجح بدوى فى تحقيق مطلب بلاده بالغاء الامتيازات الأجنبية .

● كان القانونى الفذ عبد الحميد بدوى يتعامل مع الامور بعقلية رجل القانون الذى يرى فى القانون شيئا أعلى من السياسة ، وهذا ما أتاح له فرصة خدمة بلاده فى المحافل الدولية ، وعلى الرغم من بلوغه سن التقاعد فقد قبل العمل كقاض فى محكمة العدل الدولية لكي يقدم لبلاده العون ما ملكت يده من خلال هذا المنبر القضائى العالمى ، الذى ظهرت عبقريته من خلاله على نحو ما ظهرت فى جميع المناصب الأخرى التى تولاها قبل التقاعد ، وكان طبيعيا ان يقدره المجتمع الدولى حتى تم اختياره وكيلا لمحكمة العدل الدولية

فى الفترة من عام ١٩٥٥ وحتى عام ١٩٥٨ ، ولعل ايمان بدوى بالحرية من عوامل نجاحه ونبوغه ، فقد كان يقدر الحرية خاصة حرية البحث العلمى والرأى العلمى .

وأما عن الرحلة الزمنية لحياة الدكتور عبد الحميد بدوى فقد كانت بدايتها فى الاسكندرية عام ١٨٧٧ ، التحق بعدها عبد الحميد بدوى بمدرسة الشيخ طه الابتدائية فى الاسكندرية وشق طريقه الدراسى بتفوق حيث كان فى مقدمة الحاصلين على البكالوريا متقدما على عبد الرحمن الرافعى الذى كان ثالث الدفعة ، وفى عام ١٩٠٨ كان فى مقدمة الناجحين على مدرسة الحقوق ، عندما حصل على الليسانس بتفوق ونال ما يسمى بجائزة « سكوت » وهى عبارة عن مجموعة كتب قيمتها ستة جنيهات ، وبعد حصوله على الدكتوراه عام ١٩١٢ ، عمل عبد الحميد بدوى مدرسا بكلية الحقوق وقاضيا بالمحاكم الوطنية قبل أن يعين مستشارا بإدارة قضايا الحكومة فى عام ١٩٢٢ ، ثم رئيسا لهذه الادارة فى عام ١٩٢٦ حتى تولى وزارة المالية عام ١٩٤٠ ، ثم عضوا بمجلس الشيوخ قبل أن يعين وزيرا للخارجية عام ١٩٤٥ ، نفس العام الذى ترأس فيه وفد مصر فى مؤتمر سان فرانسيسكو الذى أسفر عن انشاء هيئة الأمم المتحدة ، وبعدها اندلعت ثورة يوليو المجيدة واختير عبد الحميد بدوى لمنصب رفيع فى محكمة العدل الدولية الى أن تم انتخابه بها عام ١٩٥٦ ، وظل يتجدد انتخابه حتى وافته المنية فى أغسطس من عام ١٩٦٥ .

عبد الحميد جودة السحار . . أديب هوايته التجارة



● ● لم يكن السحار قد حدد هويته الأدبية بعد إبان تلك الفترة التي شرع خلالها في كتابة روايته باسم « في قافلة الزمان » التي عرض فيها لتطور المجتمع المصري على مدى نصف قرن وما يزيد في الفترة التي واكبت نهايات القرن الماضي وحتى مطلع الأربعينات ولذا حرص على التقدم بها ضمن مسابقة المجمع اللغوي في نهاية الأربعينات في نفس المسابقة التي شارك فيها صديقه ورفيق مسيرته نجيب محفوظ بروايته « خان الخليلي » كما شارك فيها سعيد الحريري بروايته « على باب زويلة » . وعندما ظهرت الفتيحة حصل كل من نجيب محفوظ ، وسعيد الحريري على جائزة بينما أخفق السحار في الفوز بأحدى جوائز المسابقة الأمر الذي حفزه على

المضى فى اثبات ذاته الأدبية وتحقيق بصمة واضحة فى الرواية التاريخية بشكل خاص ، واستطاع السحار بالفعل منذ نهاية الأربعينات وحتى مطلع السبعينات ان يحقق مثل هذه البصمة عندما وقف على هويته وانتهى الى الرواية الاجتماعية السياسية من خلال متابعتها لتطور المجتمع المصرى فى رواياته التالية « الشارع الجديد » ، « والتي تناولت مجتمع العشرينات فى القاهرة » وحتى ارهاصات ثورة يوليو ١٩٥٢ ثم روايته باسم « الحصاد » ، والتي تناول فيها قضية الفلاح المصرى قبل صدور قانون اصلاح الزراعى قبل ان يمرض لارادة الشعب المصرى فى التصدى للغزو الثلاثى عام ١٩٥٦ فى روايته باسم « السهول البيض » .

● ● ارتبط اسم جودة السحار فى دنيا الثقافة والأدب بالعديد من مجالات العطاء فى السينما والأدب والتجارة أيضا غير انه انفرد تماما فى الخروج بما سمي « لجنة النشر للجامعيين » فى منتصف الأربعينات ، تلك اللجنة التي تولت نشر انتاج العديد من الرواد وعلى رأسهم شيخ الروائيين نجيب محفوظ والجدير بالذكر ان تلك اللجنة ضمت كلا من محمود البدوي ، وعادل كامل ، ومحمد عفيفى ، و ابراهيم المصرى ، وداود سكاكينى ، والشيخ كامل عجلان، ووديع فلسطين وقد تكونت بهدف اخراج أعمالهم الى النور بعد أن رفض الناشرون نشرها حيث كانت باكورة أعمالهم اصـدار بعض أعمال نجيب محفوظ فى وقت كان يتلمس طريقه الى القارى. !!

● ● عاش عبد الحميد جودة السحار ٦١ عاما منذ خرج للحياة بحى «باب الشعرية» بالقاهرة فى ابريل من عام ١٩١٣ وحتى رحيله فى ٢٢ يناير من عام ١٩٧٤ وما بين مولده ورحيله حصل السحار على بكالوريوس التجارة وادارة الأعمال عام ١٩٣٧ وعمل مترجما فى مخازن سلاح الطيران ثم تولى رئاسة مجلس ادارة الشركة العامة للتجارة بوزارة الاقتصاد قبل ان يعمل رئيسا لمجلس ادارة السينما

في منتصف عام ١٩٦٨ وعمل في حقل السينما منتجبا ومؤلفا وسينارست وعندما أحيل الى المعاش في مطلع عام ١٩٧٣ تولى رئاسة تحرير مجلة السينما التي تصدرها وزارة الثقافة ، وعلى ذكر السينما قدم السحار عدة روايات مميزة للشاشة الفضية يأتي في مقدمتها روايته « أم العروسة » التي مثلتها كاريوكا وعماد حمدي ، ثم روايته « مراتي مدير عام » التي مثلتها شادية وصلاح ذو الفقار الى جانب رواياته الأخرى الحفيد ، ودرب المهاويل ، وشياطين الجو ، ورسالة الى الله ، والنصف الآخر ، والمظ وعبد الحامول ، وفجر الاسلام ضمن خمسين مؤلفا من أعماله التي أنرى بها المكتبة العربية في الأدب والسياسة والاسلام ، ولعل السحار قد تفوق على نفسه في مجال الكتابة الاسلامية بشكل حقق له مكانا مرموقا بين كتاب السيرة المحمدية من خلال مؤلفه الشهير « محمد رسول الله والذين معه » . . . وبعد السحار أول كاتب عربي تترجم مؤلفاته الى الاندونيسية وكم كان السحار يتمنى أن يمهله القدر لكي يكتب تاريخ ازدهار الدولة الاسلامية وانعدها غير أنه أسلم الروح قبل أن يحقق أمله . .

عبد الحميد سرايا ..

الموت عشقا .. !



● ● كان عبد الحميد سرايا مدرسة صحفية منهاجها الأصالة وعفة النفس وتخطى الصفائر في مواجهة ضعاف النفوس ، ولذا كان سرايا يحرص تمام الحرص على الاهتمام بشباب الصحفيين موجهها وناصحا كل من يضح أقدامه على بداية الطريق في محراب الصحافة .. مؤكدا على أن الصحفي ضمير أمته وحارس الحقيقة فيها وأشرف له أن يختلف في النور خير من الاختلاف في الظلام والنفاق في وضج النهار ، خاصة وإن سرايا تتلمذ على يد الدكتور محمد مندور في جريدة صوت الأمة في بداية عمله بالصحافة بمنتصف الأربعينات .

وعلى الرغم من أن سرايا قد ترك عشرات التلاميذ الذين أثروا الصحافة في شتى تخصصاتها فإنه لم يكن من هؤلاء الذين تلعب الصحف بأسمائهم مثله مثل مثات المجهولين من جنود الصحافه الذين تختلط دماؤهم بحبر المطبعة ، وتمتزج أعصابهم بسطور كل خبر حتى تتسرب سنوات حياتهم مع نبض كل كلمة وكل حرف ٠٠ يعملون في صمت بعيدا عن الانظار دون ان يحس بهم القراء حتى يسدل الستار على حياتهم ويتعرف عليهم القارئ لأول وآخر مرة من خلال خبر الوفاة ٠٠ ١١

● ● عاش عبد الحميد سرايا قرابة أربعين عاما في محراب الصحافة بدأها بعد تخرجه من الجامعة عام ١٩٤٣ في جريدة المصرى مندوبا لها لعدة أشهر في وزارة المعارف قبل أن ينتقل الى جريدة « صوت الأمة » للعمل بقسم الترجمة حيث كان يحمل ليسانس الآداب في اللغة الانجليزية ، وفي صوت الأمة أصدر الدكتور مندور قرار تعيينه وحصل على جواز المرور الرسمي الى عالم الصحافة حيث أقبل عليها بشغف شديد فاذا به مندوبا لجريدته في الصباح بوزارة التجارة والصناعة ومحررا بالقسم الخارجى في المساء ومشرفا على تنفيذ الجريدة حتى الساعات الأولى في اليوم التالى .

ومن « صوت الأمة » انتقل سرايا الى القسم الخارجى بجريدة الأهرام قبل ان ينتقل الى جريدة الاخبار في أعقاب تأسيسها عام ١٩٥٢ ومن الاخبار انتقل الى وكالة الشرق الأوسط مديرا للتحريرو فيها ، نفس المهمة التى تولاها بجريدة الجمهورية فى نهاية الخمسينات قبل ان يخرج منها ضمن من خرجوا فى أعقاب ما عرف بمذبحة الصحافة ليعود بعدها الى الأهرام ليعطى خلاصة جهده وتجربته ويصبح أحد أبرز من عرفتهم الصحافة المصرية فى صياغة الموضوعات السياسية الحساسة والمعقدة فى صدر الصفحات الأولى وكم شعر بعبء المسئولية بعد ان أصبح نائبا لرئيس تحرير الأهرام فى الوقت

الذى ظل يقاوم فيه المرض اللعين على مدى عشر سنوات وما يزيد
لم يستسلم ولم يضعف ولم ييأس من المقاومة الى حد انه كان
يحرص على متابعة الصحف اليومية فى قراش المرض ليبدى ملاحظة
عن كلمة ليست فى مكانها الصحيح وخطأ صحفى هنا أو هناك وكأنه
بذلك كان يريد أن يثبت صلابته فى العناد والتحدى حتى مع المرض
الى أن فاضت روحه الى بارئها فى أغسطس من عام ١٩٨٠ ولم يكن
قد أكمل الستين من عمره بعد ٠٠ !!

عبد الحميد يونس .. أول رئيس للتليفزيون العربى



● ● هو من أبرز رواد الاذاعة المصرية الذين تركوا بصماتهم واضحة على المؤسسة الاذاعية الشامخة منذ التحاقه بالاذاعة فى نهاية الثلاثينات وحتى اختير رئيسا لمجلس ادارة التليفزيون العربى فى نهاية الستينات ، وعلى الرغم من أن عبد الحميد يونس كان من الاذاعيين المعدودين على مستوى العالم بأسره الا أن اسمه ارتبط أكثر ما ارتبط بانشاء التليفزيون العربى عندما تم اختياره مديرا عاما للتليفزيون العربى ابان الاحتفالات بالعيد السابع لثورة يوليو المجيدة عام ١٩٥٩ وقبل ان يشرع التليفزيون الوليد فى بث ارساله بمطلع الستينات وكم نجح عبد الحميد يونس فى قيادة العمل

بالاذاعة المرئية الوليدة قدر نجاحه وتميزه الملحوظ فى الاذاعة المسموعة بفضل اختياره لعشرات الاسماء من الاذاعيين المتميزين الذين ساهموا بجهد ملموس فى نجاح التجربة واستمرارها رغم الامكانيات المحدودة ويأتى فى مقدمة هؤلاء تلك المجموعة التى تتلمذت على يد عبد الحميد يونس ، تناصر توفيق ، وأنور المشرى ، وسعد لبيب ، وسميرة الكيلانى ، وهمت مصطفى ، وعباس أحمد ، والراحلة أمانى ناشد ، وعبد المنعم سلام .

● ● بدأ عبد الحميد يونس رحلته الحافلة مع الميكرفون عام ١٩٣٩ فى وقت لم تكن الاذاعة المصرية قد جاوزت عامها الخامس بقليل ولم تكن ملامحها قد تبلورت بعد ، الأمر الذى مهد ليونس الطريق للحاق بركب الرواد الاوائل والمساهمة معهم فى ازدهار الصرح الاعلامى الكبير ، ولم تمر فترة طويلة على انتحاقه الاذاعة حتى أصبح فى مقدمة الصفوف بفضل موهبته ومثابرته وإخلاسه حتى أصبح صوته من الأصوات المألوفة لدى المستمع بما توفر له من امكانيات جعلت من نبرته نبرة خاصة تعكس أرقى وأخص صفات الرجولة الشامخة حيث كان يؤدى المعنى كأدق ما يكون الأداء ، لا بفرط ولا يقصر ، ولا يزيد ولا ينقص ، صوت يتمتع بفيض من الجدية والرصانة والاتزان ، تلك الصفات التى لازمتها فى كل حركة من حركاته وفى كل سكتة من سكتاته بشكل توطدت معه الثقة بينه وبين المستمعين حتى ما اذا قبل عليه المستمع لا ينصرف عنه قبل ان ينتهى من اذاعته عبر برامج الاذاعية المبتكرة التى غلب عليها المختارات الدينية والروحية والوطنية ، تلك المختارات التى كان يضيف عليها من عمق احساسه ورصانة ايمانه بربه ووطنه وقومه ما حقق لها النجاح والانتشار .

● ● عاش الراحل الاذاعى عبد الحميد يونس ٦٨ عاما منذ مولده بحى السيدة زينب فى القاهرة بنهاية ابريل عام ١٩١٦ وحتى

رحيله بمستشفى الشبراويشى بالقاهرة أيضا فى سبتمبر من عام ١٩٨٤ ، وما بين مولده ورحيله حصل عبد الحميد يونس على ليسانس الآداب فى اللغة الانجليزية من جامعة القاهرة فى نهاية الثلاثينات حيث التحق بالاذاعة على الفور موظفا بها قبل ان يعمل بقسم المذيعين فى يونيو من عام ١٩٤٤ حيث أصبح من أبرز الأصوات الاذاعية ، وظل يتدرج بعدها فى المناصب الاذاعية حتى تم اختياره رئيسا للتليفزيون العربى عند افتتاحه حيث تقل معه التقاليد المستقرة للاذاعة واعطاد كل جهده واخلاصه وسار بالقافلة المريئة متخطيا عقبة تلو الأخرى ضد كل عوامل الفشل والاحباط حتى حقق للتليفزيون ما نحقق للاذاعة من باهر النجاح ولذا كرمته الدولة ووضعت على صدره وسام الجمهورية . .

عبد الرحيم الزرقاني .. رائد من رواد الاخراج المسرحي



● ● هو ممثل ومخرج مسرحي من الرواد الأوائل الدارسين الذين عاصروا المسرح المصري منذ بدايته ، وفي فترات مجده وازدهاره ، وايضا فترات ركوده وانكماشه .. والفنان القدير عبد الرحيم الزرقاني مخرج واقعي يتميز أسلوبه باللمسات الفنية الشعاعية .. وهو صاحب الكثير من المسرحيات التي حققت نجاحا كبيرا وتركت أثرا في نفوس الجماهير من خلال مسرحياته الشهيرة التي التصقت بأذهان المشاهدين بداية من مسرحية « بداية ونهاية » وفي بيتنا رجل ، والقضية ، وعيلة الدوغزى ، وسليمان الحلبي ، وعلى جناح التبزيزى ، وليلى والمجنون ، ونهاية بآخر أعماله المسرحية « طائر البحر » لتشيكوف التي أخرجها في العام السابق لرحيله للمسرح القومي بعد أن أخرج للمسرح أربعين مسرحية ما بين

اللغة العامية واللغة العربية ولغة الشعر على مدى حياته الفنية العريضة .

والى جانب موهبته الملموسة فى الاعمال التى أخرجها للمسرح ، فقد قام ببطولة عشرين مسرحية أبرزها نزاهة الحكم ، وأهل الكهف ، وبابا عايز يتجوز ، الى جانب دوره التراجيدى المؤثر فى مسرحية « تحت الرماد » والذى يعد من أعظم أدواره المسرحية .

● ● ولم يقتصر فن الزرقانى على الاخراج للمسرح والتمثيل فيه فحسب ، وإنما كان واحدا من رواد العمل الاذاعى ، حيث قدم للاذاعة ما لا يقل عن ألفى بطولة اذاعية سواء كانت على شكل مسلسلات أو سهرات تمثيلية أو مسرحيات قام باخراجها للبرنامج الثانى ، بالإضافة الى مشاركته فى عدد قليل من المسلسلات التليفزيونية القليلة وبعض التمثيليات ، وتعد مسلسلات أبناء فى العاصفة ، وهارب من الأيام ومحمد رسول الله من أبرز أعماله التليفزيونية .

وعندما انشئ المعهد العالى لفن التمثيل عام ١٩٤٤ - المعهد العالى للفنون المسرحية - كان الزرقانى ضمن أول دفعة تخرجت من المعهد عام ١٩٤٧ حيث تم تعيينه معيدا بالمعهد وظل يدرس به كأستاذ للفنون المسرحية حتى رحل عنا فى نوفمبر من عام ١٩٨٤ .

● ● وترجع بدايات عبد الرحيم الزرقانى الفنية الى فترة دراسته الثانوية بالمدرسة الحديوية حيث كان يشارك فى فريق التمثيل بالمدرسة تحت اشراف زكى طليمات ، وجورج أبيض وفتوح نشاطى ، قبل أن يشارك فى فرقة الهواة ، ثم فرقة فاطمة رشدى وفرقة جورج أبيض ، وفى تلك الأثناء اضطرته ظروفه الاقتصادية الى البعد عن هوايته والعمل فى بنك التسليف ببنتها من عام ١٩٣٥ وحتى عام ١٩٤٣ .

حينما تكونت فرقة المسرح المصرى الحديث ، عمل الزرقانى مساعدا لركى طليعات فى الاخراج ، قبل ان يضم المسرح الحديث الى الفرقة القومية ويطلق عليه « المسرح القومى » ليعمل به الزرقانى مخرجاً وممثلاً ثم مديراً للمسرح الشعبى ، ومديراً للمسرح الحديث قبل احواله الى المعاش عام ١٩٧٣ •

وقد شارك الزرقانى فى حوالى ٤٠ رواية سينمائية حيث اعتمدت ادواره على الالتقاء الفنى أو الخطابى ، ومن أشهر تلك الادوار السينمائية دوره فى فيلم « امرأة من زجاج » حيث قام بدور استاذ جامعى يقول كلمة حق فى عهد مراكز القوى ، الى جانب أدواره فى روايات « أرض النفاق ، ويمهل ولا يهمل ، ومن القلب للقلب » •

ولد عبد الرحيم الزرقانى فى يونيو ١٩١٣ ، وتعد مسرحية « رحمة الذئب والعذاب » التى عاد بها محمود المدينى للمسرح مع سهيل المرشدى من أقوى الأعمال المسرحية التى قدمها للمسرح فى أخريات أيامه ، والطريف انه رشح لجائزة الدولة ، ولم يحصل الا على شهادة تقدير فيما سسى - بعيد الفن - لكنه حصل على أعظم الأوسمة ، وهى تقدير الجماهير لفنه الرفيع •

عبد العزيز السيد . . من رواد العملية التعليمية



● ● استطاع عبد العزيز السيد ان يجسد بصماته فى محراب التربية والتعليم عبر انجازاته الملموسة على مدى ستين عاما بشكل حقق له الريادة فى ذلك المجال عن جدارة واستحقاق حتى أصبح واحدا من أعلام الفكر التربوى الذى تفخر بهم الجامعات المصرية ، فكان موسوعيا ، ومفكرا ، وعالما ومعلما وفيلسوبا الى جانب كونه احد حراس اللغة الذين حملوا رايتها . . مجمعا يشق اللغة ويتميز فى استيعابها ويتصدى للدفاع عنها كلفة للمعلم والمعرفة والحضارة ، وكم كانت سعادته غامرة عندما اختير كأول مدير لجامعة القاهرة

فرع الخرطوم حيث هرع الى السودان وقد سبقته فسرخته هناك يحيط به لفيف من خيرة أساتذة الجامعة والذين أصبحوا من أبرز رجالات مصر فيما بعد أمثال الدكتور عبد العزيز حجازى ، ولبيب شقير ، وعبد العزيز كامل ، وصفى الدين أبو العز ، وحافظ عانم حيث ساهمت تلك المجموعة الموقرة من الأساتذة يتقدمهم الدكتور عبد العزيز السيد الذى استطاع أن يقيم مثل هذا الأصرح العلمى العظيم ومهد الطريق لمن بعده من جيل الأساتذة العظام مثل الدكتور حسين فهمى ، والدكتور طنبة عويضة ، والدكتور ابراهيم العدوى وغيرهم .

● ● قضى الدكتور عبد العزيز السيد طيلة عمره فى دروب العلم منذ تخرجه فى كلية المعلمين بنهاية العشرينات وحتى تولى وزارة التعليم العالى كأول وزير لتلك الوزارة بعد انشاءها عام ١٩٦١ ، وما بين تخرجه من المنعين واختياره وزيرا للتعليم العالى عمل عبد العزيز السيد مدرسا بالمدارس الثانوية ثم بالكلية الحربية قبل ان يحصل على الدكتوراه فى التربية وعلم النفس من جامعة أوهايو بالولايات المتحدة عام ١٩٤٨ وعمل بعدها بتدريس مادة التربية فى جامعة كولومبيا بأمريكا وتدرّس العلوم السياسية فى معهد الشرق الأوسط التابع لنفس الجامعة قبل أن يعين أستاذاً بكلية التربية ثم وكيلها ويعود لوزارة التعليم مديرا عاما للتعليم الابتدائى حيث استقر بعدها فى رحاب الجامعة المصرية وكيل الجامعة القاهرة ، فمديرا لجامعة الاسكندرية ، والجدير بالذكر ان الدكتور عبد العزيز السيد قد نشر ثلاثة أبحاث عن تطوير التعليم الجامعى فى مصر خلال الستينات بهدف نشرها فى المجلة الجامعية بشيكاغو بناء على رغبة مدير الجامعة .

● ● ويرجع مولد الدكتور عبد العزيز السيد الى عام ١٩٠٧ بالمنوفية وقد كرمته عدد من الدول العربية حيث منحته تونس جائزة

الرئيس بورقيبة وقيمتها ٥ آلاف دينار تونسى عام ١٩٧٨ ، وفى سنواته الأخيرة تولى الدكتور عبد العزيز السيد ادارة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حيث قام بتأسيسها وتأسيس العمل بها حتى اجتمع حول ميثاقها عشرون دولة عربية مازالت تواصل مسيرتها فى خدمة الحياة الفكرية للامة العربية ، تلك الرسالة الثقافية التى ظل عبد العزيز السيد أميناً عليها حتى وافته المنية فى أغسطس من عام ١٩٨٥ .

عبد العزيز الشوربجي .. صرخة في مواجهة القور



● لا يختلف اثنان على أن عبد العزيز الشوربجي واحد من أبرز فرسان المعارضة في مصر على مدى مسيرته الحياتية الحافلة في ساحات القضاء خلال نصف قرن وما يزيد دافع خلالها بضرورة عن كل ما يؤمن وما يعتقد ، وقد نختلف معه أو نتفق في موقفه والثورة المصرية المجيدة في يوليو ١٩٥٢ ، غير أن مثل هذا الاختلاف لا يحول دون الاشارة به مصريا شجاعا ، ومحاميا بارعا ، ومناضلا في طبيعة رجال الفكر والقانون الذين وهبوا حياتهم دفاعا عن حرية الانسان المصري وكرامته حتى آخر رمق في حياته بعد أن عاش أخصب فترات نضاله عبر سنوات حياته الأخيرة ابان فترة بالغة الحساسية

والخطورة مرت بها أرض الكنانة في مطلع الثمانينات بشكل أصبح معه من الضرورة بمكان ان يرفع كل وطنى صوته بالرفض فى مواجهة ممارسات ضد ارادة الشعب ، واذا بالشوربجى وقد نامى السبعين من عمره يقف من فوق منصة المحامين يعبر عنهم ، ويجسد موقفهم فى مواجهة كل ما يحاك ضد مقدرات الشعب المصرى ، وكل ما يحول دون استقلالية مصر فى مواجهة أية قوة كانت من شأنها عرقلة مسيرة الشعب الصاعد فى استثمار مكاسبه وانجازاته على مدى تاريخه الحافل ١٩٠ !!

● ● كان عبد العزيز الشوربجى يرى أن الأحزاب هى محصلة الديمقراطية وبالتالي لا يمكن الفصل بينهما ، فقيمة الديمقراطية احزاب حرة ، وصحافة حرة ، فالديمقراطية - على حد قوله - ليست بضاعة تباع فى سوق الكلام والمباهاة ، وانما هى واقع يتأكد من خلال الممارسة الحقيقية وليس من خلال أبواق الدعاية وعلى ذكر الديمقراطية يحسب للمحامى المناضل عبد العزيز الشوربجى انه ظل يقايل بضراوة دفاعاً عن ديمقراطية حقيقية الى حد الصدام المباشر مع الرئيس السابق ، الأمر الذى ترتب عليه تقديمه للمدعى العام الاشتراكى فى نهاية أغسطس من عام ١٩٨١ وقبل انتهاء التحقيق معه كان تحت التحفظ مع عشرات من رجال مصر الوطنيين على اختلاف انتماءاتهم السياسية فيما عرف - بمذبحة سبتمبر - عام ١٩٨١ قبل الافراج عنهم فى أعقاب رحيل الرئيس السابق ٠٠ !!

● ● عاش عبد العزيز محمد الشوربجى - ٧٠ عاما - منذ مولده بمحلة مرحوم مركز طنطا عام ١٩١١ وحتى رحيله فى فبراير من عام ١٩٨٢ على أثر أزمة قلبية ، وما بين مولده ورحيله تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٣٩ وبدأ حياته العملية فى النيابة العامة غير انه فضل الاشتغال بالمحاماة وهجر العمل بالنيابة بعد أقل من سنتين حيث تفرغ للمحاماة وأصبح من أبرز محامى الحريات فى

مصر ، ويحسب له حرصه على المشاركة فى قضايا وطنه منذ مطلع شبابه عندما شارك فى مظاهرات الطلبة بمنتصف الخمسينات . تلك المظاهرات التى عرفت فيما بعد باسم مظاهرات الدستور ، وقد انتخب نقيبا للمحامين عام ١٩٦٢ ولعدة سنتين كما كان على رأس نقابة المحامين أيضا قبل أحداث سبتمبر الشهيرة والتى حل مجلسها فى أعقابها ، ويحسب للشورى جى أيضا ان مشاعره الوطنية كمصرى لم تنفصل عن مشاعره القومية كعربى ، ولذا حرص على حضور كل المؤتمرات التى عقدها المحامون العرب فى كل العواصم العربية ، وتولى رئاسة اتحاد المحامين العرب .

الشيخ عبد العزيز جاویش .. رمز بارز من رموز الوطنية المصرية



● عندما اندلعت الحرب الطرابلسية عام ١٩١٢ ، وتصدى الشعب العربى الليبى للغزو الايطالى ، انطلق قلم حـر من مصر متضامنا مع الشعب الليبى الشقيق فى تصديه للاستعمار الايطالى دفاعا عن حريته واستقلاله .. مطالباً الأمة العربية جمعا بالتحرك الفورى للتطوع بين صفوف الشعب الشقيق حتى يتم طرد الغزاة ، ويالها من دعوة خطيرة تلك التى أطلقها الشيخ عبد العزيز جاویش فى مواجهة الهجمة الايطالية ضد ليبيا ، الأمر الذى دعا بريطانيا الى ابعاده عن مصر فورا حتى لا تنتشر دعوته فى ربوع الوطن المحتل وتتصدع أركان الاستعمار الأوروبى فى الوطن العربى انجليزيا كان

أو فرنسا أو إيطاليا ، وبالفعل تم ابعاد الشيخ جساويش الى
الاستانة في نفس العام غير انه لم يهدأ لحظة في الدعوة من اجل
حرية بلاده واستقلالها حيث اعد اصدار مجلته الاسلامية التي كان
يصدرها في مصر قبل ابعاده باسم « الهداية » الى جانب اصدار
مجلتي « الهلال العثماني ، والحق يعلو » ٠٠ وفي عام ١٩١٤ انشا
عبد العزيز جساويش الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة كما اعد اصلاح
« كلية صلاح الدين » بالقدس حيث عهد اليه بادارتها ، وقبل
اندلاع الحرب العالمية الاولى بثلاثة أيام فقط كان عبد العزيز جساويش
في لندن عندما وقعت محاولة اغتيال الحديوي عباس من قبل طالب
مصري يدعى - مظهر - في ٢٨ يوليو ١٩١٤ ومع ذلك اتهم الانجليز
جساويش بأنه كان وراء الحادث ، ولم يكن هذا الاتهام من فراغ فقد
رأت السلطات البريطانية تقديم عبد العزيز جساويش للمحاكمة ثلاث
مرات الاولى فور توليه رئاسة تحرير جريدة « اللواء » عام ١٩٠٨
بتهمة اهانة وزارة الحربية عندما كتب مقالا تحت عنوان « دنشواي
أخرى في السودان ٠٠ » ندد فيه بسياسة القمع والارهاب التي
أودت بعشرات المناضلين في السودان من خلال ثورة شعبية تزعمها
شخص يدعى - الشيخ عبد القادر - واعتبرت الحكومة هذا النشر
اهانة لوزارة الحربية وقدمته للمحاكمة وقضت المحكمة ببراءته ٠٠
والمرة الثانية بعد مرور عام وما يزيد قليلا عندما كتب عبد العزيز
جساويش مقالا مؤرخا في ٢٨ يونيو عام ١٩٠٩ حول ذكرى دنشواي
ندد فيه بالقاضيين المصريين أعضاء المحكمة وهما بطرس غالي رئيس
المحكمة المخصوصة ، وأحمد فتحي زغلول أحد قضاتها وقضت
المحكمة بتوجيه انذار الى جريدة اللواء والطريف ان عبد العزيز
جساويش كتب مقالا في نفس يوم صدور الحكم بالانذار تحت عنوان
« اليوم يقتل دنجرا » ٠٠ ودنجرا هذا شاب هندي حاكم عليه
بالاعدام لقتله أحد الانجليز ، وكان طبيعيا أن ترصده أعين
السلطات الانجليزية حتى قدم جساويش للمحكمة للمرة الثالثة عام

١٩١٠ ضمن من قدموا للمحاكمة بتهمة كتابة مقدمة لديوان الشيخ
الغاياتي باسم « وطنيتي » وقضت المحكمة هذه المرة بحبسه ثلاثة
شهور بتهمة كتابة مقدمة مثيرة للخواطر ونفذ الحكم فور صدوره
واكتتب الشعب كله من أجل وسام تقدير وعرفان للمناضل العربي
الكبير وقدم له الوسام في حفل كبير اقيم في شبرد تكريما لجهاده
الوطني ودوره البارز في الحركة الوطنية المصرية .

ويرجع مولد عبد العزيز جاويز الى عام ١٨٧٦ من اسرته
المغربية بمدينة الاسكندرية ، وفي عام ١٨٩٢ وفد على الازهر بعد
أن حفظ القرآن الكريم وفي الازهر أخذ عن كبار شيوخه وفي
مقدمتهم الامام محمد عبده قبل ان يلتحق بكلية دار العلوم ويتخرج
منها بتفوق عام ١٨٩٧ ليعمل بالتدريس حتى اختارته وزارة المعارف
ضمن بعثة الى انجلترا حيث فهم اسرار الحضارة الغربية وتعمق في
الالام بالثقافة الانجليزية قبل ان يعود مفتشا بوزارة المعارف وينتدب
بعدها استاذا للغة العربية بجامعة اكسفورد في الفترة من عام ١٩٠٤
الى عام ١٩٠٦ عندما عاد مفتشا أول بوزارة المعارف مرة أخرى ثم
استقال للتفرغ للعمل الصحفي وتبنى قضايا الوطن قبل ان يرحل
عنا في يناير من عام ١٩٢٩ بعد أن ترك العديد من مؤلفاته وأهمها
كتاب « الاسلام دين الفطرة » .

عباس الأسوانى .. ولذات الدنيا الخمس



● ● ارتبط اسم عباس الأسوانى فى ساحات السمر والفن
والصحافة بحبه الجارف للكلام من خلال محاولاته المتواصلة لتأصيل
هذا الحب الغريب بين الأصدقاء والزملاء والقراء وعندما اراد بعض
الأصدقاء ذات ليلة أن يعرفوا منه الى أى مدى يتوغل هذا الحب فى
أعماقه قال له احدهم : هل تعلم أن امهات لذات الدنيا عن العرب
أربع هى لذة الطعام ، ولذة الشراب ، ولذة الطرب ، ولذة الوصال ؟!

وما كاد الاسوانى يستمع الى المقولة حتى رد بصوته الضخم
الجهورى : نسى العرب القدماء أعظم لذات الدنيا جميعا وهى لذة

الكلام ، ولو أنصفوا لقالوا « لذات الدنيا خمس » ثم جعلوا لذة الكلام هي الأم الكبرى لجميع اللذات !!

ولعل هوايته الغريبة تلك والتي تحولت الى حب جارف كانت وراء العديد من 'نتاجه القلمى من خلال ممارسته لكل الوان الكتابة الصحفية وانتاجه الادبى المتنوع فى القصصة والرواية والمسرحية والتمثيلية الاذاعية وغيرها من فنون القلم قبل أن يتحول الى الكتابة فى السياسة فى بداية السبعينات فاذا به يطالع القارئ المصرى والعربى بسلسلة غريبة من المقالات كتبها فى صحف التعاون ابان تلك الفترة التى كان يتولى فيها مهمة المستشار القانونى بالدار، تلك المقالات التى ارتدى خلالها ثوب الثورة المضادة وركب موجة عدائية استهدفت أعظم ثورات الشعب المصرى فى تاريخه القديم والحديث وهى ثورة ٢٣ يوليو المجيدة عام ١٩٥٢ !!

● ● ترك عباس الأسوانى بصمة واضحة على خريطة العمل الاذاعى من خلال مئات التمثيليات والبرامج الاذاعية وفى مقدمة المسلسلات التى قدمتها الاذاعة خلال شهر رمضان المعظم على مدى سبع سنوات متتالية تمثيلية « موهوب وسلامة » وتمثيلية « الأسوار العالية » المأخوذة عن رواية له بنفس الاسم ، وقد حازت هذه الرواية على جائزة الدولة التشجيعية فى منتصف السبعينات ، وللأسوانى رواية ثائية باسم « رجل من الأمس » ومجموعة قصصية باسم « الضاحك الأخير » صدرت عن روزا اليوسف فى منتصف الستينات ، اضافة الى مجموعة مقاماته التى كتبها قبل أن يودع الحياة بسنوات قليلة والتى عرفت باسم « المقامات الأسوانية » وهى عبارة عن مجموعة صور فكاهية طوعها الأسوانى للنقد الأدبى والفنى والاجتماعى وكتب فيما بعد على شاكلتها مؤلف باسم « عيسى بن هشام » اعتمد خلاله أيضا على أسلوب المقامات ليمانه العميق بأن

فى هذا الطراز العربى القديم معنا لا ينضب لالهام الشعراء
والمؤلفين .

● ● عاش عبد العزيز عباس سعيد الأسوانى الشهير باسم
عباس الأسوانى - ٥١ - عاما ما بين خروجه للحياة فى مطلع عام
١٩٢٦ وحتى رحيله فى منتصف يوليو عام ١٩٧٧ وقد حصل على
الابتدائية من مدرسة مصطفى كامل الابتدائية بعابدين ثم حصل
على التوجيهية من المدرسة الخديوية وكان ترتيبه العاشر على القطر
المصرى فى مايو ١٩٤٧ قبل ان يحصل على ليسانس الحقوق عام
١٩٥١ ثم انضم لحزب مصر الفتاة واتهم فى يناير ١٩٥٢ مع أحمد
حسين بالاشتراك فى حريق القاهرة ، ولذا لم ينضم الى أى تنظيم
سياسى بعد الثورة وأما عن مسيرته الصحفية فقد عمل فى صحف
الجمهور المصرى ، والشعلة ، والاستراكية ، وكتب فى كثير من
الصحف والمجلات خاصة فى روزا اليوسف ، وصباح الخير ويقول
سقيقه صلاح الأسوانى انه كان أول رئيس للقسم القضائى بجريدة
الجمهورية وسكرتيرا لتحريرها قبل ان يتفرغ للعمل بالمحاماة على
مدى ثمانى سنوات ويتراجع فى العديد من القضايا الشهيرة ، وقد
شغل عباس الأسوانى منصب المستشار القانونى لكل من نقابة
الصحفيين والنقابة العامة للاعلام ومؤسستى روزا اليوسف
والتعاون .

عبد العزيز فهمى باشا .. دفاعا عن كرامة الانسان المصرى



● هو قاضى القضاة الذى أثبت بمواقفه المشهودة فى ساحتى الوطنية والقضاء ان عظمة الرجال تقاس بمواقفهم ، تلك المواقف المؤثرة بالايجاب فى عدة أجيال من رجال القضاء والعاملين بالقانون والتي استطاع عبد العزيز فهمى باشا من خلالها ان يترجع على عرش القضاء فى مصر ابان النصف الاول من هذا القرن وفى فترة حرجة من تاريخ البلاد اتسمت بالصراع بين السلطة والشعب ، ذلك النوع من الصراع الأزلى بين الحق والباطل ، بين القوة والضعف،

بين الطغاة والاحرار ، ولذا كان طبيعيا وهو يحمل لواء اعدالة أن يتصدى لجبروت السلطة ويصدر حكمه الشهير في قضية البدارى بصعيد مصر تلك القضية الشهيرة التي اعتدى فيها رجال البوليس على الأهالى بشكل يتنافى مع أبسط قواعد الانسانية حيث أصدر حكمه العادل فى صالح الأهالى ضد مأمور المركز وكانت حيثياته درسا قاسيا ضد كل من يحاول النيل من كرامة المواطن المصرى ، ولعل اجادته للغة العربية الى حد اعداد بحوث فيها قد بدا واضحا فى أحكامه العادلة التى تعد فى مجموعها درة على جبين القضاء المصرى ، ولم لا وقد كانت أحكامه نبراسا وأسلوبه تحدينا وتراثه القضائى قاعدة وأساس وضع القضاة على الطريق السليم .

● على قدر ما أشتهر عبد العزيز فهمى فى ساحة القضاء الى حد استحداث النظريات القانونية ، على قدر ما صال وجال فى ساحة المحاماة ، والجدير بالذكر أنه كان ثانى نقيب للمحامين فى مصر بعد ابراهيم الهلباوى الى جانب كونه أول رئيس لمحكمة النقض منذ إنشائها فى مطلع الثلاثينات ولمدة خمس سنوات يناضل فى سبيل تحقيق العدالة لوطنه فى مواجهة الاحتلال الأجنبى ولأبناء وطنه فى مواجهة القيود التى

تحول دون تحقيق استقلالهم والتمتع بحرياتهم المشروعة ، وبحسب له دوره التاريخى فى التوجه مع الزعيم سعد زغلول وعلى شعراوى فى نوفمبر من عام ١٩١٨ الى دار المعتد البريطانى بالقاهرة لمطالبة بجلاء بريطانيا عن مصر قبل ان يتولى وزارة الحقانية عام ١٩٢٥ ويقيله الملك فؤاد بسبب احتجاجه على مصادرة كتاب الشيخ على عبد الرازق « الاسلام وأصول الحكم » والجدير بالذكر ان عبد العزيز فهمى قد تولى رئاسة حزب الأحرار الدستوريين مرتين الأولى خلفا لعدلى يكن عام ١٩٢٤ والثانية فى أعقاب رحيل محمد محمود باشا

عام ١٩٤١ بعد ان كان يشغل منصب وزير دولة عام ١٩٣٧ ،
والجدير بالذكر أنه كان من الأعضاء البارزين بمجمع الخالدين منذ إنضمامه
للمجتمع عام ١٩٤٠ .

● عاش عبدالعزيز فهمي حجازى - ٨١ - عاما منذ خروجه للحياة بقرية كفر
المصيلحة فى محافظة المنوفية عام ١٨٧٠ ، وحفظ القرآن وجوّده فى كتاب القرية
قبل أن يستكمل تعليمه الابتدائى بمدرسة طنطا الإبتدائية ومنها إلى مدرسة طنطا
الثانوية قبل أن يلغى الإنجليز المدارس الثانوية بالأقاليم وينقل إلى الخدوية الثانوية
بالقاهرة ومنها إلى مدرسة الحقوق العليا حيث حصل على ليسانس الحقوق عام
١٨٩٠ وعمل لفترة بوزارة الأوقاف حتى عام ١٩٠٣ ثم تفرغ للعمل بالمحاماة،
وانتخب نائبا عن قوسينا فى الجمعية التشريعية عام ١٩١٣ ثم أصبح من أبرز
رجال مصر بامتداد مايقرب من أربعين عاما نقيبا للمحامين ورئيسا لحزب
الأحرار الدستوريين، ورئيسا لمحكمة الاستئناف والنقض نائرا مهموما بقضايا
مصر، حتى وافته المنية فى مارس من عام ١٩٥١ ، وفى يوم تأيئه بمجمع اللغة
العربية قال عنه الدكتور طه حسين: كان عتيقا إذا خاصم، وكان رقيقا حلوا إذا
أحب، وكان وفيا كأعذب وأقوى ما يكون الوفاء. أقول ذلك عن علم منى به، لا
عن حديث نقل إلى، كذلك كان عبدالعزيز فهمي مثقفا فى اللغة والدين،
عميق الثقافة مؤمنا بها أشد الإيمان، مترف الذوق فيها إلى أقصى حدود الترف،
كما كان يحفظ القرآن ويجوده على شباب أسرته وشيوخهم.

عبد العظيم أبو العطا . .

عطاء بلا حدود



● عبد العظيم أبو العطا أحد رموز التضال المصرى فى مواجهة القهر فلم يكن أبو العطا مجرد وزير مصرى اعتلى كرسى الوزارة انما كان مصرىا قلبا وقالبا يعشق مصر فى نيلها . . ويهب حياته فداء لما يمكن ان يعكر صفو النيل ويهدد أمن سريانه فالنيل الذى استمد قوته من الطبيعة يرسم جغرافية مصر ويحدد مصير التربة المصرية اقترن دوما بقدرة شعب مصر على توجيه دفة الامور والدفاع عن كيانه عبر تاريخه الطويل ولذا كان النيل عشق أبى العطا وشغله الشاغل منذ ان عمل على ضفافه من السودان الى الاسكندرية مهندسا ومشاركا فى بناء السد العالى ومجسدا لتاريخ مجيد لمهندسى الرى المصريين ولعل رحيله فى نوفمبر من عام ١٩٨١ كان بمثابة خاتمة

حادثة لأحداث جسام اتسمت بالسخونة والمرارة على الساحة المصرية في هذا العام بداية من استشهاد المشير أحمد بدوي ورفاقه في مارس ومرورا بالمشروع الذي قدمته لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب في مايو من نفس العام لاجراء استفتاء رسمي على منح السادات لقب سادس الخلفاء الراشدين بعد موافقة شيخ الأزهر وقتئذ ونهاية بحملة الاعتقالات الواسعة التي شملت كافة الاتجاهات السياسية والتيارات الدينية في مصر خلال الأسبوع الأول من سبتمبر والتي أعقبها عملية اغتيال السادات والجسدير بالذكر ان المهندس عبد العظيم أبو العطا والذي كان وزيرا للررى واستصلاح الأراضي وقتئذ شملته حملة سبتمبر هذه على أثر معارضته لاستفادة اسرائيل من مياه النيل الامر الذى انتهى بوفاته فى السجن وما بين ميلاده بالمنوفية فى مايو من عام ١٩٢٥ ورحيله فى نهاية عام ١٩٨١ حفلت حياة عبد العظيم أبو العطا بالعطاء فقد حصل على بكالوريوس الهندسة عام ١٩٤٧ من جامعة الاسكندرية وتخصص فى الانشاءات ودرس بعد تخرجه فى لندن وبعدها عمل فى أعالي النيل لمدة ثلاث سنوات فى الفترة من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٥١ ويحسب له انه كان المهندس المصرى الوحيد الذى عمل بمشروع خزان ادين باوغندا حيث عمل مساعدا للمهندس المقيم بالخيزان على مخرج بحيرة فيكتوريا أثناء تنفيذ المشروع فى الفترة من عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٥ وقبل أن يتولى المهندس أبو العطا مهمة السكرتارية العامة للجنة بناء السد العالى ولجنة الصرف والررى والمياه الجرفية كان قد شغل منصب مدير مكتب وزير الأشغال عام ١٩٥٨ وسكرتيره الفنى بعد أن عمل باحثا بمحطة بحوث الررى وحتى عام ١٩٥٦ حيث شغل بعدها ولفترة غير طويلة منصب المدير العام لمكتب السد العالى فى موسكو غير انه ارتبط ولفترة طويلة من حياته العملية بالعمل فى السد العالى حتى تم تعيينه مديرا عاما للمشروع حيث تولى الاشراف على تنفيذ جميع محطات كهرباء السد العالى وشبكة خطوط نقل

الكهرباء بالوجه البحرى وخلال تلك الفترة حصل المهندس عبد العظيم أبو العطا على مزيد من الخبرة فى هذا المجال خاصة انه قد دعم مؤهلاته بالحصول على ماجستير فى علوم الرى عام ١٩٥٧ وحالت بينه المهام الكثيرة والثقيلة فى الحصول على الدكتوراه الا بعدما يقرب من عشرين عاما حيث حصل على الدكتوراه فى منتصف السبعينات واطافه الى مناصبه بهيئة السد العالى كمدير عام ثم وكيل وزارة .
تولى المهندس عبد العظيم أبو العطا رئاسة مجلس ادارة هيئة تعمير الأراضى عام ١٩٧١ ثم اختير وزيرا للرى فى ابريل عام ١٩٧٥ وفى العام التالى أعيد اختياره وزيرا للزراعة والرى. وكذلك تم اختياره وزيرا للرى للمرة الثالثة عام ١٩٧٧ حينما كانت الوزارات تتغير بشكل دورى وكان قد تولى رئاسة المجلس الأعلى للرى ويحصل المهندس عبد العظيم أبو العطا أكثر من وسام على صدره بداية من وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٦٤ ومرورا بوسام التجارة والصناعة من الطبقة الأولى عام ١٩٦٦ ونهاية بميدالية السد العالى عام ١٩٧١ .

عبد المنعم السباعي .. كلمة حب وثورة وحرية



● ● هو صحفي مصري موهوب واكبر تطلعات الشعب المصري وآماله في فترة من أمتع فترات تاريخه الحديث عندما شارك في الثورة المصرية الرائدة فجر ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وكان أحد الضباط الأحرار الذين وقفوا على نبض الجماهير ومطالب الأمة ، الأمر الذي أعانته كثيرا على تجسيد مشاعره الوطنية المتدفقة في أكثر من أغنية عبر حناجر مشاهير الفناء والطرب ، ولعل أكثر الاغنيات الوطنية التي ارتبطت بأذهان الجماهير ما تغنى به محمد عبد الوهاب في منتصف الخمسينات :

« أئده على الأحرار ، وتسلم يا غالى » .. الى جانب أغنية فريد الأطرش باسم « الدم ما يهونش » .. وكما تأثر السباعي بالحدث الوطنى الهائل وجسده بموهبته فقد كان طبيعيا أن يتأثر بانعكاسات مهنته الجليلة - الصحافة - ويحول تلك الانعكاسات الى كلمة حب ترددها الجماهير - ولم لا وقد كان يعيش أحلى ساعات يومه بين رسائل القراء يضع الحلول لمشاكلهم العاطفية ، الأمر الذى اتاح له التعبير بمقدرة فائقة عن حيرة وعذاب العشاق عندما كتب أحد أبرز أغنيات أم كلثوم العاطفية باسم « اروح لمن » الى جانب أغنيته الذائعة الصيت لمحمد قنديل وهى أغنية « جميل واسمر » .. وكما غنى له عبد الوهاب أروع ما كتب وطنيا فقد تغنى له عاطفيا أيضا « أنا والعذاب وهواك » كما تغنى له محمد عبد المطلب ، وعبد الحليم حافظ ، ونجاة الصغيرة ، وعلى قدر نجاح السباعي فى مجال الأغنية فقد نجح فى السينما أيضا عندما كتب لاسماعيل ياسين سلسلة أفلامه الشهيرة « اسماعيل يسن فى ٠٠٠ » تلك السلسلة التى عكست جانبا بارزا فى تكوينه وهو خفة الظل .. !!

●● ارتبط اسم عبد المنعم السباعي أيضا بالاذاعة المصرية ارتباطا وثيقا سواء خلال عمله بها فى الفترة ما بين عامى ١٩٥٤ ، ١٩٥٧ اداريا ومحررا فى مجلة الاذاعى القدير فهمى عمر المعروفة باسم « مجلة الهواء » . أو من خلال نجاحه الهائل فى مسلسله الرائع « سمارة » والذى يعده النقاد فتحا جديدا فى عالم الدراما الاذاعية اذ كان نجاح هذا المسلسل وراء حرص الاذاعة على تقديم مسلسل شهري ثابت أصبح تقليدا متبعا حتى يومنا هذا ، وعلى غرار قصصه القصيرة فى روزا اليوسف عقب التحاقه ببلاط صاحبة الجلالة ، كان السباعي أيضا يقدم قصة قصيرة أسبوعيا فى مجلة

الهواء لا تزيد عن ثلاث دقائق ولعله بذلك أحد رواد الأقصوصة
الإذاعية التي عرفتها الإذاعة في الخمسينات ٠٠ !!

● ● عاش عبد المنعم محمد السباعي - ٦٠ عاما - منذ مولده
في طنطا عام ١٩١٨ وحتى رحيله في ٩ يناير كما يؤكد نجله الزميل
مدحت السباعي من عام ١٩٧٨ ، وما بين مولده ورحيله اتم عبد المنعم
السباعي تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة طنطا قبل ان يلتحق
بالكلية الحربية وينتخرج فيها في مطلع الأربعينات ليتجه مباشرة الى
بلاط صاحبة الجلالة محررا في مجلة روزا اليوسف قبل ان تنشب
سرب فلسطين عام ١٩٤٨ ويشارك فيها ثم ينضم لتنظيم الضباط
الأحرار ويتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة بعد
طرد الملك الفاسد ونجاح الثورة حتى تولى منصب أركان حرب
الإذاعة المصرية أثناء فترة عمله بالإذاعة على مدى ثلاث سنوات .
وفي منتصف الخمسينات استقر بجريدة الجمهورية وارتبط اسمه
بالباب العاطفي الشهير « قلوب حائرة » والذي كان يحرره من قبل
في روزا اليوسف باسم « جراح قلب » ٠٠ وما بين القلب الحائر
وطبيبيه كانت أيام عبد المنعم السباعي وحياته حتى وافته المنية
ليسقط فارس آخر من فرسان صاحبة الجلالة اعطى للكلمة الكثير .

عبد الوهاب عزام . . رائد الدراسات الشرقية في مصر



● ● ارتبط اسم الدكتور عبد الوهاب عزام بالعديد من مجالات
العطاء الانساني في العديد من المجالات فكريا وسياسيا وأدبيا
ودينيا حتى أصبح واحدا من أبرز رواد الحركة الفكرية المصرية في
الفترة من منتصف العشرينات وحتى نهاية الخمسينات حيث أوقف
حياته على خدمة العروبة والاسلام. يؤلف الكتب وينقل الآثار ويعرف
- بتشديده الرأى - بالرجال ، ويرتاد الأماكن ، ويحقق المواقع ليس

فقط ، بل كان الدكتور عزام موسوعة لغات أجاد لغات الشرق والغرب وأدرك حضارتيهما ، ولذا كان أول من عمل على إنشاء الدراسات الشرقية في مصر ، وأول من قام بتدريس الفارسية والتركية وآدابهما في الجامعة المصرية معرفا بشعراء الاسلام في تلك البلاد عندما قدم الى العرب كل من شاعري تركيا وباكستان البارزين محمد عاكف ومحمد اقبال ، وعلى الرغم من اهتمامه الملحوظ بالشاعر الباكستاني المتصوف محمد اقبال الا انه حرص أيضا على تقديم الشاعر التركي العظيم للأمة العربية والاسلامية عندما اتاح الفرصة لتدريسها في الجامعة المصرية وأذاع شعره على صفحات مجلة الرسالة التي كانت بمثابة سفارة متنقلة بين الاقطار العربية .

● ● وعلى ذكر السفارة ، فقد عمل الدكتور عبد الوهاب عزام في السلك الدبلوماسي سفيراً لمصر في أكثر من قطر عربي بعد أن بدأ حياته في هذا المجال ملحقاً بالسفارة المصرية في لندن ، وما بين عمله بالسفارة المصرية في لندن واختياره سفيراً في كل من السعودية ، وباكستان ، واليمن صار الدكتور عزام أستاذاً للأدب العربي في جامعة القاهرة بنهاية الثلاثينات ثم رئيساً لقسم اللغات الشرقية وعميداً لكلية الآداب في منتصف الأربعينات وفي هذه الاثناء انتدب مرتين للتدريس في جامعة بغداد حتى تم نفيه للعربية السعودية عام ١٩٤٧ للقيام بأعمال مندوب فوق العادة ووزير مفوض لمصر بالمملكة حتى منتصف الخمسينات عندما بلغ سن التقاعد وأوكلت اليه مهمة إنشاء جامعة الرياض التي أنشأها وتولى ادارتها عام ١٩٥٧ وظل يحاضر بها حتى وافته المنية ١١

● ● عاش الدكتور عبد الوهاب عزام ٦٥ عاماً منذ خروجه للحياة بمركز العياط التابع لمحافظة الجيزة في مطلع أغسطس من عام ١٨٩٤ وحتى رحيله بالسعودية في يناير من عام ١٩٥٩ ، وما بين مولده ورحيله تلقى عبد الوهاب عزام علومه في الأزهر

ومدرسة القضاء الشرعى حيث جمع الى جانب الدين واللغة ،
التاريخ والجغرافيا والرياضيات وكان ضمن أوائل خريجي مدرسة
القضاء الشرعى عام ١٩٢٠ ولذا اختير للتدريس بها بعد ان حصل
على شهادة العالمية قبل ان يحصل على الليسانس فى الآداب
والفلسفة عام ١٩٢٣ ويختار مستشارا دينيا للسفارة المصرية فى
لندن حيث اتجه بعدها لدراسة اللغات الشرقية بجامعة لندن وحصل
على درجة الماجستير فى اللغات الشرقية عن رسالته تحت عنوان
« التصوف فى رأى فريد العطار » وبعد عودته الى مصر انتظم فى
التدريس بجامعة القاهرة حتى حصل على درجة الدكتوراه عمام
١٩٣٢ ، ويحسب للدكتور عزام عبر مسيرته العلمية الحافلة اهتمامه
بالمكتبة العربية والاسلامية حيث قدم ما يزيد عن ثلاثين مؤلفا
ابرزها كتاب النفحات ، وكتاب محمد اقبال سيرته وفلسفته
وشعره الى جانب مؤلفه الشهير باسم « الثانى » الذى يحسب
رباعيات الخيام ويتكون من ثلاثمائة رباعية ، وذكرى أبى الطيب
بعد ألف عام ، ونواح جديدة من الثقافة الاسلامية فضلا عن جهوده
فى مجال الترجمة خاصة ترجمة دواوين الشاعر الباكستانى العظيم
محمد اقبال ، كما كان له بصمات فى ميدان النشر حيث نشر ديوان
المتنبى ، وكتيلة ودمنة ، ومجالس لسلطان القورى وغيرها ..

- حصل الدكتور عبد الوهاب عزام على درجة الدكتوراه فى الأدب الفارسى عام
١٩٣٢ من الجامعة المصرية ثم صار أستاذا للأدب العربى ، ثم أستاذا ورئيسا لقسم
اللغة العربية واللغات الشرقية ثم عميدا لكلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٤٥ ،
قبل أن تتبدى وزارة الخارجية للقيام بأعمال مندوب فوق العادة ووزيراً مفوضاً لمصر
فى السعودية حتى أغسطس عام ١٩٥٤ عندما أحيل للمعاش وتفرغ بعدها
لإنشاء جامعة الرياض حيث وافته المنية هناك.

على أدهم ..

من دائرة الفكر والعقل والوجدان
الى دائرة الظل .. !!



● لم ينل على أدهم حظه من الشهرة والانتشار بما يتفق ومكانته الكبيرة كأحد أعلام الفكر العربى ، ويخطأ من يظن أن عدم نجاحه فى تخطي دائرة الظل مرده نوع من الجحود أو النكران بالقدر الذى يخطأ معه من يرجع عدم شهرته الى قصور فى الفهم لدى القارئ العربى ، أو الى قصور لدى على أدهم نفسه فى التعامل مع وسائل الاعلام ، فالحقيقة ليست فى هذا السبب أو ذاك انما ترجع أول ما ترجع الى ذوبان شخصية أدهم فى العقاد كأحد المتأثرين به . ومن مريديه الى حد رأى معه العقاد أن على أدهم أصلح من يستطيع انعام رسالته والسير على دربه فى ساحة الفكر ، الأمر الذى دعا

نجيب محفوظ الى الاعتراض على ما ذهب اليه العقاد وايده فيه بعض رجال الفكر والأدب على أساس أن على أدهم معروف ومعترف به في مجال الترجمة فحسب ، وإذا ما تجاوزنا نظرة العقاد ورأى محفوظ وبقية آراء رجال الفكر والأدب بالسلب أو الإيجاب في تصنيف قدرات على أدهم وهل هو مجرد مترجم أو ينتمى الى المؤرخين أو يحسب على الأدباء سنجد أن الهيئات الثقافية قد رأت انه يجمع بين هذه القدرات جميعا وبالتالي أشادت بجهوده الفكرية العظيمة مما ترتب عليه اقناع الدولة بتكريمه على مستوى عال حيث وضعت وسام الجمهورية من الطبقة الأولى في العلوم والآداب على صدره عام ١٩٨٠ باعتباره صاحب ما يزيد على ثلاثين مؤلفا قيما في أغلب العلوم الانسانية ، وعلى الرغم من هذا الوسام الرفيع على صدره لم يخرج على أدهم من دائرة الظل الا ابان الفترة التي صاحبت حصوله على هذا الوسام ثم عاد مرة أخرى الى دائرة الظل وكأنه يصير على كشف أجهزتنا الثقافية في تجاهله وإهمال مؤلفاته ، ولعله من المفيد في ذكره ان تتكرم هيئة الاستعلامات في اصدار كتيب صغير يحقق له ولو جزءا بسيطا من رد الاعتبار في ساحة الفكر العربى ويتيح للمثقف العربى والمصرى قدرا من الضوء يتعرف من خلاله على النتاج الفكرى والأدبى لهذا المفكر الكبير .

وقد كتب على أدهم فى الأدب والنقد والتاريخ والفلسفة والاجتماع والتراجم ، غير أنه كان مولعا بسير الابطال الامثال فى الشرق والغرب من أمثال عبد الرحمن الداخل، وعبد الرحمن الناصر، والمنصور بن أبى عامر ، وأبى جعفر المنصور ، ومتزنى الزعيم الايطالى الكبير ، ولذا حظيت التراجم بقدر كبير من مؤلفاته ، وبعد كتابه « صقر قریش » الذى صدر عام ١٩٣٨ من أهم التراجم التى ظهرت فى الساحة الفكرية وقتذاك ، وكان له كبير الفضل فى تنبيه

كبار كتابنا الى ترجمة عظماء الاسلام ، كما يعد كتابه باسم «محاورات رينان » الذى ترجمه فى ثلاثينات هذا القرن من أسبق الكتب الفلسفية المترجمة التى لفتت أنظار كثيرين فيما بعد الى ترجمة الكتب الفلسفية ، الى جانب المجموعات القصصية المترجمة التى اختارها من عيون الأدب العالمى مثل « فيرانا ، والخطايا السبع ، وصديق الشدة » . ويحسب لكتابنا انكبير مؤلفاته التاريخية حول تاريخ الاندلس وشخصياته البارزة . تلك المؤلفات التى تسكّل موسوعة تاريخية أندلسية كاملة . الى جانب كتبه الشهيرة الأخرى مثل « تلاقى الأكفاء ، والجمعيات السرية . ومستقبل روسيا . والوان من أدب الغرب ، ولماذا يشقى الانسان ، وصورة أدبية . والمذاهب السياسية المعاصرة » وغيرها من الكتب التى تكشف عن ثقافة واسعة وفهم عميق وقدرة عالية على التأمل والتحليل ، ويرجع ميلاد على أدهم الى عام ١٨٩٧ بالاسكندرية حيث حصل على الشهادة الثانوية ليعمل بعدها فى وزارة المعارف قبل ان تتباور ابداعاته ويتولى رئاسة تحرير مجلة « عالم الفكر » فى الستينات قبل اغلاقها وقبل ان يتوغل الى الأفق العريض لدائرة الفكر والعقل والوجدان !

والجدير بالذكر ان الستار قد أسدل على حياته فى يناير من عام ١٩٨٢ .

على الجارم ..

شاعر العروبة



● ● كان الشاعر المصرى المرموق على الجارم يعيش فى كون خاص به أرادته لنفسه ، لم يحد فيه يوما عن السبيل التى ارتضاها يؤمن بأسمى القضايا التى تنهض بالقيم والأخلاق والجمال ، ويرى أن اللغة هى المدخل الطبيعى لوحدة الأمة العربية ، ويحسب له فى دنيا الشعر تلك القدرة الملموسة فى وزن اللغة بميزان حساس الى حد بات معه من العسير ان تلتقط لفظة بين ثنايا شعره قد أخطأت مكانها فى القصيدة عبر عشرات القصائد التى ألهاها فى شتى المناسبات الوطنية والأدبية والعلمية على مدى نصف قرن وما يزيد منذ أن كتب أولى قصائده بعنوان « الوباء » عام ١٨٩٥ بنهاية القرن الماضى ابان تلك الفترة التى اجتاحت خلالها جراثيمة « الكوليرا » رشيد وحصدت الأرواح وحتى آخر قصائده فى رثاء محمود فهمى النقراشى رئيس وزراء مصر الأسبق الذى استشهد فى آخر ديسمبر من عام ١٩٤٨ ، تلك القصيدة التى ألهاها نبابة عنه نجله الشاعر بدر الدين الجارم بمناسبة ذكرى الأربعين للنقراشى ابان

الاحتفال الذي أقيم بهذه المناسبة في الجمعية الجغرافية مساء ٨ فبراير من عام ١٩٤٩ عندما خرجت روح الشاعر على الجارم الى بارئها أثناء استماعه لآخر قصائده !!

● ● وما بين قصيدته الأولى والأخيرة واكب الشاعر على الجارم مسيرة بلاده وأمتة العربية وحرص على تناول الأحداث المشهودة على الساحة العربية ، فأنشد أحسن ما يكون الأنشيد للأقطار العربية ، والجامعة العربية ، غير أن شعر المناسبات قد استحوذ على الساحة العربية ، فأنشد أحسن ما يكون الانشاد للأقطار أبرزها قصيدته باسم « العروبة » من ٧٧ بيتا والتي ألقاها بمؤتمر الثقافة العربي الأول والذي أقامته الجامعة العربية في لبنان عام ١٩٤٧ وجاء فيها :

بنى العروبة ان الله يجمعنا فلا يفرقنا في الأرض انسان
لنا بها وطن حر نلوذ به اذا تناءت مسافات وأوطان

ويبدو أن شاعرنا الجارم رأى ان قصائده الكثيرة ليست على مستوى ملكاته ومواهبه فاذا به يسابق الزمن في سنواته السبع الأخيرة ابان تلك الفترة التي كتب فيها قصيدة العروبة ، ويتوالى انتاجه الأدبي خاصة في القصة التاريخية حيث أمد المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات لعل أبرزها قصته باسم « فارس بنى حمدان » وغيرها مثل « شاعر ملك ، ومرح الوليد » وسيدة القصور ، والشاعر الطموح ، وغادة رشيد ، وخاتمة المطاف ، وقصة العرب في أسبانيا ، وهاتف من الاندلس » ٠٠ الى جانب العديد من الكتب الأخرى في النحو ، وعلم النفس وغيرها .

● ● عاش على محمد صالح الجارم ٦٧ عاما منذ خروجه للحياة بمدينة رشيد في محافظة البحيرة عام ١٨٨٢ وحتى رحيله عام ١٩٤٩ ، وما بين مولده ورحيله تلقى دراسته الأولية وحفظ.

القرآن بكتاب القرية قبل ان يلتحق بالأزهر ويتلقى علومه على يد الشيخ الامام محمد عبده ، والشيخ عبد العزيز جاويز قبل ان يلتحق بدار العلوم ويكون في مقدمة دفعته ، الأمر الذي أتاح له الانضمام الى بعثة علمية مكث بها أربع سنوات في إنجلترا حيث التقى هناك بالعديد من الشخصيات الشهيرة مثل محمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ، ومحمود النقراشي رئيس وزراء مصر فيما بعد ، وعندما عاد على الجارم الى مصر عام ١٩١٢ بدأ حياته العملية مدرساً للغة العربية متدرجاً في السلك التعليمي من مفتش بوزارة المعارف الى كبير المفتشين بالوزارة وحتى عين بمجمع اللغة العربية وصار عميداً لكلية دار العلوم قبل أن يبلغ سن المعاش عام ١٩٤٢ ثم تفرغ لأدبه وإبداعاته الشعرية حتى وافته المنية .

- في مقدمته لديوان شاعر العروبة على الجارم كتب مفكرنا العملاق عباس محمود العقاد يقول :

الجارم عالم باللغة، وعالم مع اللغة بفنون التربية وفروعها، وهو الشاعر الذي زوده الأدب والعلم بأسباب الإجابة والصحة، فكان شعره زاداً لطالب البيان في عصره، ومثالاً صالحاً للثقافة التي أسهم فيها بأدبه وعلمه.

- وفي حب مصر يقول شاعرنا على الجارم :

صور الله فيك معنى الخلود

فابلغني ما أردته ثم زهدي

أنت يا مصر جنة الله

في الأرض

وعين العلا، رواو الوجود

الدكتور على مصطفى مشرفة . .

عالم مصرى صفق له العالم



● لم تهتز الأوساط العلمية العالمية على رحيل عالم مصرى بقدر ما اهتزت لوفاة الدكتور مصطفى مشرفة العالم المصرى الفذ فى يناير من عام ١٩٥٠ ولم يكن مستغربا من أكبر علماء العصر « أينشتين » وقد وقف بنفسه على عبقرية مشرفة وطموحاته أن يشيد بعلمه وكفاءته أمام العالم أجمع موضحا مدى الحسارة التى لحقت بالعلم لفقدته مؤكدا على خلود اسمه وحيوية إنجازاته ، مرددا بلهجة واثق « لا تقولوا ان مشرفة قد مات .. لا .. انه حى بأبحاثه اننا محتاجون اليه .. انها خسارة كبيرة .. لقد كان رائعا .. وكنت أتابع أبحاثه فى الذرة بكل ثقة فهو من أعظم علماء الطبيعة .. »

وصدق أينشتين فلم تكن شهادته تلك من فراغ فقد كان مشرفة أحد أبرز الأسماء الشوامخ من العلماء العرب والمصريين الذين وهبوا حياتهم للعلم وخدمة الانسانية فاستطاع أن يحقق مالم يحققه عربي آخر في مجاله ٠٠ عالما مصريا نابها حقق بأبحاثه مكانة رفيعة في المحافل العلمية بمختلف أنحاء المعمورة وجعل اسم مصر يتردد دائما في المنتديات العلمية العالمية كأحد رواد علم الذرة والفلك ، وأحد الباحثين القلائل في العالم الذين استوعبوا النظرية الذرية وأسرارها وأخذ على عاتقه حمل لواء الدعوة باتخاذ أسباب الوقاية من أخطار القنبلة الذرية وهي لا تزال بعد في مهدها ، ولعل الذين اتهموه بالشطط في الثلاثينات عندما أعلن نظريته الخاصة بالاستفادة من حرارة الشمس واستنباط الطاقة منها لاستخدامها الى جانب مصادر الطاقة التقليدية مثل الفحم والبتروول ، لعلمهم استوعبوا صدق رؤياه عندما تنبأ بارتفاع أسعار مثل هذه المصادر التقليدية ووضع نظريته في تفسير الاشعاع الصادر من الشمس مؤكدا على عبقرية العقل العربي في شتى مجالات العلوم الانسانية عندما كان أول عربي يحصل على الدكتوراه في العلوم وهو مازال بعد في الخامسة والعشرين من عمره وفي وقت كان فيه مثل هذه الشهادة اiban النصف الأول من هذا القرن تعد أعلى درجة علمية في العالم كله ٠٠ ليصبح بعدها أحد سبعة في جامعات العالم بأسرها وأصغر عالم في هذا التخصص على مستوى العالم كله يناقشون «نظرية أينشتين» بمقدرة فائقة وأول عميد مصري لكلية العلوم في مايو عام ١٩٣٤ وعلى مدى ١٤ عاما حتى آخر رمق في حياته لتصبح كلية العلوم في مصر بفضل جهوده المخلصة في مقدمة كليات العلوم على المستوى الدولي خاصة وأنه قد عمل بها كأول أستاذ مصري في هذا العلم ويرجع مولد علي مصطفى مشرفة الى يوليو عام ١٨٩٨ في دهمياط ولم يكد يتم دراسته الابتدائية حتى ظهرت علامات نبوغه حيث كان الأول على

القطر ، كما كان الثانى على القطر فى البكالوريا عام ١٩١٤ والثانى
ايضا على القطر فى شهادة دبلوم المعلمين العليا قسم الرياضة والعلوم
مع درجة الامتياز عام ١٩١٧ حيث أوفدته الحكومة فى نفس العام
الى جامعة لندن ليحصل بعدها على درجة البكالوريوس فى العلوم
والرياضيات ويلبها حصوله على الدكتوراه فى الرياضيات والطبيعة
حيث عمل بعدها مدرسا للرياضيات والطبيعة فى كلية العلوم
بجامعة القاهرة وبعد كتابه « نحن والعلم » من أبرز مؤلفاته كما تعد
الدكتورة سميرة موسى من أبرز تلميذاته فى علم الذرة وقد شارك
دكتور مشرفة عام ١٩٤٤ فى تأسيس الاكاديمية المصرية للعلوم
والجدير بالذكر أنه أجاد الانجليزية بطلاقة تفوق الحد الى حد أن
الانجليز أنفسهم اختاروه رئيسا لجمعية المناقشات فى الكلية الملكية
وكان أول أجنبى يتم اختياره لهذا المنصب ٠٠ فامثال الدكتور مشرفة
من النابغين النابغين قلما يجود بهم الزمان ٠٠ !

فاروق منيب ..

عابر سبيل فى عالم الأدب والصحافة



لم يكن الموت على مقربة من فاروق منيب فحسب ، ولكنه كان يلزمه على مدى عشر سنوات وما يزيد قضاها فى لندن على طريق الأمل فى الشفاء من مرضه الكلوى حتى حانت الساعة وانتهى الصراع الأبدى المحتوم بين منيب والمرض فى ديسمبر من عام ١٩٨٣ ليسدل الستار على حياة أديب آخر من جيل الستينيات .. يسقط صريع المرض قبل أن يستكمل الرحلة ، وياله من مرض عضال هذا الذى يصارعه منيب ، وياله من شجاعة نادرة تلك التى استطاع بها منيب التكيف مع مرضه الكثيب بصبر وجلد ما بين معاناة الغربة عن الأرض التى عشق ، ومعاناة تنقية دمه أكثر من مرة فى الأسبوع ، وليس هذا بغريب على كاتب مصرى أصيل مثل فاروق

منيب لم يفقد تفاؤله الوطيد بالحياة والمستقبل والثورة ، ولم تنأثر علاقته الحميمة بالناس البسطاء في بلاده ٠٠ في المدن والقرى والنجوع ، ولعل أقسى معاركه الحياتية كانت تلك المشارك التي يخوضها مع نفسه في حب بلاده والسهرة على مشاكلها وهموم أهلها ولعله جسد همومه هذه في مجموعات القصصية ورواياته التي بدأها بمجموعته القصصية (الديك الأحمر) في منتصف الخمسينات واختتمها بروايته التي نشرتها مجلة صباح الخير مسلسلّة باسم (طريق الأمل) في أعقاب رحيله ٠٠ وما بين مجموعته الأولى وروايته الأخيرة كتب فاروق منيب العديد من المجموعات القصصية والروايات مثل (زائر الصباح ، وأحزان الربيع ، وآدم الصغير ، وعابر سبيل ، وآدم الكبير) إضافة الى يومياته التي كان ينشرها بجريدة الجمهورية ومقالاته المختلفة في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية ، إضافة الى المجلات العربية التي تصدر في لندن ، ويجمع النقاد على أن فاروق منيب أحد فرسان الأدب المصري الذين حملوا هموم الانسان ومشكلاته على أكتافهم برغم ظروفه المرضية القاهرة ، وفي هذا الصدد يحسب لفاروق منيب حصوله على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة عام ١٩٧٦ وهو في قلب محنة الصراع مع مرضه العضال ، ولم لا وقد كانت جذوره ضاربة في أعماق تربة هذا الوطن ، الأمر الذي أتاح له تجسيد هموم الأمة ومشاكلها عبر قصصه ورواياته خاصة وأنه كان يستشعر خلجات الانسان المصري في كل بقعة من أرض الكنانة الى حد يشعر معه القارئ بمسحة الحزن الغريبة تلك في شخصياته ، ذلك النوع من الحزن الخاص جدا ٠٠ الحزن بلا مبررات اجتماعية كانت أو عقائدية أو مادية ٠٠ لكنه الحزن الطبيعي الذي جبلت عليه الشخصية المصرية منذ آلاف السنين وبالتالي لم ينفصل وجدان فاروق منيب عن تراث هذا الشعب وما يعتصره من آلام ٠٠ حتى عناوين قصصه كانت ذات

اشعاعات ودلالات حزينة مثل (أحزان - سأم - لحظة تعب - هروب - فراغ - زائر الصباح - أحزان الربيع - تأملات حزينة - قرنفلة من وادى الموت - حفنة تراب - أحلام ضائعة) وغيرها من ابداعاته القصصية ، وتعد روايته الأخيرة (طريق الأمل) قصة نادرة وفريدة من نوعها في الأدب الانساني تكشف النقاب عن المعدن الحقيقي لعشاق الحياة في مواجهة المحنة يقول فيها : (لا يهم أن ندخل السجن • لا يهم أن نعرف لماذا دخلناه ، وما هي الضرورة في أن نسجن ؟ • لقد جربت السجن الحقيقي وهو سجن المرض الذي لا مفر منه • ترى هل هو سجن مؤبد لن أخرج منه أبدا • ربما !) • والجدير بالذكر أن الأديب فاروق منيب ينتمى الى دار الجمهورية للصحافة منذ أن بدأ بالقسم الأدبي بجريدة المساء في أعقاب حصوله على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة في منتصف الخمسينات وقبل أن ينضم الى أسرة تحرير الجمهورية بعد ضم المساء الى دار التحرير التي ظل أحسد جنودها حتى هاجمه المرض الشرس ، فسافر الى لندن للعلاج عام ١٩٧٤ وكانت آخر رحلاته حيث مات هناك ودفن هناك أيضا •

فوزى العنتيل ٠٠

بين عبير الأرض وتحقيق التراث



● ● عاش فوزى العنتيل شبابه مع الشعر ، وطبع من شعره مجموعتين الاولى فى منتصف الخمسينات باسم « عبير الأرض » والثانية فى مطلع الثمانينات باسم « رحلة فى أعماق الكلمات » . ٠٠ والجدير بالذكر أن القصيدة التى يحمل ديوانه الأول عنوانها مقررّة على تلاميذ المرحلة الاعدادية ، ولعله التكريم الوحيد الذى جاء انعكاسا لديوانه الأول قبل أن يحصل ديوانه الثانى والأخير على جائزة الدولة التشجيعية باعتباره احسن ديوان شعرى ظهر عام ١٩٨٠ ، وما بين عبير الأرض ، ورحلة فى اعماق الكلمات انصرف فوزى العنتيل عن الشعر واتجه باهتماماته الى الدراسات

الادبية وبشكل خاص دراسة الأدب الشعبي والماتورات الشعبية ولذا حرص على السفر الى العديد من دول العالم حتى عطي دراسته عن الفولكلور الشعبي واصلاحاته ومقوماته العلمية حيث تناول نشأة علم الفولكلور وتطوره منذ البدايات المبكرة للحركة الرومانسية في الآداب الأوربية ومدارس الفولكلور ، ولعله أراد بجهوده تلك في ميدان الأدب الشعبي أن يحقق رغبته المخلصة في جمع ماتورات أهله البسطاء في الصعيد الجواني على حد تعبير بعض أرباب الكلمة ، أولئك الذين كان العنتيل يدين لهم بالكثير .. !!

● ● كان فوزى العنتيل صوت نفسه وضمير عصره وصدى للثقافة التي نرسبت في أعماق هذه النفس ، ويرى بعض النقاد أن ديوانه الاول « غير الأرض » كان اطلالة جديدة تبحث عن الأرض . والبسطاء في لغة شعرية صافية ، لكنه كان من ذلك النوع الذى يؤثر الصمت والعزلة ولا يحب ضجيج الأضواء ، ولذا انطوى في رحلاته الدراسية الى كل من ايرلندا ثم المجر ، تلك الرحلات التى كانت بمثابة فراق مؤقت بينه وبين الشعر ، ولعل شعوره هذا بالغربة قد جعل منه سندبادا دائم الرحيل فى اقاليم النفس الانسانية حيث تعمل وحيث تشور وحيث تتمرد على واقعها المر ، غير أنه باجماع الأصدقاء والمقربين كان مثالا للتحدى . تحدى آلامه ، وتحدى مصيره ، واكتسب محبة الأصدقاء بتواضعه الفذ ، ولذا تميز شعره بالأصالة المصرية والانتماء الوجدانى الى عالم القرية ، ويعد الشاعر فوزى العنتيل من رواد الشعر الحر الذين جمعوا بين رصانة الشكل التقليدى ، أولئك الرواد الذين تحولوا بالرومانسية من مجرد المواطف الذاتية الى الإحساس الوجدانى بواقع المجتمع المصرى حتى أصبح أحد أبرز الاضواء الشعرية التى لمعت فى مطلع الخمسينات حيث كان يمثل مع رفاقه

صلاح عبد الصبور ، وكمال نشأت ، ومحمد الفيتوري آنذاك ،
موجة شعرية جديدة ولدت من خلالها الصورة المكتملة لحركة
التجديد

● ● استمرت رحلة الشاعر فوزي العنتيل وتواصلت على
مدى - ٥٢ - عاما منذ خروجه للحياة بقرية علوان في محافظة
أسيوط بنهاية العشرينات وحتى رحيله في مايو من عام ١٩٨١ ،
وما بين مولده ورحيله تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٥١ وكان
أحد الشعراء البارزين في رابطة الأدب الحديث ، وفي منتصف
الخمسينات اختير سكرتيرا للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون
والآداب ثم مديرا للشئون الفنية بالمجلس قبل أن يسافر بنهاية
الخمسينات الى إيرلنده في بعثة لدراسة الفولكلور ، وفي مطلع
الستينات ساهم في تحرير مجلة الفنون الشعبية وبعد عشر
سنوات أى في مطلع السبعينات عمل مساعدا بجامعة ايبادان في
نيجيريا ثم استاذًا مساعدا زائرا بجامعة يودابست عام ١٩٧٧
واخيرا تولى ادارة مركز تحقيق التراث بهيئة الكتاب حتى رحيله ،
والى جانب ديوانه عبير الأرض ، ورحلة في اعماق الكلمات صدر
للشاعر فوزي العنتيل ثلاثة كتب في الأدب الشعبي هي (ما هو
الفولكلور ، وبين الفولكلور والثقافة الشعبية ، وعالم الحكايات
الشعبية) والآخر صدر بعد رحيله ..

كامل أبو السعادات ..

غطاس مصرى عالمى راح فى شربة ماء ١٩٠٠



● ● لم يكن الغواص المصرى العالمى كامل أبو السعادات معروفا للناس شأنه شأن العديد من الأبطال والعباقرة والموهوبين الذين أعطوا لمصر حتى آخر رمق فى حياتهم دون اشارة تذكر فى وسائل الاعلام المختلفة المرئية منها أو المسموعة الى جانب المقروءة بالطبع ، ويبدو أن مثل هؤلاء الصفوة المتميزة من أبناء الكنانة لا يجيدون فن النفاق الاجتماعى ، وأن قدرهم ألا يعرفهم الناس الا بعد رحيلهم ، وكم كان رحيل الغواص المصرى الشهير مؤلما يرتبط بالرؤية وتفوح منه رائحة الجريمة ، الامر الذى بدا واضحا بين سطور خبر الرحيل المفاجئ لأبو السعادات قبل ثلاث سنوات وآثار عاصفة من التكهنات خاصة بعد أن أكد الطبيب الشرعى أن وفاته كانت نتيجة أسفكسيا الفرق وليس نتيجة لازمة قلبية

بعد أن شارك فى انتشار قطع من الاسطول الفرنسى الفارقة فى قاع خليج أبى قير منذ حوالى مائة وتسعين عاما وهما تكن طريقة الوفاة طبيعية كانت أو جنائية فإن الفواص المصرى يعد شهيدا من شهداء الكنانة عمل على رفع رايتهاليا من خلال عضويته فى لجنة اتحاد الفواصيين العالمية لسنوات طويلة الى جانب انجازاته البارزة على صعيد العمل الوطنى منذ منتصف الستينات وحتى منتصف الثمانينات ابان تلك الفترة الزمنية الممتدة التى كان اسم أبو السعادات خلالها اسما شهيرا فى شتى انحاء المعمورة وكانت معظم الهيئات الدولية تستعين به فى ابحائها تحت الماء وفى اعماق البحار ٠٠ !!

●● ارتباط اسم الفواص المصرى الشهير كامل أبو السعادات باكتشاف أرضفة ضخمة تحت خليج أبى قير تنتمى الى العصر الفرعونى الى جانب عثوره على عملة يرجع تاريخها الى أيام الحملة الفرنسية فى نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع (١٧٩٨ - ١٨٠١) كما يرتبط اسمه بالعثبور على أجزاء من فئار الاسكندرية القديم قرب قلعة قايتباى والعثور على العديد من التماثيل الجرانيتية ، ويحسب له مساهمته فى مساعدة وإرشاد رجال البحرية المصرية فى انتشار تمثال ايزيس الذى نصب فى منطقة عمود السوارى ، وكشفه عن آثار جزيرة غارقة تحت الماء ترجع الى العصور الاغريقية فى المنطقة المقابلة لحي الشاطبى اضافة الى العديد من الاكتشافات الاثرية تحت مياه الساحل الشمالى ، والميناء الشرقى وتحت مياه المعمورة حيث عثر على مجموعة من المعابد الضخمة ، ومجموعة من الارصفة القديمة قرب جزيرة نيلسون يبلغ طولها حوالى ثلاثمائة متر ، كما امتدت رحلاته تحت الماء واكتشافاته الاثرية الى مياه مرسى مطروح واكتشف هناك سفينة رومانية غارقة تحتوى على حمولات ضخمة

من أوانى تسمى « أوانى الانفورا » قبل أن يتفرغ لآخر انجازاته الهائلة فى الكشف عن الآثار القديمة أثناء عملية البحث عن بقايا الاسطول الفرنسى البونابرتى تحت مياه خليج أبى قير . تلك العملية التى شهدت اسدال الستار على حياته ١٩٠٠

● ● عاش كامل حسين أبو السعادات حوالى (٥٥ عاما) حيث خرج للحياة فى الاسكندرية قبل أن يسدل الستار على حياته فجأة فى الثانى والعشرين من يونيو عام ١٩٨٤ داخل حمام سفينة الابحاث الفرنسية (بون باستير) بعد أن شارك فى انتشال العديد من قطع الاسطول الفارق والمستقر فى الاعماق منذ حوالى قرنين من الزمان ، والغريب أنه فى هذا اليوم الذى ودع خلاله الحياة كان قد غاص عدة مرات قبل أن يلقي حتفه وقد تصادف وجود كاميرا برنامج - كانت أيام - التى سجلت اللحظات الأخيرة فى حياته ، وعلى ذكر انتشال الاسطول الفرنسى الفارق فقد كان أبو السعادات أول من شرع فى هذه المهمة بعد أن كلفته شركة لبيون العالمية عام ١٩٦٥ بالبحث تحت مياه خليج أبى قير عن أسطول نابليون الفارق وبناء على تقاريره بدأت سفن الابحاث الفرنسية عملها فى الثمانينات ٠٠

كامل البوهى ..

مؤسس اذاعة القرآن الكريم :



عندما ظهرت فكرة انشاء اذاعة للقرآن الكريم فى عام ١٩٥٧ كانت مثل هذه الفكرة ضرورة ملحة لمواجهة النشاط المكثف لبعض اعداء الاسلام فى البلاد ، ذلك النشاط الذى ساعد على انتشاره المناخ العام وقتئذ والذى تجسد فى تحريف بعض آيات المصحف الشريف وترويجها بأسلوب رخيص عن طريق طبع كميات من المصحف الشريف طباعة فاخرة ورخيصة الثمن ، الامر الذى يشجع على ترويجها * وعلى الرغم من ايمان صاحب الفكرة بأن الله سبحانه وتعالى تكفل بحفظ القرآن الكريم من التحريف والتغيير والتبديل

، ألا أنه كان يؤمن أيضا بأن على المسلمين دروا حيويا فى مواجهة هذا النشاط المريب ، خاصة وأن المصحف لم يتغير به حرف منذ عهد عثمان بن عفان ، وعليه فان مقتضيات العصر تقضى بأن يحفظ القرآن الكريم فى تسجيلات صوتية ، لأن مثل هذه التسجيلات الصوتية تكون أقرب الى الحفظ من التسجيل الكتابى ، خاصة وأنها تضيف الى كتابة الكلمات والآيات الطريقة المتلى لنطقها وتلاوتها ، ولذا فما أن تبلورت الفكرة فى ذهن الدكتور كامل البوهى حتى تقدم بها الى المسئولين فى الاذاعة .

وقصة الدكتور البوهى مع الاذاعة بشكل عام قصة حسب بدأت منذ أن ترك من أجلها مهنة التدريس ، وتقدم لامتحانها فكان فى مقدمة الناجحين ، ولأنه كان حافظا للقرآن فقد رأت لجنة الامتحان ترشيحه للعمل فى القسم الدينى ، ومنذ تلك اللحظة حمل مسئولية الرسالة الى أن تقدم بفكرته المذكورة وتمت دراستها حيث نالت الاستحسان ، خاصة وأنه دعمها بنموذج مسجل يحتوى على سورة (الحجرات) وتشكلت لسماعه لجنة مكونة من الشيخ محمود شلتوت ، والشيخ عبد الوهاب خلاف والدكتور محمد عبد الله دراز ، ووافقت اللجنة على الفكرة بالاجماع بعد سماع نموذج كامل البوهى لها .

ومع ذلك لم تنفذ الفكرة ونامت فى الادراج لمدة سبع سنوات حتى عام ١٩٦٤ عندما اقتنع الدكتور عبد القادر حاتم بضرورة تنفيذها واصدر قرارا بافتتاح محطة خاصة للمصحف المرتل تدبى ١٤ ساعة يوميا على فترتين ، الامر الذى اسعد المسلمين فى كل مكان بالاذاعة الجديدة التى ستنشر القرآن من حولهم بأجمل الاصوات وأحسن الاداء .

وكان طبيعيا أن يتولى الدكتور كامل البوهى اذاعة القرآن

الكريم ويقدم من خلالها برامج الدينية الشهيرة (رأى الدين) ،
و (يا أمة القرآن) ، و (القاموس الاسلامى) على الرغم من
انشغاله بالتدريس بقسم الصحافة بجامعة الازهر ، وقيامه على
ادارة جمعية (كل مسلم) التى أنشئت عام ١٩٨١ بهدف جمع
كلمة المسلمين ونبذ التعصب للرأى أو المذهب واستثمار ما فى
النفوس من خير للنهوض بالامة الإسلامية ، وللدكتور البوهى عدة
مؤلفات اسلامية أبرزها كتابه (دعوة مع السعادة) الذى وضعه
بهدف الكشف عن جوهر الاسلام لابناء أمته ، ودعوة غير المسلمين
الى اعادة النظر فيما ورثوه من تعصب ، وما القت به الرواسب
التاريخية فى أذهانهم من افكار ضد هذا الدين الانسانى السمع ،
لعلهم يقتنعون بمبادئه الاصيلية ويرتفعون الى غاياته النبيلة ، وقد
أسدل الستار على حياة الدكتور البوهى فى أبريل من عام ١٩٨٥
رحمه الله فقد فاضت روحه بعد أن أسهم فى تنفيذ عمل جليل
للالسلام والمسلمين فى بلاده .

كمال سليم ٠٠

رائد الواقعية فى السينما المصرية



فى نهاية الثلاثينيات ومطلع الاربعينيات ظهرت مدرسة الواقعية السينمائية بفيلم مصرى قلبا وقالبا هو « العريمة » الذى سيظل علامة بارزة فى تاريخ السينما المصرية باعتبارها - اى السينما - فن التعبير عن الواقع بطرح وتجسيد قضايانا المعاصرة اجتماعية كانت او سياسية ٠٠ ويحسب لمخرج هذا الفيلم الراحل كمال سليم أن فيلمه هذا كان نقطة تحول فى تاريخ السينما المصرية نقلها من دنيا الخيال والعبث الى دنيا الواقع ٠٠ وكان من تأثيرات هذا الفيلم الملموسة فى حياتنا أن انصرف آلاف الشباب الى العمل الحر بعد أن حثهم الفيلم على الاستغناء عن الوظيفة وعدم التقيد بها ، كما تأثر به من جهة أخرى شباب المخرجين المثقف وتخلوا عن العمل فى افلام التسلية والترفيه متجهين الى نوعية أخرى مختلفة تعكس قيما وتمس قضايانا بشكل أو بآخر وعلى

رأس هؤلاء المخرجين صلاح أبو سيف الذى تأثر للغاية بالاتجاه الواقعى بلغة كمال سليم ، وكذلك المخرج حلمى حليم الذى تأثر أيضا باتجاهه للواقعية الشاعرية .

● ● فى حى الظاهر بالقاهرة ولد كمال عبد الغنى سليم فى نوفمبر عام ١٩١٣ لأسرة مصرية من أصل قوقازى تلقب باسم « سليق » اشتهرت بتجارة الحرير بين مصر والدول العربية . . . وكان جده سليم عبده من كبار التجار ويوجد شارع باسمه فى العباسية ، أما والده عبده عبد الغنى سليم عضو مجلس النواب عن دائرة الجبالية عام ١٩٢٤ فكان من المتحمسين للقضية الوطنية قبل وفاته عام ١٩٢٨ عندما كان نجله كمال قفى فى الخامسة عشرة يتلقى دراسته بمدرسة فؤاد الأول الثانوية « العباسية الثانوية » الآن ، وعلقت عليه الأسرة الآمال لكى يتولى الاشراف على المصنع الذى تركه والدهم غير أنه كان ميالا الى الفن ويهوى السينما الى حد أنها شغلته عن اتمام دراسته الثانوية التى توقفت عند مرحلة الكفاءة ، وفكر كمال سليم فى الذهاب الى باريس للاطلاع على أسرار الفن السينمائى ودراسته هناك فادخر مائة جنيه وهرع الى فرنسا بدون علم أسرته فى مايو عام ١٩٣٢ ويشاء حظه العائر أن يفتبال الرئيس الفرنسى آنذاك « بول دومير » فيتم القبض عليه ضمن عدد كبير من الأجانب المتواجدين فى فرنسا ويتم اعادته للقاهرة حيث لم يكن يحمل جواز سفر ، ومع ذلك يزداد تعلقا بحب السينما ويقدم على تعلم الانجليزية والفرنسية والألمانية ليقرأ أهمها الكتب السينمائية بلغاتها الأصلية

بدأ كمال سليم هوايته الفنية عمليا باداء دور صغير فى فيلم صامت باسم « ابتسامة الشيطان » أما احترافه فقد تمثّل فى كتابة سيناريوهات عدد كبير من الافلام الى جانب اخراجها بدأت

بفيلم « وراء الستار » تمثيل رجاء عبده وعبد الغنى السيد عام ١٩٣٧ ، وبعده بعامين اخرج العزيمة تمثيل حسين صدقي وفاطمة رشدي عام ١٩٣٩ وتوالى افلامه ويبدو أنه كان مولعا باخراج الافلام الغنائية حيث اخرج « احلام الشباب » للموسيقار فريد الأطرش عام ١٩٤٢ ، - وشهداء الغرام - بطولة ليلى مراد وابراهيم حمودة عام ١٩٤٤ ، وفيلم « المظاهر » عام ١٩٤٤ أيضا وفي مارس من عام ١٩٤٥ وأثناء اخراجه لفيلم (قصة غرام) تمثيل عزيزة أمير والمطرب ابراهيم حموده فاضت روحه الى بارئها بعد أن اختار الناقد الفرنسي الكبير - سادول - فيلمه « العزيمة » ليكون واحدا من أعظم مائة فيلم في تاريخ السينما رغم أن مخرجه لم يعيش سوى ٣٢ عاما فقط .

الدكتور محمد البهى •

وفكرة لم تر النور ٠٠ ؟!



● ● حينما تولى الدكتور البهى وزارة الاوقاف وشئون الأزهـر كان يتطلع الى انشاء شعبة خاصة فى كلية البنات باسم « شعبه الثقافة العامة » تكون مهمتها التنوير العام سواء من حيث المنزل فى تديره ، أو الأسرة فى الرباط بين افرادها من خلال توجيه النشر فيها ٠٠ الامر الذى يتطلب دراسات اجتماعية ونفسية واسلامية وتديبرا منزليا على أن تنظم بهذا القسم محاضرات عامة مفتوحة لكل ربة بيت لكن الوزير لسبب أو لآخر لم يتمكن من تجسيد فكرته على أرض الواقع ولعله من المناسب فى ذكره الثانية لقاء الضوء على فكرته من جديد خاصة وأن مثل هذه

الشعبة من الضرورة بمكان ليس فقط فيما يتعلق بأمور المرأة
انما ينسحب الأمر على الشباب فكم أصبحت الحاجة ملحّة الى
اعداد منهج للثقافة العامة يرتفع بمستوى الطلاب الفكرى والثقافى
بعدها أصبحت الجامعات تخرج الآلاف سنويا من تلك النوعية التى
يطلق عليها اسم « أنصاف المتعلمين » ٠٠ فما فائدة المؤهل العالى
اذن اذا كان من يحمله لا يدري من شئون الدنيا من حوله سوى
بعض ما تلقاه فى مجال تخصصه ؟؟

● ● من الطريف أن الدكتور محمد البهى عندما سافر الى
المانيا عام ١٩٣١ ضمن بعثة تعليمية لدراسة علوم الفلسفة وعلم
النفس والاجتماع التقى قبل سفره فى الاسكندرية بالشيخ
الأحمدى الظواهرى الذى كان يتولى وقتئذ امانة الجامع الأزهر
وسأل البهى النصيحة من الامام الاكبر فقال له الشيخ الظواهرى
« سنتعلم الالحاد فى أوروبا » ولذا كان أول عمل يقوم به الدكتور
البهى بعد عودته من ألمانيا هو محاولة دراسة الدين الإسلامى من
القرآن الكريم مباشرة بدون التركيز على كتب الفقهاء فقد كان
يرى أن هناك فرقا بين الإسلام كما يصوره القرآن الكريم والسنة
الصحيحة وبين ما يحلله علماء الأزهر ، وفى عام ١٩٣٦ أعرب
الدكتور البهى عن رأيه فى الدراسة بجامعة الأزهر وقال بأنه
لا يجب أن يقتصر دور علماء الأزهر على الاشتغال بالدين فحسب ،
وبالفعل تحقق ما اراده عام ١٩٦٢ عندما تخرج من الأزهر الطبيب
الذى يفتح عيادته ليتعاضد منها ثم يذهب الى المسجد ليكون امامه
والجدير بالذكر أن الدكتور البهى قد تزوج من ابنة الشيخ على
الغاياتى صاحب جريدة « منبر الشرق » والذى عاش منفيا فى
جنيف أكثر من ربع قرن يدافع من منفاه عن مصر ويصدر كتابه
« وطنيتى » دفاعا عن آمال مصر فى الحرية والاستقلال ، الأمر
الذى تأثر به الدكتور البهى فى بعض مؤلفاته والتى يأتى فى

مقدمتها كتابه الأشهر « الدين والحضارة الإسلامية » الى جانب ثلاثة مؤلفات كبيرة فى الشئون الإسلامية والفكر الإسلامى وصلته بالاستعمار العربى وقد ترجمت هذه المؤلفات الى اللغات الانجليزية والتركية والأندونيسية الى جانب مؤلفين وضعهما الدكتور البهى باللغة الألمانية ، ومؤلف آخر باللغة الانجليزية بالإضافة الى ٦٠ رسالة فى شئون الفكر والفقه والمجتمع الإسلامى واصلاح الأزهر .

● ● وحول مسيرته الحياتية فقد خرج محمد البهى للحياة عام ١٩٠٥ بمحافظة البحيرة والتحق بمعهد دسوق الدينى طالباً فى سنة ١٩١٧ ونال شهادة العالمية النظامية عام ١٩٢٨ قبل أن يحصل على شهادة التخصص فى الأدب والبلاغة عام ١٩٣١ لينضم الى بعثة الامام محمد عبده الى جامعة هامبورج بألمانيا ويحصل خلالها على دبلوم عال فى اللغة الألمانية عام ١٩٣٤ الى جانب الدكتوراة فى الفلسفة وعلمى النفس والاجتماع وقد عين مدرسا فى كلية اصول الدين عقب عودته من ألمانيا ثم رئيساً لقسم الفلسفة بكلية اللغة العربية الى جانب اشتغاله استاذاً زائراً بجامعة ماكجل بكندا عام ١٩٥٢ وبجامعة الرباط الحديثة عام ١٩٦٠ كما مثل الأزهر فى مهرجان « ابن سينا » فى بغداد عام ١٩٥٢ وفى الندوة الإسلامية الأولى بجامعة برنستون عام ١٩٥٣ . وفى الندوة الإسلامية الثانية فى لاهور عام ١٩٥٨ اضافة تولى ادارة جامعة الأزهر ومن بعدها وزارة الأوقاف وشئون الأزهر قبل رحيله عنا فى سبتمبر من عام ١٩٨٣ .

الشيخ الصادق عرجون .. مفكر اسلامى فى غياهب النسيان



● ● هو شيخ جليل من علماء الاسلام ينتمى الى ذلك الجيل من العلماء الذى اشتهر بفزارة علمه واتساع افاق بحثه فى علوم الدين على اختلافها ، ليس فقط انما كان الشيخ محمد الصادق عرجون من أكثر المهتمين بقضايا العالم الاسلامى بعد أن تتلمذ على ايدى الشيخ الخضر حسين والشيخ الجبالى وتجول فى العديد من أقطار العالم الاسلامى خاصة اندونيسيا تلك التى طاف بأنحائها دارسا وباحثا ومحاضرا واجتمع بكثير من علمائها ويحسب للشيخ عرجون موقفه فى الدفاع عن نظام الازهر القديم

فقد كان من المعارضين لما عرف بنظوير الأزهر على أساس أن
فعاليه الأهر نكمن في احتفاظه باستمالة العلمى ونظامه العتيد
الذى أخرج للعالم الإسلامى على مر التاريخ أجيالا من حراس القرآن
والسنة ولقتهما العربيه من خلال مؤلفاته القيمة التى زود بها
المكتبة الإسلاميه والتى يأتى فى مقدمها ما كتبه فى مجال تحقيق
التاريخ الإسلامى من خلال كتابيه « خالد بن الوليد » وعثمان
ابن عفان » حيث تنابعت بعدهما مؤلفاته فى القرآن والسنة ومنها
القران العظيم : هدايته وأعجازه فى أقوال المفسرين ، والتصوف
فى الإسلام منابه وأطواره ٠٠ وبعدها صدر كتابه الضخم
« الموسوعة فى سماحة الإسلام » وصدر فى جزئين من الحجم الكبير
بعد أن استغرق أعداده اتنى عشر عاما ٠٠ الى جانب العديد من
المؤلفات الإسلاميه الأخرى ويأتى فى مقدمتها كتاب « حجة الإسلام
الغزالى : المفكر الثائر » والأمة الإسلاميه كما يريد القرآن العظيم ،
ومن رياض القرآن ، وسنن الله فى المجتمع من خلال القرآن ، ونحو
منهج فى تفسير القرآن ، ومحمد صلى الله عليه وسلم من نبوته الى
بعثته ، وعظمة محمد صلى الله عليه وسلم فى رسالته ٠٠ إضافة الى كتبه
حرية الفكر الإسلامى ، والأدب بين القديم والحديث ، والدين منبع
الإصلاح الاجتماعى ، والحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام ٠٠
ذلك الكتاب الذى عكس مشاركة الشيخ عرجون فى الحياة الأدبية
فى مصر من خلال مساجلاته الأدبية مع الأستاذ محمد فريد
وجدى .

ولد محمد الصادق عرجون فى أذفو بمحافظة اسوان عمام
١٩٠٣ وتخرج فى الأزهر على نظامه القديم وحصل على شهادة
العالية النظامية فى عام ١٩٢٩ قبل أن يلتحق بقسم التخصص
ونال شهادته عام ١٩٣٥ ثم عين مدرسا بمعاهد الأزهر الشريف
ومنها الى كلية اللغة العربيه ثم مدرسا بكلية أصول الدين التى

أصبح عميدها فيما بعد عام ١٩٦٤ ولدة أربعة أعوام ، وما بين بداية عمله كمدرس في كلية أصول الدين وتولى عمادتها تنقل الشيخ عرجون بين العديد من المناصب بداية من عمله شيخا لمعهد دسوف الدينى حيث اهتم بنشر مراكز تحفيظ القرآن ثم عمله شيخا بمعهد اسيوط الدينى ومرورا بتعيينه شيخا لعلماء الاسكندرية وعميدا لمعهدا ، وبحسب له ابان عمله فى تلك الفترة جهوده فى التصدى للأفكار المنحرفة فى الاسلام والتي أصدر بصددتها كتابه « رد مزاعم رسالة فى قراءات القرآن » ، والجدير بالذكر أن الشيخ عرجون قد تولى عدة مناصب فى دول اسلامية ساهم من خلالها فى دفع الدعوة الاسلامية حيث تولى منصب مدير معهد الدراسات العليا الاسلامية بجامعة أم درمان الاسلامية ثم عمل أستاذا بالجامعات الاسلامية فى الكويت والمدينة المنورة كما عمل استاذا زائرا بجامعة بنى غازى وأستاذا للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز - جامعة أم القرى - وكان هذا آخر عمل يقوم به خلال حياته الحافلة حيث تفرغ بعدها لوضع كتابه القيم « محمد رسول الله : منهج ورسالة - بحث وتحقيق » والذي صدر بعد رحيلته فى نوفمبر من عام ١٩٨٠ .

محمد القصبجى ..

استاذ عبد الوهاب ومكتشف ليلي مراد



● ● لا يزال محمد القصبجى فى طليعة روادنا الذين ساهموا فى نهضة موسيقانا المصرية ، ولا تزال موسيقاه علامة مضيئة فى سجل الموسيقى الشرقية ، ولعل اعتزال القصبجى مبكرا بعض الوقت قد حال بينه وبين الانتشار الى حد أن اسمه ارتبط بلقب «العازف الأول» فى فرقة أم كلثوم على الرغم من أنه وضع لها ما يزيد عن المائة لحن أبرزها (مادام تحب تنكر ليه ، ورق الحبيب) .. وقد يبدو لأول وهلة أن توقفه عن التلحين مبكرا بعض الشيء ، يعنى قلة انتاجه ، لكن الواقع يقول شيئا آخر

فقد بلغ مجموع ألحانه حوالى ١٢٠٠ لحن الى جانب ستة أوبريتات و وضعها لفرقة منيرة المهديّة وفرقة الريحاني ، ولا غرابه فقد عاصر القصبجي الموسيقى المصرية فى مراحل تطورها خلال نصف قرن من الزمن منذ أن تخلص من قفطانه وعمامته فى أعقاب حصوله على دبلوم المعلمين عام ١٩١٥ وحتى رحيله فى عام ١٩٦٦ بعد أن تغنت بألحانه أشهر الأصوات النسائية فى مصر والعالم العربى بداية من منيرة المهديّة ، ومرورا بفتحية أحمد وأسماهان ونهاية بأم كلثوم الى جانب اكتشافه صوت ليلي مراد عندما قدمها لأول مرة فى فيلم من انتاج بهيجة حافظ باسم (الضحايا) ٠٠ والجدير بالذكر أن لحنه الشهير (ليت للبراق عينا) قد تغنت به ثلاث مطربات فى آن واحد ليلي مراد وحياة محمد ثم أسماهان ٠

● ● لم يكن محمد القصبجي أستاذا لعبد الوهاب فحسب. انما كان أيضا الضطلع الرئيسى فى المثلث الذهبى الذى انطلق صوت أم كلثوم من خلاله وهو المثلث الذى يضم القصبجي وزكريا أحمد والسنباطى ، ويحسب للقصبجي محاولاته الفاجحة فى انقاذ الموسيقى الشرقية والاستقلال بها عن الألحان التركية والموشحات الأندلسية خاصة بعد أن حفظ التراث القديم واشترك بالأداء مع أساتذة الموسيقى الشرقية بعمق وصبر وفهم ولذا لم يحاول فى كل محاولاته التطويرية بالموسيقى الشرقية أن يقتبس من التراكيب أو الجمل الموسيقية الغربية ، الأمر الذى أعده بعض نقاد وخبراء الموسيقى نقطة تحول فى تاريخ الموسيقى الشرقية وبلورة حقيقية لتراث سيد درويش وسلامة حجازى ، ولم لا وقد حاول القصبجي انقاذ أغانيها من التنغيمات المتشابهة ٠٠ والایقاعات الرتيبة عندما أدخل الجمل الموسيقية الانسيابية فى بداية تعاونه مع أم كلثوم عام ١٩٢٤ فى أغنية (ان كنت أسمع) ووضع بذلك بذرة التطوير ،

تلك التى نمت. وترعرعت فيما بعد من خلال عشرات الألحان
لأم كلثوم وأسماهان وحتى اعتزل القصبجى التلحين فى الأربعينات
واكتفى بدوره كعازف أول فى فرقة أم كلثوم على آلة العود حتى
وافته المنية .

● عاش محمد على القصبجى ٧٧ عاما بين خروجه للحياة
عام ١٨٩٨ ورحيله فى مارس عام ١٩٦٦ ، وعبر مسيرته الحياتية
الطويلة تلك لم تتواصل ابداعاته الموسيقية سوى ربع قرن فقط
إبان تلك الفترة التى وضع فيها ألحانه لأم كلثوم فى الفترة من عام
١٩٢٤ وحتى عام ١٩٤٢ ، تلك الفترة التى توسعت مرحلتين من
حياته ، الأولى تلك التى التحق خلالها بالأزهر الشريف ليحفظ
القرآن ويتعلم الشريعة قبل أن يلتحق بمدرسة المعلمين التحضيرية
ويحصل على شهادتها عام ١٩١٥ ، والثانية تلك التى أعقبت نجاحه
ولمعانه مع أم كلثوم والتى اعتزل خلالها التلحين مع احتفاظه بمكانه
على المسرح كخزف أم كلثوم وفى مقدمة فرقته يمارس تمتعه بخياله
الموسيقى وطبيعته الشرقية الحسنة ، فخورا بتجديداته التى دفعته
الى التوسع فى إمكانات التلحين الفنائى الشرقى عبر ألحانه الغزيرة
وموسيقاه المتميزة التى سار على نهجها عشرات من الموسيقيين
الجدد ، وكان طبيعيا أن تكرمه الدولة وتضع على صدره وسام
العلوم والفنون من الطبقة الأولى بعد أن تحول تاريخه الموسيقى الى
قطعة من تاريخ الفن فى مصر .

أمين حماد ..

أبو الاذاعة المصرية الحديثة



● ● عندما تولى أمين حماد رئاسة الاذاعة المصريه استطاع أن يطورها بشكل ملحوظ حيث قدمت في عهده أفضل البرامج ، وأجمل المسلسلات الدرامية ، وأروع التحليلات السياسية الى جانب تميزها في مواكبة الأحداث التي كانت تعيشها البلاد في فترة من أمجد فترات تاريخها الحديث ، والطريف أن الصدفة قد لعبت دورا كبيرا في حياته ، تلك الصدفة التي جعلته يتربع على رأس الاذاعة ثمانية عشر عاما متواصلة ٠٠ فلم يكن يتوقع يوم أن طلبه وكيل وزارة الداخلية لمعاونته في الرقابة باعتباره المسفول عن النشر بالصحف والمطبوعات الأخرى أن يدخل الاذاعة غير أنه لم يكد يقوم بمهام عمله هذا حتى صدر تعديل وزارى جديد تولى على اثره

المرحوم صلاح سلام وزارة الارتداد ، الأمر الذى دعاه الى طلب مقابلة الوزير الجديد والاستئذان منه للعودة الى ممارسة عمله فى القضاء غير أنه فوجئ بصلاح سالم يقول له « هذه شجاعة منك وأنا أطلب منك أن تبقى فى مكانك » .. وبالفعل تم تعيينه بعد فترة مديرا للرقابة ومنها الى رئاسة الاذاعة فى نهاية عام ١٩٥٣ ، وتعد فترة رئاسته ازهى عصور الاذاعة المصرية ، فعلى يديه تم تطوير الاذاعة الامم الى البرنامج العام ثم بدأ فى انشاء بقية الموجات الاذاعية الأخرى مثل صوت العرب ، والشعب ، والشرق الأوسط ، والبرنامج الثانى ، واذاعة الاسكندرية المحلية ، واذاعة القرآن الكريم ، والبرنامج الموسيقى وغيرها ، ولذا كان طبيعيا أن ترتبط أبرز البرامج الاذاعية الناجحة بفترة رئاسته مثل برامج على الناصية ، وساعة لقلبك ، ومجلة الهواء ، وجرب حظك ، وأوائل الطلبة . وألف ليلة وليلة ، وأحسن القصص ، وعلى هامش التلاوة ، وحول الأسرة البيضاء - بتشديد السين - وأضواء على المشاكل العالية وأبنائنا فى الخارج .. !!

● ● قدم أمين حماد طوال عمله بالاذاعة عشرات الانجازات البارزة . وعندما يكتب تاريخ الاذاعة ذات يوم ، سوف يقف المؤرخ طويلا امام اسمه ، ولم لا ، وقد حاول الرجل كثيرا من أجل رفعة الاذاعة ورقبها ونجح فى أغلب محاولاته ويكفيه شرف المحاولة وهو صاحب البصمات التى لا تنسى ، مثل تلك البصمات التى وضعته فى الصدارة باعتباره أبو الاذاعة المصرية الحديثة ، ويحسب له انه كان طوال فترة رئاسته للاذاعة مثالا للادارى الناجح الذى يؤمن بديمقراطية المناقشة . وسياسة الباب المفتوح حيث أدار هذا الجهاز الاعلامى الضخم المتشابك الخطوط بعقلانية شديدة هى نتاج عقلية القاضى ، وعقلية المستمع أيا كان موقعه بين جماهير المستمعين ، ولذا كان يعمل باستمرار على تلبية رغبات المستمع

وعندما لاحظ انصراف المستمعين عن الأركان الاذاعية التي كانت تقدم تحت اسم ركن الريف والقوات المسلحة وغيرها قام بدعم هذه الأركان ونقلها الى اذاعة جديدة المعروفة باسم اذاعة الشعب الآن .

● ● عاش الرائد الاذاعي محمد امين حماد - ٦٩ - عاما ما بين مولده بالأقصر عام ١٩١٤ وحتى رحيله في ديسمبر من عام ١٩٨٣ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٣٦ وتدرج في المناصب القضائية حتى وصل الى درجة مستشار قبل أن يتولى رئاسة الاذاعة على مدى ١٨ عاما اعتبارا من نهاية ديسمبر ١٩٥٣ وحتى ما عرف بحركة مايو عام ١٩٧١ لم يترك خلالها الاذاعة سوى ثلاث سنوات فقط ما بين مايو ١٩٦٦ وآخر ديسمبر ١٩٦٩ كما تولى رئاسة التليفزيون العربى أيضا في سنواته الأولى ، وقد حرصت الدولة على تكريمه حيث حصل على وسام الجمهورية فى منتصف الخمسينات كما حصل على وسام من الحكومة اليونانية فى نهاية الخمسينات .

حمدي عاشور ..

الثائر والمحافظ والوزير



●● سوف يسجل التاريخ بحروف من نور مئات الاسماء التي اوقفت حياتها على العطاء الخالص لبلادها ، حتى تحول مثل هذا العطاء الى صرح شامخ من الانجازات ما كان ليتحقق بدون اخلاص تلك الاسماء في سبيل الله والوطن ومن هذه الاسماء حمدي عاشور أحد أبرز القيادات الخلاقة الذين تولوا مسئولية العمل في العديد من المواقع بعد ثورة يوليو المجيدة واستطاع أن يجسد النموذج المثالي في شتى مجالات العطاء على مدى ثلاثين عاما وما يزيد كان خلالها حمدي عاشور على مستوى المسئولية في كل مواقع العمل الذي اسندت اليه يشربها بأفكاره الجديدة وقراراته الجريئة .. لا يشنيه عن الانجاز روتين حكومي أو أوامر عقيمة حتى غطت

بصماته وانجازاته كل موقع شرف بالعمل فيه بداية من مسقط رأسه دمياط التى أقام بها العديد من المصانع كما وضع أناس مشروع ميناء دمياط قبل أن يمتد العطاء الى بقية المواقع خاصة فى العاصمة الثانية - الاسكندرية - حيث حقق لها عشرات المشروعات التى أعادت للمدينة سابق عهدها عندما كانت عروسا للبحر المتوسط ، وتم فى عهده تطبيق أول تجربة رائدة لنظام التأمين الضحي فى الاسكندرية كما تم انشاء أول هيئة عامة لميناء الاسكندرية بهدف تطوير خدمات الميناء والنهوض به ، وعمل حمدى عاشور أيضا على تطوير ضاحية المعمورة وانشاء مصايف وشواطئ جديدة الى جانب نجاحه فى إعادة المؤسسات العامة للنقل البحرى والقطن والمراكز الرئيسية للشركات الى الاسكندرية حيث كانت تدار من القاهرة .. !!

● ● وعلى ذكر القاهرة فقد جاء دوره فيها ومصر تعيش فترة حرب الاستنزاف والحالة الاقتصادية غير مستقرة ، غير أنه استطاع بفطنته وخبرته أن يوقف نمو المشكلات مؤكدا على أن معاناة الحرب ، أخف على المحافظ من المعاناة التى تعقب الحرب .. حتى فى حالة الانتصار ، لأن المواطن المصرى معدنه أصيل لا يتأخر لحظة عن بلاده عندما يشعر بحاجة اليه ، فيقبل عليها بمن ارادته حتى تعبر أزمته ، ولذا كان حمدى عاشور أحد الدعائم التى ساهمت فى الاستقرار بفضل أسلوبه الفريد فى معالجة المشكلات التى تواجه ادارة موقعه أيا كان هذا الموقع ، وما من محافظة تولى أمرها ، إلا بلغت أوج مجدها فى عهده برغم تغير الظروف والأحوال من محافظة الى أخرى ، ولم لا وقد بلغ من كثافة نشاطه وتسابق أفكاره الثمرة أن قال عنه المهندس عزيز صدقى وكان رئيسا للوزراء: « ما زارنى حمدى عاشور يوما الا ومعه فكرة مصنع حديد جاهز بتمويله ذاتيا » .. فكم من مشروعات كانت من غرس حمدى

عاشور ، ومع ذلك تعرض شأنه شأن غيره من المناضلين الشرفاء الى حملات الظلم والتشكيك ١٩٠٠ ؟

● ● عاش محمد حمدي عاشور - ٦٧ - عاما منذ مولده بمحافظة دمياط في ١٨ مارس ١٩١٨ وحتى رحيله في أبريل من عام ١٩٨٥ ، وما بين مولده ورحيله تخرج حمدي عاشور في الكلية الحربية عام ١٩٣٩ قبل أن يحصل على الماجستير في العلوم العسكرية عام ١٩٥٣ ، وهو أحد الضباط الأحرار الذي كان مسئولاً عن العلاقات العامة في أول الثورة ، وسكرتيراً عاماً لرئاسة الجمهورية قبل اختياره في مجلس الأمة عام ١٩٥٧ نائباً عن بلده دمياط بعد إعادة الحياة النيابية الى مصر ، وعلى ذكر مجلس الأمة الشعب - فقد تم انتخاب حمدي عاشور نائباً بالمجلس ثلاث مرات آخرها عام ١٩٧٧ كما اختتم حياته عضواً بمجلس الشورى ، والجدير بالذكر أن حمدي عاشور قد عين محافظاً لكل من دمياط والاسكندرية ، والقاهرة ، كما تم اختياره وزيراً للإدارة المحلية ضمن آخر وزارة شكلت في عهد الزعيم الخالد جمال عبد الناصر في ٢٠ مارس ١٩٦٨ ، وجاء اختياره ضمن تعديل وزاري في نهاية أكتوبر من العام نفسه بدلاً من عبد المحسن أبو النور ، كما تم اختياره وزيراً للتأمين في أول وزارة تشكل في نوفمبر ١٩٧٠ بعد رحيل الزعيم الخالد ، وفي عام ١٩٧٨ منحه الرئيس السابق وسام الجمهورية تقديراً لخدماته في مختلف مواقع العمل السياسي والوطني والتفنيدي .

محمد خلف الله

رائد النقد النفسى ١٩٠٠



استطاع الدكتور محمد خلف الله أن يصبح أحد رواد ما سمي - بالنقد النفسى - فى ثقافتنا العربية المعاصرة ، ويحسب له نجاحه الملموس فى رسم أساسيات منهج العلاقة بين الأدب وعلم النفس فى الجامعة المصرية من خلال عدة بحوث ومحاضرات ودراسات جمعها فى كتابه باسم « من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقدم » .

ويعد كتابه هذا وثيقة فكرية هامة ، وعلى الرغم من صدوره منذ أربعين عاما فمازال أحد أهم كتب النقد الأدبى فى المكتبة العربية الى جانب مؤلفاته القيمة الأخرى مثل (الثقافة الاسلامية والحياة

المعاصرة ، ومعالـم التطور الحديث فى اللغة العربية وآدابها ،
والاسلام والحضارة) وغيرها ٠٠ وعلى ذكر مؤلفاته الاسلامية ، فقد
كتب الدكتور خلف الله العديد من الدراسات فى الادب الاسلامى
والثقافة الاسلامية ، وكم أجاد فى تصوير أمجاد الأوائل الذين
شيدوا هذه الحضارة العريقة ، وعرض لمعالـم التطور الحديث فى اللغة
العربية وفلسفتها عن فهم عميق لما كتب حتى أصبح أحد أبرز العلماء
الذين عاشوا حياتهم يتعبدون فى محراب الأدب واللغة الأم ٠٠ !!

● ● وكان طبيعيا أن تقدر الدولة جهود الرجل فى محراب
الأدب واللغة وتضع على صدره جائزتها التقديرية فى الآداب باعتباره
ثالث أكبر رواد الفكر النقدى فى ثقافتنا المعاصرة بعد الدكتور طه
حسين والدكتور أحمد أمين ، حيث شاركهما الدكتور خلف الله فى
أشرف المهام الفكرية التى طرحتها متطلبات الطموح الحضارى
للشخصية المصرية فى أعقاب «ثورة ١٩١٩» ، وتكريس الجهود لتأصيل
المنهج العلمى للدراسة الأدبية ، والطريف أن الدكتور خلف الله كان
أحد شعراء «خطباء ثورة ١٩١٩» ، ولعل بداية تحقيق تلك المتطلبات
الفكرية للشخصية المصرية كان من خلال انشاء قسم فى كلية الآداب
يستهدف البحث فى صلة علم النفس بالأدب ، وهو ما تحقق بالفعل
عام ١٩٣٨ حينما شارك الدكتور خلف الله أستاذنا الجليل أحمد أمين
فى انشاء هذا القسم ، وكم أجاد الدكتور خلف الله فى وقف حياته
العلمية والفكرية لى الدفاع عن اللغة العربية باعتبارها من أهم
أسباب التقدم والحضارة ، ولارتباطها بالاسلام ارتباطا وثيقا ليس
فقط ، بل ان الشعب العربى - فى اعتقاده - لن يحقق النصر ،
ولن يبلغ مناه الا بالتمسك بها ٠٠ ولعله على حق ٠٠ ؟!

● ● عاش محمد خلف الله أحمد - ٧٩ - عاما منذ خروجه
للحياة فى صعيد مصر بمحافظة سوهاج عام ١٩٠٤ وحتى رحيله فى نهاية

مايو من عام ١٩٨٣ ، وما بين مولده ورحيله تلقى علومه الابتدائية في قرية العمرة مسقط رأسه قبل أن يتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٨ ويعمل مدرسا لفترة في مدرسة عابدين الابتدائية وبعدها يتوجه الى لندن ضمن بعثة دراسية ويحصل على درجة الليسانس في الفلسفة ودرجة الماجستير في علم النفس ، من جامعة لندن وبعد عودته إلى مصر انخرط في سلك التدريس في جامعة القاهرة منذ منتصف الثلاثينات قبل أن ينتقل إلى جامعة الأسكندرية منذ إنشائها عام ١٩٤٢ ويصبح رئيسا لقسم اللغة العربية بها عام ١٩٤٧ ثم اختير عميدا لكلية الآداب بجامعة الأسكندرية في عام ١٩٥١ ثم وكيلا لجامعة عين شمس ، وقد فاز بعضوية مجمع الخالدين في نهاية الخمسينات كما كان عضوا في مجمع البحوث الإسلامية. وقد مثل مصر في مؤتمر المستشرقين في الخمسينات. وفي اجتماعات اللجان الثقافية لليونسكو وغيرها من الهيئات الدولية أكثر من مرة ، والجدير بالذكر أن الدكتور خلف الله ومنذ توليه عمادة كلية آداب الأسكندرية عام ١٩٥١ تجدد انتدابه في العمادة عدة مرات حتى عين وكيلا لجامعة عين شمس عام ١٩٦١ حتى بلغ سن التقاعد عام ١٩٦٤ ، ثم اختير مديرا لمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية وشغله عدة سنوات.

محمد زكى عبد القادر • • ستون عاما في بلاط صاحبة الجلالة



● عاش محمد زكى عبد القادر أطول رحلة قلمية للكاتب عربى معاصر فى بلاط صاحبة الجلالة على امتداد مساحة زمنية كبيرة منذ نهاية العشرينات وحتى مطلع الثمانينات يقدم زاد فكره وروائع قلمه للقارىء المصرى والعربى من خلال الصحف التى عمل بها بداية من جريدة السياسة اليومية ومرورا بجريدة السياسة الأسبوعية والشعب والأهرام ونهاية بجريدة الأخبار الى جانب مجلته الثقافية الشهرية التى أصدرها فى مطلع الثلاثينات وهى مجلة « الفصول » من خلال معاشته للأحداث السياسية فى بلاده عبر تلك الكتب التى صدرت ما بين عام ١٩٤٧ وعام ١٩٨٣ بترتيب

صدورها « أقدام على الطريق ، ومحنة الدستور ، ومذكرات
وذكريات ، والأخير هذا صدر عقب وفاته وكم نجح زكى عبد القادر
فى كتبه تلك أن يتجاوز عملية السرد التقليدية للأحداث باحثا فيما
وراءها وفى أعماق من صنعوها أو تأثروا بها بهدف إيضاح الدوافع
وتسجيل الانفعالات والأحاسيس بشكل يشعر معه القارىء
بالتاريخ يتحرك ما بين السطور حيا نابضا كأنما يروى نفسه
أو يعيد تمثيل أحداثه من جديد !!

● لم يقتصر محمد زكى عبد القادر على تتبع وتحليل تاريخ
مصر الدستوري والسياسى إبان الفترة التى حصل خلالها على
ليسانس الحقوق عام ١٩٢٦ وحتى بدايات ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢
عبر كتبه المذكورة فقط ، وإنما كان هذا التاريخ بما سجله من
قضايا ونكبات مادة شبه ثابتة فى عموده اليومي الشهير «نحو النور»
الذى بدأ بكتابتها منذ التحاقه بالأهرام عام ١٩٣٧ واستمر يكتبه بعد
انتقاله الى أخبار اليوم عام ١٩٥٠ وحتى رحيله فى مارس من عام
١٩٨٢ ، وما بين البداية والرحيل ظل «نحو النور» على مدى ٤٥
عاما منارة يومية للشباب ، ومنهل حكمة للمثقفين وقوة سلوكية لمن
يحترفون صناعة الكلمة وما بين السيرة الذاتية ذات الصبغة
التاريخية والعمود الشهير كانت بقية مؤلفات زكى عبد القادر المختلفة
بين الرواية الاجتماعية والسياسية ويأتى فى مقدمتها رواياته « حياة
مزدوجة ، وإرادة أم قدر وأجساد من تراب » الى جانب كتبه « صور
من الريف ، وذنوب بلا مذنبين ، وصور من أوروبا وأمريكا ، وعذاب
الشهداء ، وعلى فراش الموت » وغيرها من إبداعاته القلمية التى
عكست ملامح مدرسته الصحفية ، تلك المدرسة التى تخرج فيها
على يديه جيل من الصحفيين الذين تعلموا من تجاربه واستفادوا
من خبرته ونهلوا من معارفه الغزيرة ، ولم لا وقد ظل زكى
عبد القادر نبعنا لا ينضب للمعطاء فى الثقافة والمعرفة وفلسفة

الحياة ينفذ الى أعماق الأحداث ويتوغل في قضايا الرأي الانسانية
باحثا عن أسباب الشقاء والسعادة ، ومؤكدا على شرف الكلمة وحرية
الرأى

● لم يكن محمد زكى عبد القادر قد تخرج بعد عندما فوجئ،
بمقاله الذى كتبه فى ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وهو ما عرف
«بعيد الجهاد» منشورا بجريدة المقطم، ولعل هذا المقال كان نقطة تحول
فى مستقبله فكم غمرته السعادة وقد رأى حروفه وقد تحولت الى
كلمات مطبوعة يقرؤها العامة ، ويرجع مولد محمد زكى عبد القادر
الى عام ١٩٠٦ بقرية فرسيس فى محافظة الشرقية ، وبخلاف
تاريخه الخاف فى بلاط صاحبة الجلالة والذى توجه برئاسة تحرير
الأخبار عند صدورها عام ١٩٥٢ الى جانب التسابعى والجمامسى
وكامل الشناوى وعلى أمين ٠٠ فقد شارك فى جماعة النهضة القومية
التي تأسست فى الأربعينات ما بين عامى ١٩٤٤ - ١٩٤٨ وكان
من بين أعضائها عبد القادر حمزة وإبراهيم مذكور وبسبب
نشاطه فى تلك الجمعية قبض عليه البوليس السياسى فى عام ١٩٤٦
ضمن مجموعة اتهموا بقلب نظام الحكم ليودع فى سجن الأجانب
مع الدكتور محمد مندور وسلامة موسى وغيرهما

والجدير بالذكر أن محمد زكى عبد القادر قد اختير عضوا بالجمع اللغوى عام
١٩٨٠ وآخر ما صدر من مؤلفاته كان كتابا بعنوان «لغة الصحافة» الذى صدر
فى ذكراء الثانية فى عام ١٩٨٤ والجدير بالذكر أنه رحل عن دنيانا عام ١٩٨٢ .

زهير جرانة • •

بصمة مضيئة في عالم القانون



● ● ارتبط اسم زهير جرانة في أذهان العامة باعتباره قانونيا له باع طويل في ساحة القضاء ، ومحاميا مرموقا شارك في العديد من القضايا الحساسة في فترة ما قبل ثورة يوليو فقد كانت قضايا أمته هي المحرك الحقيقي وراء نبوغه القانوني منذ أن بدأ حياته العملية بالنيابة العامة فور تخرجه ليشارك عمليا وفعليا في السياسة المصرية ثائرا ومدافعا عن الثوار • • ووزيرا في عهدين ولذا كان طبيعيا أن يدعو كافة الوطنيين الى المشاركة في دفع مسيرة الثورة المصرية الرائدة في نفس يوم اندلاعها في ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢ ، والجدير بالذكر أن دكتور جرانة قد سئل عن رأيه في قانون الأحزاب الجديد قبل

صدوره وبالتحديد فى مطلع عام ١٩٧٧ باعتباره أستاذًا للقانون الدستورى وأحد كبار رجال الأحزاب السياسيين فأجاب بأن كل ما يروجوه أن يتيح هذا القانون للأحزاب أو التجمعات السياسية العمل البناء النافع والمدرّوس والذي تدعو إليه أحوال بلادنا فى الوقت الحاضر ، خاصة وأن وضع الأحكام التى تفتح مجالات للحرية يتطلب دقة ووعيا وبعدا عن الانفعالات الشخصية والنفسية ..

● بدأ اسم زهير جرانة فى الذبوع والانتشار فى عالم القانون اعتبارا من حصوله على جائزة الدولة عام ١٩٤٨ عن كتابه القانونى المتميز وهو الكتاب الذى يعتبر مرجعا من أهم المراجع القانونية التى يرجع إليها الدارسون حتى الآن والذي صدر تحت عنوان « حق الدولة والأفراد على الأموال العامة » الى جانب العديد من كتبه القيمة الأخرى فى عالم القانون ، وعلى الجانب السياسى فقد بدأ زهير جرانة اهتماماته السياسية مبكرا عندما انضم الى الحزب الوطنى الأصلى واختير ضمن اللجنة العليا للحزب حيث كان يعتقد أن زهد الحزب الوطنى القديم فى الحكم يجعله أقدر على تقييم الأوضاع السياسية وتقييمها دون التأثير بمغريات الحكم أو السعى إليه ، غير أن هذا الاعتقاد لم يحل بينه وبين اختياره فى وزارة على ماهر التى تشكّلت فى أعقاب حريق القاهرة فى ٢٦ يناير من عام ١٩٥٢ عندما اختاره على ماهر وزيرا للشئون الاجتماعية ، ثم وزيرا للمواصلات بعد الثورة .

● ● عاش محمد زهير جرانة - ٧٣ - عاما منذ مولده عام ١٩٠٨ وحتى رحيله فى يناير من عام ١٩٨١ ، وما بين مولده ورحيله حصل على ليسانس الحقوق فى نهاية العشرينات والتحق بالنيابة العامة لدى المحاكم المختلطة فور تخرجه قبل أن يسافر الى باريس للحصول على درجة الدكتوراه فى القانون وعاد بعدها للتدريس بكلية

حقوق القاهرة ثم أصبح أستاذا للقانون العام قبل أن يفضل المحاماة على التدريس بالجامعة ، وعلى ذكر المحاماة فقد ارتبط اسمه بالعديد من القضايا السياسية قبل الثورة أبرزها قضية مقتل أمين عثمان حيث تولى زهير جرانة الدفاع عن الرئيس السابق ، كما ارتبط اسمه أيضا بقضية فرغلي باشا الشهيرة باسم «قضية القطن» وأيضا قضية الحجر على الملكة نازلي ، كما تصدى لقضية منع سراج الدين من التقدم للترشيح لمجلس الشيوخ في عهد حكومة صدقي باشا وكسب جميع القضايا التي تصدى لها من هذا النوع ولم لا وقد كان جرانة أحد رجال القانون النادرين .

الشيخ سعاد جلال

وفتاويه في القرآن والسنة



● ● أوقف الشيخ سعاد جلال العالم الاسلامي المرموق فكره ، واجتهاده على الاهتمام بحياة المسلم المعاصر ، وبقضايا العصر ، ولذا خاض العديد من المعارك المتصلة على امتداد حياته بهدف تنقية الاسلام من الشوائب التي حاول البعض دسها على الاسلام وكان الشيخ حادا في رأيه صلبا في موقفه يرى ان هنالك من هم وراء الرأي الاجتماعي والسياسي الموجود في الدول الاسلامية للحيلولة بين المسلمين وبين التقدم باعتبار أن تقدم المسلمين هو ممكن الخطوة

على هذه القوة ليس فقط ، بل كان الشيخ سعاد يتخيل ان لهذه القوى المستترة النى تحارده الاسلام وسائط تعمل على نشر الفكر المضاد لطبيعة الاسلام فى حقيقته وان كان مسامرا للاسلام فى ظاهره خدمة لهذا التيارات المفرضه للحيلولة بين المسلمين وبين جوهر الاسلام وثورية القرآن ٠٠ وعندما سئل الشيخ سعاد جلال عن رأيه فيما يسمى باليسار الاسلامى ومدى صحة هذه التسمية ؟ أجاب الشيخ سعاد ان الاسلام فكر مستقل استقلالا تاما ، عن ما يسمى اليمين وعن ما يسمى اليسار ولكن عندما حاول بعض العلماء أن يطوع الفكر الاسلامى والأحكام الاسلامية فى خدمة الاستعمار والرأسمالية وجعل الاسلام حجة فى ذلك اقتضى الأمر أن يكون بين المفكرين من يقول بفكرة اليسار الاسلامى ردا على من يتجه الى اليمين ٠٠ وبناء عليه فان هذه التسمية ريعنى اليسار الاسلامى - هى رد فعل لان جماعة من أصحاب المصالح أرادوا أن يسخروا أفكار الاسلام لخدمة الفكر الرأسمالى وللمستعمرين ١٩٠٠

● ● كان الشيخ سعاد جلال أصوليا من الطراز الاول ، وفقهيا يعرف ما يناسب العصر دون اخلال بمقاصد الشريعة ، وخطيبا تتحدث عنه المحافل وتشتاق اليه النوادى ومحدثا لبقا يستولى على أسباع مجالسيه بمنطق متكامل وأسلوب عربى أصيل ، والمؤرخ لفقهاء القرن العشرين لا يمكن أن ينسى الشيخ سعاد جلال ولا دراساته ، ولا كنياته ولا محاضراته وكلها مدعومة بالقرآن والسنة والقياس وبحسب للشيخ سعاد مهارته فى الوقوف على ما قاله العلماء والفقهاء على توالى العصور ، ووقوفه على الأسباب والعلل ، الأمر الذى لمسه القارئ المسلم بوضوح على مدى عشرين عاما كان الشيخ سعاد جلال يكتب خلالها يوميا للقارئ المسلم عبر عموده اليومى بجريدة الجمهورية حتى عنوان « قرآن وسنة » والذى تولاه من بعده فضيلة الشيخ عبد الجليل شلبى .

● ● عاش محمد سعاد جلال قرابة - ٨٠ - عاما قد تزيد وقد تنقص منذ خروجه للحياة في محافظة المنيا بصعيد مصر حيث لم تستخرج له شهادة ميلاد وعندما شرع في الالتحاق بالأزهر استخرجوا له ساقط قيد وكان ذلك في أوائل القرن الحالى وقد نشر خبر رحيله في يونيو من عام ١٩٨٣ مقرونا بجمعه - ٨٠ سنة - بينما حددت بعض المقالات تاريخ مولده بعام ١٩١٠ ، وأخرى بعام ١٩١١ وعلى أية حال فقد أبلى الرجل بلاء حسنا وانتصر للإسلام والمسلمين على مدى مسيرته الحافلة حيث حصل على العالمية من الأزهر ، كما حصل على الدكتوراه فى الشريعة وعمل مدرسا بمعهد قنا الدينى ثم بمعهد الناصرة قبل أن يصبح أستاذا للأصول والفقه بكلية الشريعة فى جامعة الأزهر وجامعة دمشق والجامعة الإسلامية بالسودان ، ومن أبرز مؤلفاته التى أضافها الى المكتبة الإسلامية « القياس فى أصول الفقه ، النسخ والبيان فى أصول الفقه ، السنة وعملها فى اثبات الأحكام ، وحدة الحق وتعددده فى الشريعة الإسلامية » .

وان كان الدكتور سعاد جلال لم ينل حظه من الأزهر ، ولم ينل منصبا من وظائفه القيادية فحق بعلمه ومواقفه الرائدة ومثالاته الناصحة مكانة عالية ومنزلة سامية .

شفيق غربال .. اسم خالد خلف جدران الجامعات



●● لم يكن المؤرخ المصرى المرموق شفيق غربال صاحب مؤلفات تاريخية بقدر ما كان صاحب مدرسة متميزة فى تفسير التاريخ تعتمد على تحقيق الكتابات التاريخية تحقيقا علميا فى المقام الأول بصرف النظر عن سرد الوقائع التاريخية بحسب ترتيبها الزمنى أو تدوين الأحداث يوما بيوم ، ويجمع نقاد ومؤرخو التاريخ على ان العلامة المصرى الشهير شفيق غربال قد اعتمد الى حد كبير على مؤلفات العلامة المصرى الأشهر عبد الرحمن الجبرتى فى كشف الحقيقة عن التاريخ حتى أصبح احد أبرز المؤرخين العرب فى العصر الحديث بعد أن وضع أبحاثا تاريخية قيمة أشادت بها المحافل

العلمية فى شتى بقاع المعمورة ، ويحسب للأستاذ الجامعى البارز شفيق غربال أنه من أولئك الرواد الجامعيين الذين أدركوا قبل سواهم انه ليس فوق الأستاذية منصب فى الحياة مهما بلغ شأنه ، فقد كان يرى ان الجامعة مكانه الطبيعى منذ تعيينه بها أستاذا مساعدا فى نهاية العشرينات وحتى أصبح عميدا لكلية الآداب فى جامعة القاهرة بنهاية الثلاثينات ، ولذا تعد الفترة التى عمل فيها بوزارة المعارف سواء منصبه كمستشار أو منصبه كوكيل للوزارة فى الفترة من منتصف الأربعينات وحتى نهايتها تعد فترة عابرة فى حياته لم يخلل بها كثيرا خاصة عندما كانت تقيله حكومات الوفد كلما تسلمت زمام الحكم ، ومع ذلك فقد استطاع خلال تلك الفترة ان ينشئ متحف الحضارة عام ١٩٤٨ بعد أن تعهد ورعاه حتى أصبح حقيقة قائمة .

● ● تناول الدكتور غربال فكرة الاستقلال المصرية عن الدولة العثمانية فى أحد أبرز كتبه باسم « الجنرال يعقوب والفارس لاسكاريس » عندما ازاح الستار عن مشروع يعقوب حنا الذى عاصر الثورة الفرنسية وتأثر بها ولذا راح يحجوب البلاد الأوربية بهدف الدعوة لاستقلال مصر ويعد مشروعه أول مشروع وضعه المصريون للمطالبة بالاستقلال ابان الحملة الفرنسية فى نهاية القرن الثامن عشر ، كما يعد كتابه باسم « بداية المسألة المصرية وظهور محمد على » الذى صدر فى لندن بالانجليزية عام ١٩٢٨ من أبرز آثاره التاريخية، والجدير بالذكر أنه حصل على رسالة الماجستير عن موضوع هذا الكتاب عام ١٩٢٤ على يد العلامة التاريخى الإنجليزى «أرنولد توينبى» الذى تتلمذ عليه الدكتور غربال، وكما أرخ غربال لعصر محمد على، فقد أرخ لفترة الاحتلال الإنجليزى فى كتابه باسم «المفاوضات البريطانية من الاحتلال حتى عام ١٩٣٦»...والذى صدر عام ١٩٥١ بعد إلغاء المعاهدة المذكورة...!!

● ● عاش محمد شفيق غربال ٦٧ سنة منذ مولده بالاسكندرية عام ١٨٩٤ وحتى رحيله فى أكتوبر من عام ١٩٦١ ، وما بين مولده ورحيله عاش شفيق غربال حياة حافلة فى محراب التاريخ الحديث منذ حصوله على دبلوم مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٥ وسفره ضمن بعثة لجامعة لقربول للتخصص فى الدراسات التاريخية والحصول على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف عام ١٩١٩ قبل ان ينتقل الى جامعة لندن عام ١٩٢٢ ويحصل على درجة الماجستير عن المسألة المصرية ومحمد على فى منتصف العشرينات ثم يختار للتدريس فى مدرسة المعلمين قبل ان يبدأ مشواره فى الجامعة المصرية حيث انتهى حياته العملية وكيلا لوزارة المعارف عام ١٩٥٤ حين احيل الى المعاش وأنشأ الجمعية المصرية للدراسات التاريخية وتفرغ للإشراف على الرسائل الجامعية وتقديم حديث تاريخى أسبوعيا بالاذاعة ، وفى عام ١٩٥٧ عين مديرا لمعهد الدراسات العربية خلفا للأستاذ ساطع الحصرى واختير عضوا بالمجمع اللغوى، وعضوا فى بعض لجان المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، وحسنا فعلت جامعتنا القاهرة وعين شمس عندما اطلقنا اسمه على مدرج فى كليتي الآداب بهما... وكرمه مصر بمنحه جائزتها التشجيعية عن كتابة حول المفاوضات البريطانية من الاحتلال حتى معاهدة ٣٦ ، وبعد كتابه الثالث بعنوان «منهاج مفصل لدراسة العوامل التاريخية فى بناء الأمة العربية» من أهم كتبه ولذا قال عنه الأستاذ محمد فرهد أبو حديد فى حفل تأبين الدكتور شفيق غربال بنجم الخالدين:

إن من العدل وإحقاق الحق أن نقول إن شفيق غربال انتقل بالبحث التاريخى إلى أسلوب البحث المقرر فى العلوم الموضوعية، وهو اتجاه لا يزال إلى اليوم جديدا فى بلادنا العربية، إن لم يكن جديدا فى بلاد العالم كلها.

صبرى السربونى .. أو محمد ابراهيم صبرى والتاريخ !!



● ● هو مؤرخ مصرى مرموق احتفى به الكتاب والمفكرون حق الاحتفاء من خلال الكتب والدراسات والمقالات العديدة التى خصها به أعلام الفكر والنقد فى مصر ، غير انه وحتى اليوم فى الذكرى التاسعة لرحيله مازال الدكتور صبرى السربونى فى طى النسيان لم ينل حقه من التكريم بعد ومازالت مؤلفاته بعيدة عن متناول القارئ المصرى على الرغم من كونه أول مصرى يحصل على شهادة — دكتوراه الدولة — فى الآداب من السوربون عام ١٩٢٤ ، ولعل الهيئات الثقافية تتنبه الى قيمة عطاء الدكتور صبرى السربونى وتقدم مؤلفاته التاريخية القيمة التى أخرجها باللغة الفرنسية مترجمة الى المكتبة العربية بداية من كتابه عن الثورة المصرية الذى صدر فى جزئين ما بين عامى ١٩١٩ ، ١٩٢١ فى باريس باللغة

الفرنسية ، ثم كتابيه حول الامبراطورية المصرية فى عهد كل من محمد على واسماعيل وصدر أيضا فى باريس ما بين عامى ١٩٣٠ ، ١٩٣٣ وبلغ عدد صفحات كل منهما ستمائة صفحة من القطع الكبير ، اضافة الى كتابه باسم « نشأة الروح القومية فى مصر » والذي صدر فى باريس باللغة الفرنسية بمنتصف العشرينات عن رسالته التى حصل بها على درجة الدكتوراه وغيرها من مؤلفاته الهامة الأخرى ١٠ ١١

● ● حرص صبرى السربونى على اختيار مادة الأدب الى جانب مادة التخصص الأساسية فى التاريخ الحديث عندما تقدم لنيل درجة الليسانس فى الآداب من السوربون ، ولم يكن اختياره هذا من فراغ فقد كان السربونى يرى أن التاريخ الأدبى استمرارا للتاريخ السياسى والاجتماعى اذ انه يعطى صورة للعصر ، والجدير بالذكر أن الدكتور السربونى كان مغرما بالشعر والشعراء منذ مطلع شبابه الامر الذى انعكس على كثير من مؤلفاته حيث اضاف للمكتبة الأدبية بقدر ما اضاف للمكتبة التاريخية وقدم عشرات الكتب الأدبية القيمة ويأتى فى مقدمتها كتابه الشهير باسم « الشوامخ » والذي صدر فى أربعة أجزاء عن دار الكتب فى الفترة ما بين عامى ١٩٤٤ ، ١٩٤٧ ، وكتابيه الهام عن شعر شوقي باسم « الشوقيات المجهولة » وصدر فى جزئين فى مطلع الستينات ، اضافة الى كتابيه بمطلع حياته الأدبية باسم « شعراء العصر » وصدر فى جزئين أيضا ما بين عامى ١٩١٠ ، ١٩١٢ وكتابيه الثانى باسم « ذكرى الماضى » وهو عبارة عن مقالات وجدانية جمعها ونشرها عام ١٩١٥ الى جانب العديد من الكتب السياسية والاجتماعية الأخرى لعل أبرزها كتابه فى أعقاب حرب السويس والذي صدر عام ١٩٥٧ باسم « اسرار قضية التدويل » وقدم له الزعيم الحالى جمال عبد الناصر .

● ● عاش محمد ابراهيم صبرى - ٨٨ - عاما منذ مولده عام ١٨٩٠ بالقليوبية وحتى رحيله فى يناير من عام ١٩٧٨ وما بين مولده ورحيله حصل السربونى وهذا اسم شهرته الذى عرف به فى الأوساط الثقافية منذ منتصف العشرينات وحتى رحيله ، حصل على الابتدائية من مدرسة النحاسين الابتدائية قبل ان يلتحق بالخطوية الثانوية ويفشل فى الحصول على البكالوريا منها حتى تحقق له ذلك من - منازلهم - عام ١٩١٣ حيث سافر بعدها الى باريس وتقدم لامتحان الليسانس فى نفس العام الذى تقدم فيه الدكتور طه حسين عام ١٩١٨ ونجح الدكتور العميد وحصل صبرى السربونى على الليسانس فى العام التالى أى عام ١٩١٩ ، على ذكر هذا العام فقد كان السربونى سكرتيرا للوفد المصرى الذى سافر الى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك ابان تلك الفترة ، وقد عمل الدكتور السربونى بالتدريس فى دار العلوم ومدرسة المعلمين العليا وجامعة القاهرة كما عمل مديرا للبعثة التعليمية المصرية فى جنيف حتى تولى ادارة المطبوعات المصرية فى مطلع الأربعينات .

محمد صبيح ..

مؤسس دار التعاون للصحافة



● في أوائل الأربعينات كان محمد صبيح رئيساً لتحرير مجلة (مصر الفتاة) عندما كتب مقالا يشير فيه الى ضرورة تغيير نظام الحكم ، الأمر الذي ترتب عليه مثوله أمام النائب العام للتحقيق فيما جاء بمقاله ، ذلك التحقيق الذي استمر ست ساعات كاملة وجه النائب العام في نهايتها تهمة قلب نظام الحكم الى محمد صبيح الذي ابتسم بدوره ورد على النائب العام بقوله (ابدأ والله .. دا نظام الحكم أصله مقلوب وأنا حاولت أعدله) .. وعندما قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ كان صبيح يعمل رئيساً لقسم الاخبار بجريدة (الاساس) الناطقة بلسان الحزب السعدي وكانت مفاجأة

عندما أصدر مجلس قيادة الثورة قرارا باعتقاله مع مجموعة من السياسيين والباشوات السابقين الذين جرى اعتقالهم فى تلك الأيام حيث أمضى صبيح مائة يوم معتقلا فى مبنى الكلية الحربية قبل ان يتقرر الافراج عنه ، وعندما صدر قانون الاصلاح الزراعى اقترح المهندس سيد مرعى على الرئيس عبد الناصر تعيين صبيح مستشارا صحفيا للاصلاح الزراعى واستجاب عبد الناصر ، وبعدها أصدر محمد صبيح المجلة الزراعية من احدى غرف مقر الاصلاح الزراعى بقصر عابدين فى تلك الأيام ، فقد كان من أحلامه ان يصبح للفلاحين بعد صدور قوانين الاصلاح الزراعى صحافة قوية تنطق بلسانهم ، وعندما أنشئت جريدة الشعب التى صدرت بعد الثورة وتقرر ادماجها فى جريدة الجمهورية اقترح صبيح على صلاح سالم استنجاز مبنى جريدة الشعب ليكون مقرا لجريدة الفلاحين ، ومقرا لدار صحفية يزعم انشاءها للصحافة التعاونية والزراعية واستجاب صلاح سالم لطلبه بعد عدة محاولات ٠٠ !

● فى صعيد مصر ، بمحافظة المنيا ولد محمد صبيح عبد القادر عام ١٩١١ ، وبعد الانتهاء من علومه الابتدائية والثانوية جاء للقاهرة للالتحاق بكلية الآداب ، وانضم الى حزب مصر الفتاة واعطاه الكثير من فكره وحيويته حتى وقع عليه الاختيار ليعمل أميناً عاماً للحزب .

وفى بداية الثلاثينات عمل رئيساً لتحرير مجلة «مصر الفتاة» قبل ان يعمل فى عدة صحف ومجلات أخرى مثل أخبار اليوم ، والأساس ، والأسبوع ، والقاهرة ، والجمهورية حتى أسس دار التعاون عام ١٩٥٨ ورأس تحرير صحفها ومجلس ادارتها ، وبعد محمد صبيح من رواد الصحافة الأوائل الذين ساهموا فى خلق جيل صحفى جديد بمعهد الصحافة التابع لجامعة القاهرة ، وله ٦٥ كتابا ارنخ فيها لأعلام الاسلام والحركة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم

من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم « كتاب الشهر » ، الى جانب مجموعة الكتب التي كتبها بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية) ، وبعد كتابه عن الفريق عزيز المصري أبرز ما كتبه ، خاصة وأنه له موقف مشهود مع عزيز المصري عندما أخفاه في بيته عن السلطات الانجليزية التي حاولت اعتقاله بعد فشل محاولته بالطيران الى العراق لمساندة حركة رشيد المكيلاي التي أعلنت الحرب على الانجليز في العراق عام ١٩٤٠ ، وفي أبريل من عام ١٩٨٣ انتهت حياة الكاتب الصحفي والمؤرخ محمد صبيح عن عمر بلغ ٧٢ عاما بعد صراع طويل مع المرض ، حيث أهدت أسرته مكتبته كاملة الى نقابة الصحفيين ، والتي تضم ٣٦٠٠ كتابا ، كما قرر مجلس النقابة اطلاق اسمه على إحدى قاعات نقابة الصحفيين الى جانب القاعات الثلاث التي تحمل أسماء كل من المرحوم محمود عزمي ، وطه حسين ويوسف السباعي .

الشيخ محمد صديق المنشاوى •• ربيب الأسرة القرآنية



●● كان الشيخ محمد صديق المنشاوى أحد أولئك الذين وهبوا حياتهم لخدمة القرآن الكريم ، فاذا به درة متفردة لا تكاد تجد لها نظيرا او شبيها بين هذه الكوكبة العظيمة من قراء القرآن الكريم بداية من شيوخ التلاوة الشيخ أحمد ندا والشيخ منصور بدار والشيخ على محمود ومروا بأعظم من ابحثت الكناسة فى التلاوة الشيخ محمد رفعت ومن وقف بعده فى تلاوة آيات الذكر الحكيم الشعشاعى الكبير ، وشعشع ، والبنا ، والمنشاوى الكبير ، وعبد العزيز على فرج ، والطسوخى ، والنقشبندى ، والفشنى وغيرهم ، وعلى الرغم من ان الشيخ محمد صديق المنشاوى هو ابن

وتلميذ بار ونجيب لعلم عظيم من أعلام القراء هو المغفور له الشيخ صديق المنشاوى الكبير فان بدايته مع الاذاعة قد جاءت متأخرة بعض الشيء ابان تلك الفترة التى كانت الاذاعة المصرية تجوب فيها اقاليم البلاد أثناء شهر رمضان المعظم بحثا عن المواهب الواعدة فى التلاوة وفى أحد ليالى شهر رمضان المعظم عام ١٩٥٣ كانت الاذاعة تسجل من اسنا عندما كان الشيخ محمد صديق المنشاوى ضمن مجموعة من قراء القرآن الكريم وكانت قراءته موضع تقدير واعجاب . الأمر الذى أدى الى اعتماده بالاذاعة فى العام التالى مباشرة .

● ● لم يكد صوت المنشاوى - الابن - يصافح آذان جمهور المسلمين شرقا وغربا حتى ذاع صيته واحتل مكانه عن جدارة واستحقاق بين كوكبة القراء بفضل تميز قراءته بقوة الصوت وجماله وعذوبته اضافة الى تعدد مقاماته وانفعاله العميق بالمعاني وبالموسيقى الداخلية للآيات الكريمة ، ولعل مستمعى القرآن الكريم يلمسون تلك المزايا التى ينطق بها صوت المنشاوى الابن بوضوح فاذا بهم مأخوذون بقوة الصوت وجماله وعذوبته خاصة فى سورة العلق، ولعل المستمع أيضا يتأمل متذوقا هذا الأداء المعجزة والشيخ ينلو بصوته مجودا بالصوت الخفيض (كلا ان الانسان ليطغى ٠٠ ان رآه استغنى ٠٠ ان الى ربك الرجعى) ٠٠ صدق الله العظيم ، فاذا بمميزات جديدة تضاف الى امكاناته الصوتية وأعنى ذلك الحشوع المطمئن الوقور بين طبقات صوته .

● ● عاش محمد صديق المنشاوى - ٤٨ عاما أو ما يزيد قليلا منذ خروجه للحياة ببلدة المنشأة التابعة لمحافظة سوهاج فى ٢٠ يناير من عام ١٩٢٠ وحتى رحيله فى يونيو من عام ١٩٦٩ ، وما بين مولده ورحيله نشأ محمد صديق المنشاوى فى أسرة معظم أفرادها من حملة القرآن الكريم حيث حفظ القرآن الكريم وكان عمره احد عشر عاما على يد شيخ ببلدته يدعى الشيخ محمد النمكى

قبل ان يدرس أحكام القرآن الكريم على يد الشيخ محمد أبو العلا .
والشيخ محمد سعودى بالقاهرة حيث تنقل بعدها مع والده الشيخ
صديق المنشاوى وعمه الشيخ أحمد السيد الى جهات عديدة لللاوة .
آيات الذكر الحكيم وبعدها زار المنشاوى - الابن - العديد من
البلاد العربية والاسلامية حظى بتكريم بعضها حيث منحته حكومة
أندونيسيا وساما رفيعا فى منتصف الخمسينات ، كما حصل على
وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية من سوريا عام ١٩٥٦ ، كما زار
الشيخ كل من باكستان والاردن وليبيا والجزائر والكويت والعراق
والسعودية ، وقد ترك الشيخ أكثر من مائة وخمسين تسجيلا
بإذاعات جمهورية مصر العربية والاذاعات الأخرى كما سجل ختمة
قرآنية مرتلة كاملة تذاع بإذاعة القرآن الكريم، وإذا كان أمير القراء القارئ الشيخ
مصطفى إسماعيل يعد أعظم من جود القرآن فيما وصل إلى أسماعنا من آيات
الذكر الحكيم، فإن القارئ الشيخ محمد صديق المنشاوى يعد أعظم من يربح
على عرش المصحف المرتل بلا منازع.

الشيخ عبد اللطيف دراز .. حامل لواء الدفاع عن الصحافة



● هو عالم جليل من علماء الأزهر الذين حملوا لواء الوطنية ابان ثورة الشعب المصرى عام ١٩١٩ ، وسوف يذكر التاريخ للشيخ محمد عبد اللطيف دراز قصة كفاحه وبطولته فى مواجهة الاحتلال الانجليزى على جميع الجبهات فى ساحة الأزهر ، وبين صفوف الثوار ، وتحت قبة البرلمان .. ويحسب للشيخ دراز انه كان أول من رفع شعار الهلال مع الصليب اثناء ثورة ١٩١٩ لتحقيق الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة ، عندما خرج علماء الأزهر مع القساوسة

في صف واحد وطافوا البلاد يعلنون وحدة عنصرى الأمة من أجل التحرير والاستقلال ، وكان طبيعيا عندئذ أن يعتلى منبر الأزهر الشريف مع القمص سيروجس للدعوة الى الوحدة الوطنية ، كما صحبه القمص سيروجس لمخاطبة المسيحيين فى كنيسة الفجالة ، الأمر الذى عرض الشيخ دراز الى الاعتقال والابعاد عن القاهرة أكثر من مرة ، فقد كان الانجليز لا يطمنون لبقائه خارج السجون والمعتقلات ، وللشيخ دراز باع طويل فى السياسة المصرية على مدى نصف قرن منذ ان بدأ حياته السياسية عام ١٩١٠ بالحزب الوطنى القديم حيث كان وثيق الصلة بالزعيم محمد فريد وحتى كون جماعة الكفاح لتحرير الشعوب الاسلامية ، تلك الجماعة التى ضمت العديد من زعماء الثورات فى مختلف البلدان العربية مثل رشيد غالى الكيلانى ، وأحمد بن بىلا ، وأمين الحسينى ، وعبد الكريم الخطايبى ، وما بين بدء حياته السياسية وتكوينه لجماعة الكفاح الاسلامية تلك حفلت حياته بالمواقف النضالية تحت قبة الأزهر وبين جدران البرلمان ، فقد تولى الشيخ دراز منصب حكيمدار القاهرة الى جانب عمله كقائد للحرس الوطنى الذى أنشأته ثورة ١٩١٩ ، على الرغم من أنه ظل مرتبطا ومتحمسا للحزب الوطنى القديم بعد انتهاء ثورة ١٩١٩ بإعلان استقلال مصر وإعلان دستور ١٩٢٣ وذهب فى تحمسه هذا الى أبعد مدى حتى انه خاصم كل الأحزاب وكل الزعماء وعلى رأسهم سعد زغلول ، ولذا ساهم الشيخ دراز بدور فعال فى مواجهة المخطط الذى وضعه الانجليز والقصر بهدف اضعاف الأزهر واحتوائه فى أعقاب دستور ١٩٢٣ ، ذلك المخطط الذى انتهى بإطلاق سلطة الملك على الأزهر .

وعلى الرغم من تعرضه للنفي والاعتقال طُلب الشيخ دراز ورفاقه يطالبون باصلاح الأزهر حتى كانت مذكرتهم شديدة اللهجة الى شيخ الأزهر والمسؤولين احتجاجا على اعدام عمر المختار المجاهد العربى الليبي من قبل الايطاليين ، ليس فقط بل أرسلوا برقيات

احتجاج لجميع دول العالم مما ترتب عليه ان ملك ايطاليا ابلغ هذا الاحتجاج للملك فؤاد ، بعدها صدر قرار فصل الشيخ دراز ورفاقه على سرور الزنكلواني ومحمد العدوي ومحمود شلتوت لمدة اربع سنوات مع تخصيص معاش ضئيل لهم حوالى خمسة جنيهات ، ويرجع مولد الشيخ محمد عبد اللطيف دراز الى عام ١٨٩٠ بقرية محلة دياى بمحافظة كفر الشيخ حيث حفظ القرآن فى قريته قبل ان يرسله والده الى معهد الاسكندرية الدينى وحصل على شهادة العالمية عام ١٩١٦ وشارك فى مظاهرات عام ١٩٣٥ ، وانتخب عضوا بمجلس النواب عام ١٩٤٥ ويحسب له موقفه الشجاع فى التصدى لمشروع قانون يقيد من حرية الصحافة الى حد أن مانشيتات الصحف وصفته فى اليوم التالى بأنه حامل لواء الدفاع عن حرية الصحافة . . وقال كامل الشناوى وقتئذ : « ان الشيخ دراز حاكم فيما لا يتحمل جدلا » . . وبعد ثورة يوليو عين الشيخ دراز وكيلا للأزهر الشريف فى أكتوبر عام ١٩٥٢ ، كما انتخب عن قريته لمجلس الأمة عام ١٩٥٧ ، ويعتد الشيخ أحمد حسن الباقورى — رحمه الله — الذى تزوج من ابنة الشيخ دراز من أنبه تلاميذه ومريديه ، والمدير بالذكر ان الشيخ دراز هو أحد مؤسسى جمعية الشبان المسلمين قبل ان يرحل عنا فى أغسطس من عام ١٩٧٧ .

الشيخ محمد عكاشة ..

عشر سنوات في اذاعة لندن



● ● كان صوته الرخيم المؤثر ينساب بكلمات الله عبر الأنهر
ما يقرب من ربع قرن يرتل القرآن الكريم في الاذاعة المصرية جنبا
الى جنب مع مشاهير القراء قبل ان تتوقف الاذاعة عن بث تبسيطاته
فجأة في مطلع الستينات على الرغم ان الشيخ محمد عكاشة احد
قراء الرعيل الاول في تلاوة القرآن الكريم الذي شارك في افتتاح
الاذاعة المصرية في نهاية مايو عام ١٩٣٤ جنبا الى جنب مع الشيخ
رفعت والشيخ السيسى حيث ظل الشيخ عكاشة مواظبا على التلاوة

فى الاذاعة دون توقف ويبدو ان ثمة خلافا مع أحد المسئولين حال
دون الاستمرار فى اذاعة تسجيلاته وبالتالى توقفت الاذاعات العربية
عن اذاعتها أيضا فى الوقت الذى حرصت فيه الاذاعة البريطانية
على تسجيل مئات الاشرطة بصوته واذاعتها بانتظام مرتين فى
الاسبوع منذ عام ١٩٦٢ ولمدة عشر سنوات ٠٠ وفى ذكراء الرابعة
يبدو من المناسب ان تعيد الاذاعة النظر فى موقفها من تسجيلات
الشيخ عكاشة أسوة برواد القراء وتقديرا لدوره فى خدمة القرآن
خاصة وقد ترك بصماته واضحة فى تلاوة القرآن الكريم قبل ظهور
اعلام القراء مثل المشايخ الصيفى والشعشاعى وعلى حزين ومحمود
هاشم ومن جاءوا بعدهم ٠٠ !!

● ● حرص الشيخ محمد عكاشة على تلاوة القرآن الكريم فى
جميع محافظات مصر بدون استثناء قبل ان يقعه المرض عن مواصلة
رسائله خاصة فى ليالى شهر رمضان المعظم حيث كان يداوم على
التلاوة خلاله والجدير بالذكر انه استطاع ان يقرأ ٢٨ سورة من
كبار السور من أول البقرة وحتى سورة العنكبوت خلال أحد شهور
رمضان المعظم وقد كاد من فرط ايمانه وخشوعه ان يجسد معانى
الترهيب والترغيب عبر آيات الذكر الحكيم ويذكر انه فى ذات ليلة
كان يتلو القرآن فى بلدة المحمودية فانهمرت الدموع من عينيه خشية
الله عز وجل وسبحان الله فعلى قدر ما انتشر الشيخ رفعت وجابت
شهرة لآفاق على قدر ما توارى الشيخ عكاشة ولم يعد يذكره أحد
على الرغم من بدايتهما معا واشترأكما فى كثير من الصفات بداية
من الاخلاص الشديد للتلاوة الى حد الخشوع الى جانب رخامة
الصوت وطلاوته الا ان الشيخ عكاشة أصبح مجهولا لدى مستمعى
القرآن الكريم بعد توقف تسجيلاته ، والجدير بالذكر انه كان صديقا
حميما للشيخ رفعت ولذا سمي ابنه الأصغر باسمه خاصة وانه
خرج للحياة أثناء تواجد الشيخ رفعت مع والده فى منز الشيخ
عكاشة .

● ● عاش الشيخ محمد عكاشة مائة عام منذ مولده بحى المنيرة فى القاهرة عام ١٨٨٢ وحتى رحيله فى الأسبوع الأول من أغسطس عام ١٩٨٢ وما بين مولده ورحيله نشأ الشيخ عكاشة فى بيئة تهتم بالقرآن الكريم وتحرص على سماعه وتلاوته وبدأ الصنى الصغير يقلد كبار المقرئين ولم يكن قد تعدى العاشرة بعد قبل ان يبدأ فى تلاوة القرآن الكريم بالقرى والمراكز المجاورة فى الخامسة عشرة من عمره قبل ان يلتقى بالمقرئ الفذ الشيخ أحمد ندا ويتأثر به وفى منتصف العشرينات اختاره الزعيم سعد زغلول ليصبح مقرئ مسجد السلطان الحنفى وعندما افتتحت الاذاعة كان من رعايلها الأول مع صديقه الشيخ رفعت والشيخ على محمود والشيخ السيسى وغيرهم وقد كرمته الدولة بعد رحيله بإطلاق اسمه على احد الشوارع الجديدة بقسم المطرية عام ١٩٨٣ كما تم تكريمه ضمن رواد الاذاعة الأوائل فى يوليو ١٩٨٤ .

محمد علي غريب ..

راية صحفية خفاقة



● ● عاصر الكاتب الصحفي محمد علي غريب جميع التقلبات السياسية والأحداث الجسام التي شهدتها أرض الكنانة العظيمة في النصف الأول من القرن الحالى كأحد فرسان الكلمة البارزين الذين أخذوا على عاتقهم تبني قضايا أمتهم والتصدي للوجود الانجليزى فى البلاد ، وامل الموجة الطاغية التى واجهتها مصر فى أوائل الثلاثينات عبر حملات التبشير المقتنع منها والسافر ، والتى استهدفت النيل من الدين الاسلامى ونشر الاتحاد والانحلال

والانحراف ، لعل تلك الحملات التي ترعرعت في ظل الاحتلال البريطاني والامتيازات الأجنبية قد كشفت عن جانب جديد في فكر على غريب فاذا به كاتباً اسلامياً شديداً الحرص على التصدي لاعداء الاسلام ولذا كان طبيعياً أن يسارع بإصدار مجلة اسلامية اسمها « صوت الاسلام » والتي شارك في تحريرها العديد من الاساتذة والعلماء على رأسهم الشيخ يوسف الدجوى ، ومحمد فريد وجدى ، ومحمد على علوبة ، والحضر حسين ، ومحمود شلتوت وغيرهم ، ولم تكن صوت الاسلام المجلة الوحيدة التي ارتبطت باسمه فقد أصدر أكثر من مجلة في حياته أبرزها المجلة التي كانت تحمل اسمه مجلة « غريب » الى جانب مجلتيه « ابن البلد - والصريح » تلك المجلات التي كان محمد على غريب يحرق من خلالها عدة أبواب شيقية ومتميزة مثل صور لا تكرر ، وأقولها وأمامي المشتقة ، وصور مهزوزة .. !!

● ● لم يكن محمد على غريب أحد رواد الصحافة الذين ساهموا في تأسيس نقابة الصحفيين فحسب ، انما كان يشارك في مختلف فنون القلم ببصمات واضحة حيث كتب القصة القصيرة والرواية الى جانب المقال السياسى والأدبى والمحاضرة والمناظرة والرؤية النقدية كما ساهم في التأريخ للصحافة المصرية على مدى نصف قرن في كتاب لم ير النور بعد ، ومن أبرز مؤلفات محمد على غريب « رجالن وامرأة ، وراعى الأجيال ، وأزهريات ، والمعلم الالزامى » . والجدير بالذكر ان محمد على غريب قد شارك في تحرير معظم المجلات والجرائد التي عاصرها من العشرينات مثل كوكب الشرق ، ومجلات دار الهلال ، وروزا اليوسف والصباح وأخبار اليوم وغيرها ، كما شارك في أول انتخابات لتشكيل مجلس لنقابة الصحفيين وكان مثلاً لأصحاب الصحف بصفته كان صاحب أكثر من جريدة !!

● ● عاش محمد على غريب ٦٧ عاماً منذ مولده في قرية

العسيرات مركز جمع حمادى عام ١٩٠٢ وحتى رحيله فى نوفمبر من عام ١٩٦٩ وما بين مولده ورحيله تلقى على غريب تعليمه ما بين كتاب القرية ، والمعهد الدينى قبل ان ينتقل الى الأزهر ويبدو أن حضوره الى القاهرة كان ضرورة لابد عنها لكي يكشف عن مواهبه ويستثمرها حيث أتجه الى بلاط صاحبة الجلالة وعمل فى كبريات الصحف وقتئذ مثل البلاغ ، والمصرى ، والزمان مصححا ومراجعا قبل ان يكتب المقال الأدبى ثم يتولى الاشراف على الصفحة الأدبية فى جريدة البلاغ والتي انطلق من خلالها حتى أصبح أحد فرسان الكلمة المرموقين على مدى نصف قرن يحمل راية الرجال السمر الأشداء تعبيرا عن ارادة أمة خالدة ما بقيت المعصورة ٠٠

محمد غنيمى هلال .. علم من اعلام الحركة النقدية فى مصر



● هو أحد رواد الحركة النقدية فى مصر .. سسيظل فى ضميرنا وضمير الأجيال القادمة .. تجسيدا حيا لاكنمال الفكر والسلوك معا ، المثال والواقع . التراث والمعاصرة ، الحس القومي والانسانى هو د . محمد غنيمى هلال الذى كرس جهوده فى عملية التصحيح التاريخية التى أقدم عليها مجتمعنا فى أعقاب هزيمة عام ١٩٦٧ بهدف انقاذ التجربة الثورية الرائدة فيها .. خاصة وان د . غنيمى قد عاش حياته يواجه قوى الفساد والتخلف التى أصرت على مخاربتة ليس فقط ، وانما على ملاحقته وعسرقلته واجباط جهوده ولم لا وقد كان صوتا منفردا .. يحرص على أصالته

واستقلال فكره .. ولكن من خلال حساسية مفرطة ، وحرص شديد على استقلال النزعة والرؤية لديه ، الأمر الذى دفع بالكثيرين على لاختلاف معه ، حتى أولئك الذين تحمسوا له من البداية ، باعتباره ظاهرة جديدة فى حياتنا الثقافية .. وبإلها من ظاهرة جديدة بالاحترام ، تلك التى تعكس ملامحنا الحضارية عبر فكر جدير بالاحترام ، وناقد أكاديمى يتصف بالموضوعية والبعد عن الهوى من خلال مؤلفاته العديدة بداية من كتابه الأول عن « الرومانتيكية » ثم كتابه الثانى « الأدب المقارن » وما تلاهما من مؤلفاته عن « الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية » ثم دراساته الأدبية المقارنة ، والنقد المسرحى ودور الأدب المقارن فى توجيه دراسات الأدب الغربى المعاصر .. ومرورا بتراجمه العديدة مثل « ليلى والمجنون » عن الفارسية ، و « عدو البشر » لمولير عن الفرنسية ، إضافة الى ترجمته فى الأدب الوجودى عن سارتر وفولتير .

● لم يعيش د^و محمد غنيمى هلال كثيرا بعد هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، وغادر دنيانا فى صمت فى يوليو من عام ١٩٦٨ ، فى الذكرى السابعة لوفاته صدر له ثلاثة كتب ، صدر ثالثهما فى ذكراه الثامنة فى سلسلة مؤلفاته تلك السلسلة التى عكست أفكاره ومعتقداته النقدية التى نادى بها ، وبلورها فى تراث ضخم من مؤلفاته .. تلك المؤلفات التى ما تزال حية متجددة ، وشاهداً على عطائه الأصيل الى جانب ما خلفه وراءه من أبحاث وفصول ومقالات ، لم يتح لها رؤية النور بعد .. لكن من الأهمية بمكان أن نتوقف للحظات أمام سلسلة مؤلفاته الأخيرة التى صدرت بعد وفاته وهى (فى النقد التطبيقى والمقارنة ، وقضايا معاصرة فى الأدب والنقد ، ودراسات ونماذج فى مذاهب الشعر ونقده) .. تلك المؤلفات التى عكست حرص د^و غنيمى على المحاور الرئيسية الثلاثة التى اخلص

لها طوال حياته في مجال البحث والنقد ، والتي انحصرت في التراث العربي ، والأدب العربي الحديث ، والآداب العالمية المعاصرة . . تلك المحاور التي أكد من خلالها د. غنيمي انه لا جديد في الأدب دون الرجوع الى القديم ، خاصة في كتابه الأخير - دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده - حيث أفسح المجال لفصول نقدية في موضوعات حيوية وهامة حول العديد من قضايا الأدب والنقد على رأسها : عمود الشعر وجنائته على الشعر العربي ، والقرآن وصدق الأداء في الشعر ، والعقاد باعتباره رائدا للاتجاهات المعاصرة في الشعر العربي ، والصورة الشعرية في المذاهب الأدبية عن الكلاسيكيين والرومانتيكين ، والاتجاهات الجديدة في الشعر الفرنسي المعاصر ، ومقارنات في الحمريات العربية والفارسية بين رودكي وأبو نواس ، والحب والموت في شعر طاغور وغيرها . . ولعل اسم الناقد والاستاذ الجامعي الراحل محمد غنيمي هلال يستحق منا تحية لروحه في الملا الأعلى .

● ولد الدكتور محمد غنيمي هلال في يوم ١٨ من مارس عام ١٩١٦ بقرية سلامنت مركز بليس بمحافظة الشرقية، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمعهد الزقازيق الديني قبل أن يحصل على ليسانس دار العلوم عام ١٩٤١ وبدأ حياته العملية مدرسا للغة العربية بمدارس وزارة المعارف قبل اختياره في بعثة علمية إلى فرنسا عقب إسدال الستار على الحرب العالمية الثانية مباشرة، وامتدت بعثته في باريس سبع سنوات (١٩٤٥ - ١٩٥٢) اقتطع منها سنة في لندن، وعاد إلى مصر يحمل درجة دكتوراه الدولة في الآداب عن بحثه بعنوان (تأثير النشر العربي في النشر الفارسي) وفور عودته عمل مدرسا للأدب المقارن والنقد الأدبي بكلية دار العلوم حتى أوائل الستينات حيث انتدب للتدريس بقسم اللغات الشرقية في الجامعة الأمريكية، وفي عام ١٩٦٣ نقل إلى كلية الدراسات العربية بالأزهر أستاذا ورئيسا لقسم الدراسات العربية، حتى عام ١٩٦٦ عندما أعير للعمل بكلية بجامعة

الخرطوم ولم يستمر طويلا حيث هاجمه المرض اللعين وأعيد إلى القاهرة في
مارس عام ١٩٦٨ وقيل توقيع قرار سفره للعلاج بالخارج فاضت روحه إلى بارئها
في يوم ٢٧ يوليو من عام ١٩٦٨ .

كامل البهنساوى ••

وقضية الشيخ الفيل



● ● ارتبط اسم المستشار كامل البهنساوى بالعديد من القضايا التي أثارت اهتمام الرأى العام فى مصر حتى أصبح أحد أبرز رجال القضاء المصريين الذين استطاعوا التصدى باقتدار ملحوظ لقضايا بالغة الحساسية على مستوى الجماهير اجتماعية كانت أو سياسية ، ولعل أشد تلك القضايا حساسية ما عرف بقضية الشيخ الفيل وهو أحد القضاة الشرعيين الذي تورط فى قضية أخلاقية أثارت جدلا واسعا فى الشارع المصرى ووضعت المنصة القضائية فى موقف لا تحسد عليه فقد كانت القضية تتعلق بنزاهة وهيبة حراس العدالة ، قبل أن يتصدى لقضية أخرى كانت الأولى من نوعها عندما نظر قضية المدعو حسنى مورو المتهم بقتل أمه فكم كانت القضية بشعة وبالغة الحساسية بالنسبة للرأى العام قبل أن يتم اختياره لرئاسة محكمة أمن الدولة للفصل فى ثانى

قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة حيث كانت القضية الاولى عام ١٩٥٤ ، والثانية تلك التي اخير لها المستشار البهنساوى فى ابريل من عام ١٩٦٠ . وكانت عبارة عن ست شبكات جاسوسية تضم ١٧ متهما وبمعنى أدق خائنا حكم على ثلاثة منهم بالاعدام ، وسبعة آخرين بالاشغال الشاقة والباقي بالسجن لعدة سنوات !!

● ● عاش محمد كامل البهنساوى ٧٦ عاما منذ مولده عام ١٩٠٣ وحتى رحيله فى نوفمبر من عام ١٩٧٩ ، ويرجع تاريخ تخرجه فى كلية الحقوق عام ١٩٢٥ قبل أن يعمل بالقضاء ويتدرج فيه ، والطريف ان المستشار البهنساوى كان حريصا على لياقته البدنية وتألفه القانونى حتى آخر رمق حيث كان يمارس الرياضة بانتظام فى نادى الجزيرة ، وقد عرف بأنه نباتى لا يأكل اللحم مطلقا وله العديد من المقالات المنشورة فى فضل النباتية على الصحة العامة .

كما كان للمستشار البهنساوى ميول أدبية واضحة اتضحت من خلال كتاباته فى الصحف أو مذكراته القانونية من خلال عمله بالمحاماة بعد خروجه الى المعاش حيث كان آخر منصب تولاه رئاسة محكمة أمن الدولة العليا عندما نظر قضايا الجاسوسية فى مطلع الستينات ، وقد جمع المستشار البهنساوى بين خبرته القانونية وحسه الادبى فى كتابه الشيق الذى اضافته الى المكتبة العربية عن الجاسوسية وعلاقاتها بالقانون والمجتمع ، وعلى ذكر المجتمع فقد كان للمستشار البهنساوى نشاط اجتماعى بارز حيث كان وكيلا لنادى الجزيرة وثشاء الظروف أن يلقي مصرعه عقب خروجه من نادى الجزيرة فى نهاية السبعينات أثناء عبوره كوبرى أكتوبر بصحبة صديقه اللواء حسين رأفت .

محمد كامل. حنة ..

من رواد العملية التعليمية



●● ارتباط اسم كامل حنة بأذهان القراء كأحد أبرز رجالات التعليم الذين ساهموا بشكل فعال في التصدي لقضايا المعلم المصرى وتذليل شتى العقبات التى تواجهه حتى يتمكن من أداء رسالته الجليلة على أكمل وجه ، خاصة وان الرجل كان فى مقدمة الرواد الأوائل الذين ساهموا فى انشاء نقابة المعلمين وتولى ادارة تحرير المجلة المعبرة عنهم والمعروفة باسم « الرائد » وبمناسبة مجلة الرائد فقد كانت آخر المطاف للمعلم البارز كامل حنة الذى بدأ حياته معلما بمدرسة الحجيرات بمحافظة قنا فى

مننصف العشرينات قبل أن ينتقل للتدريس بمحافظة أسوان
ويقضى فيها قرابة عشر سنوات ، منها أربع سنوات بمدارس النوبة
إبان تلك الفترة التي تفجرت خلالها مواهبه القلمية حيث بدأ
اتصالاته بالصحف وعرفت مقالاته طريقا الى النور عن طريق عدة
جرائد ومجلات مثل : اللطائف المصورة ، والبلاغ ، والدنيا المصورة ،
وكوكب الشرق ، والهلal ٠٠ تلك المجموعة الشهيرة من المطبوعات
التي تناولها في كتابه باسم « صحائف مطوية من تاريخ النوبة »
قبل أن ينتقل الى القاهرة وينتقل بين مدارسها وإداراتها التعليمية
في الوظائف الفنية والإدارية بوزارتى التربية والتعليم ، والتعليم
العالى ، الأمر الذى أتاح له توثيق الصلة بدوائر الأدب ودور
الصحف ، وكم أجاد كامل حنة استثمار مواهبه إبان تلك الفترة
وإذا بمؤلفاته التى يغلب عليها الطابع الإسلامى تتوالى فى الصدور
حتى بلغ مجموعها حوالى خمسة وعشرين كتابا بدأها بكتابه
الاول « محمد رسول الله » فى مطلع الثلاثينات واختتمها بكتابه
الآخر « فى ظلال الحرمين » بنهاية السبعينات والذى قدم له الامام
محمد الفحام شيخ الأزهر .

● ● يعد محمد كامل حته من أبرز المراجعين الذين عملوا
بالصحف حيث تتلمذ عليه العديد من الصحفيين الذين حققوا أرقى
المناصب الصحفية فى صحفنا حيث عمل فى عدة صحف أبرزها
« صوت الأمة » والجمهورية قبل أن يعار للعمل بمؤسسة الطباعة
والصحافة والنشر بالسعودية بمجلة الرياضة وبعد عودته يتولى إدارة
تحرير مجلة « صرخة العرب » فى الوقت الذى كان يكتب فيه لصحف
التعاون ، وعندما صدرت جريدة محافظته قنا سارع على الفور
بالمشاركة فيها كما كان أيضا يشارك فى إصدار البعسوكة
والسندباد فى منتصف الأربعينات ، وكما بدأ مؤلفاته بكتابه عن
السيرة المحمدية واختتمها بكتاب عن الحرمين فقد تضمنت مؤلفاته

العديد من الكتب الدينية الأخرى مثل « الرسالة المحمدية ، ولييك اللهم لييك ، وسلسلة مضامينات عن دار التعاون ، وشهر القرآن . والقيم الدينية والمجتمع ، وسياسة الحرب في الاسلام وغيرها » .

● ● عاش محمد كامل حنة - ٧٣ - عاما ما بين خروجه للحياة بمدينة اسنا بالصعيد وحتى رجل عنا في نوفمبر من عام ١٩٨٥ وما بين مولده ورحيله حصل على الابتدائية القديمه عام ١٩٢٥ قبل أن يبدأ مسيرته الحافلة في سلك التعليم حتى أصبح مديرا لادارة النشر والاعلام بوزارة التعليم العالي ولذا كان طبيعيا أن يكون في مقدمة المعلمين الذين كرمتهم الدولة في عيد المعلم خاصة وان الرجل قد ساهم في الخدمة العامة بالامانة العامة للاتحاد القومي وفي التوعية القومية بالتأليف والنشر والجدير بالذكر أنه حصل على ما كان يعرف بامم جائزة الرحلات في مسابقة الثقافة العامة عام ١٩٧٥ عن كتابه « في أرض المعجزات » وهو ضمن مجموعته التي تناول خلالها أدب الرحلات والتراجم أيضا حيث اصدر كتابين عن الشاعر الشاب هاشم الرفاعي ، ومحمد سعيد العريان . .

الشيخ محمد كريم ..

وقصة اعدامه في ٥ سبتمبر .. !



● عندما اتخذ الجنرال الفرنسي نابليون بوناپرت قراره الشهير بقرار ٥ سبتمبر عام ١٧٩٨ والذي يقضى باعدام الشيخ محمد كريم حاكم الاسكندرية لم يضع في حسبانته ان هذا القرار بداية النهاية للأطماع الفرنسية في مصر وكان طبيعيا أن تثار ثورة الشعب على اعدام زعيمه بشكل تحولت معه الرصاصات الغادرة التي أنهت حياة كريم الى شرارة نار اندلعت في مختلف أنحاء الاسكندرية عبر ثورة مسلحة سجل من خلالها شعب مصر بالاسكندرية أروع الأمثلة في الاستبسال والتضحية وأثبتت للغزاة الغادرين ان قتل الحكام واستبدالهم أو حتى احتوائهم أمر وازد لكن المستحيل هو قتل الشعب فالشعب باق لا يمكن استبداله أو قنسل

ارادته تلك الارادة التي روت بدماء كريم أول بذرة للزعامة الشعبية المصرية فى العصر الحديث والتي صارت عنصرا رئيسيا فى الحياة السياسية المصرية وركيزة قوية استند اليها النضال المصرى منذ نهاية القرن الثامن عشر عند قدوم الحملة وحتى يومنا هذا حيث توضح عليها الآمال فى مواجهة الهجمة الامبريالية الصهيونية الشرسة التى تتعرض لها الأمة العربية منذ منتصف الخمسينات وحتى اليوم !!

● فى أعقاب اعدام محمد كريم تجسدت أصالة الشعب العربى فى مصر وهذا ما عبرت عنه الأحداث بالفعل عندما خرج أحد مجلورى الأزهر وهو البطل العربى سليمان الحلبي لينقض على الرجل الثانى فى الحملة - أى الجنرال كليبر - ويقضى على حياته ، خاصة وان الجنرال كليبر هذا كان وراء قرار اعدام كريم عندما أوشى به لدى نابليون وأشار باعتقاله ، ولم يكن غريبا أن يكون قاتل كليبر سوريا فعندما نزلت الحملة بالاسكندرية انضم الى سكانها المغاربة والعرب المجاورين للشعر لمقاومة الفرنسيين تلك المقاومة التى تزعمها محمد كريم بشكل جعله موضع تقدير واحترام كافة قادة الحملة الفرنسية وهذا ما عكسته الوثائق الفرنسية ابان دخول الحملة الى مصر عندما كتب الجنرال « بوثيه » الذى كان يتولى رئاسه أركان حرب الحملة الى وزارة الخارجية الفرنسية فى ٦ يوليو عام ١٧٩٨ يقول :

ان الأهالى دافعوا عن أسوار المدينة دفاع المستميت وقد أصيب فى هذه الموقعة الجنرال كليبر بعار نارى فى جبهته وأصيب الجنرال مينو بضربة حجر الحقت به رضوض شديدة كما أصيب الجنرال باسكال بجرح عميق فى ذراعه من جراء عيار نارى أيضا اضافة الى قتل اللواء ماس وخمسة ضباط آخرين .

غير أن مقتل كليبر كان بمثابة ضربة قاصمة أفقدت الحملة توازنها وتحول الشعب المصرى كله بعدها الى محمد كريم ، الأمر الذى أجبر الحملة الفرنسية على الانسحاب من مصر عام ١٨٠١ فقد عجزت عن مواجهة كريم واحد فما بالها وقد تحول الشعب كله الى محمد كريم .. !!

على الرغم من الفترة القصيرة التى عاش من خلالها الشيخ محمد كريم تجربته التاريخية فى سجل النضال المصرى الا أنه يعد من أبرز زعماء المقاومة الشعبية العربية فى العصر الحديث خاصه وانه قاد نضال الشعب المصرى فى فترة كان يفتقد فيها للزعامة ابان صدام المهابيك والإتراك واما عن سيرته الحياتية فقد بدأ محمد كريم حياته عامل مبان فى أسوان قبل أن ينتقل الى الاسكندرية يعمل فى أسواقها حتى هينأته صفاته الحميدة وشجاعته النبادة لقيادة جموع الشعب السكندرى فى مواجهة الحملة الفرنسية يشرف على وضع مخططات الابادة لجنود الحملة من خلال حرب عصابات شعبية بدأ بها كريم تجربته التاريخية بفهم عميق لجبايا السياسة الدولية وإيمان أعمق بحق شعبه فى الحرية والاستقلال وقد تحقق له ما أراد بعد استشهاد باقل من ثلاث سنوات وبعد أن سجل اسمه بين هؤلاء الذين وضعوا بعقريتهم وذكائهم وشجاعتهم ووطنيتهم لبنات فى صرح تاريخ مصر وكفاح شعبها ونضاله الخالد .. !!

محمد كريم ..

مخرج أفلام عبد الوهاب



كانت أمنيته أن يختتم حياته باجتياز العوائق التي حالت بينه
واخراج رواية باسم (الملعونة) يدين فيها الممارسات الصهيونية
ضد حقوق الشعب العربى فى فلسطين وما حولها إضافة الى رواية
أخرى بعنوان (نور الله) لكن شاءت ارادة السماء أن تحرمه من
تحقيق رغباته هذه عندما أصاب المرض عينيه وبدأ بصره يتلاشى
وبالتالى توقف عن كتابة تاريخ السينما المصرية ، تلك المهمة التي
كان مكلفا بها من قبل وزارة الثقافة ليتولى زميله المخرج أحمد كامل
مرسى اكمال المهمة .

وأما عن تاريخ محمد كريم السينمائي فهو تاريخ حافل يضع
كريم فى مقدمة رواد السينما العربية خاصة وانه كان أحد ثلاثة

حاولوا تمصير السينما المصرية وهم عزيزة أمير ، وطلعت حرب ،
ومحمد كريم الذى تخصص فى الاخراج السينمائى كأول مصرى
يقترح هذا المجال فقد كان الاخراج وقفا على مجموعة من الايطاليين
الذين جاءوا ضمن بعثة السينما التى أرسلها بنك روما الى مصر
لاخراج أفلام تصور المناظر الطبيعية والمناظر الأثرية والصحراء
والحيام التى يسكنها البدو فقد كانت مثل هذه المناظر تستهوى
الأوروبيين !

بدأ محمد كريم حياته السينمائية فى العشرينات ممثلا فى
فيلم باسم (الأزهار الميتة) من انتاج شركة ايطالية سافر بعده
الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهبى قبل
أن يسافر الى المانيا ليدرس الاخراج السينمائى فى ستوديوهات
(أوبا) كأول مصرى أيضا يدرس الاخراج السينمائى ليعود بعدها
الى مصر ويبدأ نشاطه باخراج فيلم تسجيلى عن حديقة الحيوان
تقاضى عنه ٣٦ جنيهها بعد أن تأكدت شركة مصر للتياترو والسينما
- استوديو مصر حاليا - من نجاح الفيلم وبعدها انطلق كريم فى
عالم السينما عندما أخرج قصة الدكتور هيكل (زينب) للسينما
كأول رواية مصرية طويلة تنتج فى الثلاثينات وكان فيلما صامتا
مثلته بهيجة حافظ ودولت أبيض وسراج منير وأخرج كريم لقطاته
فى الريف المصرى ٠٠ وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ
السينما المصرية سجل اسمه بعدها أيضا كأول مخرج لفيلم ناطق
هو (أولاد الذوات) بطولة يوسف وهبى وبعدها تولى كريم اخراج
سلسلة أفلام محمد عبد الوهاب بدءا بفيلم (الوردة البيضاء)
أول أفلام عبد الوهاب الستة .

والفيلم المصرى الغنائى الوحيد الذى بلغت إيراداته ربع
مليون جنيه وقتئذ وتلاه باخراج دموع الحب ويحيا الحب وممنوع

الحب ويوم سعيد أول رواية تظهر فيها الطفلة فانت حمامة حينئذ وأخيرا فيلم - رصاص في القلب - ومن خلال مجموعة أفلام عبد الوهاب قدم كريم للسينما نجوم عديدة منها ليلى مراد ومديحة يسرى . وفانت حمامة وليلى فوزى ، وبعد سلسلة أفلام عبد الوهاب انقطع كريم عن الاخراج الى أن قدم فى نهاية الخمسينات فيلم (قلب من ذهب) لمريم فخر الدين وعماد حمدي وبعده مباشرة أصبح أول من يتولى عمادة معهد السينما فى مصر لكنه استقال منه احتجاجا على نقص الميزانية المفروضة له ، حدث ذلك قبل أن يكلف من قبل وزارة الثقافة بكتابة تاريخ السينما وبعدها ضعف بصره وفشلت الجراحة التى أجراها لعلاج قبل أن يدخل عشا فى مايو من عام ١٩٧٢ عن ٧٣ عاما وهو يحمل على صدره وسام الدولة للفنون والآداب من الدرجة الأولى .

الدكتور مصطفى القللى . . عميد الحقوق الذى فضل المحاماة



● ● عندما اعلنت نتيجة مدرسة الحقوق العليا عام ١٩٣٢ كان ترتيبه الثانى على الدفعة وكان هذا النبوغ اشارة واضحة لمولد أحد رجالات القانون البارزين فى البلاد ، الأمر الذى تحقق بالفعل على مدى نصف قرن وحتى لفظ الدكتور مصطفى القللى أنفاسه فى يوليو من عام ١٩٧٢ بعد حياة حافلة فى خدمة المحافل القانونية كان خلالها أحد أبرز رجالات القانون الذين أنجبتهم مصر حتى ارتبط اسمه بعشرات المبادئ والفتاوى القانونية التى كانت تقابل بالتقدير فى شتى محاكم البلاد . كان القللى أحد علماء مضر الأفذاذ فى القانون والتشريع والمحاماة باعتراف مجمع الخالدين الذى أشاد بدوره كواحد من الرعيل الأول الذى ساهم فى بلورة القانون المصرى

من مرحلة المحاكاة الى مرحلة الانشاء والتمصير . يرجع مولد محمد مصطفى القللى الى عام ١٠٠ قبل أن يصبح وكيلًا للنائب العام فى أعقاب تخرجه فى بداية حياته العملية ابان تلك الفترة التى استمرت سبع سنوات قبل أن يسافر الى باريس فى بعثة دراسية عام ١٩٢٩ ويعود منها وهو يحمل درجة الدكتوراة فى القانون الجنائى عن رسالته حول أسباب الجريمة فى البلاد .

وكان طبيعيا أن تستفيد منه الجامعة المصرية فور عودته من باريس حيث باشر التدريس بحقوق القاهرة وتعلمذ على يديه جيل كامل من رجال القانون بل أجيال متعاقبة بفضل ما أسداه الى المكتبة العربية من مراجع قانونية قيمة فى ميادين شتى من فروع القانون .

غير أن الدكتور القللى لم يستطع مواصلة العمل بالجامعة وقدم استقالته من عمادة كلية الحقوق فى نهاية الأربعينات ليتفرغ لممارسة المحاماة على مدى عشرين عاما وحصل فى نهايتها على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٧١ عن جدارة واستحقاق ليضيف الى رصيده جائزة أخرى بعد ربع قرن من حصوله على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٤٧ عن كتابه « المسئولية الجنائية » الذى يعد أحد أبرز مؤلفاته القانونية الى جانب كتابه « جرائم الأموال وأصول تحقيق الجنايات » . والجدير بالذكر أن الدكتور القللى كان أحد أعضاء المجمع اللغوى البارزين كما اختير خبيرا للقانون بمحكمة العدل الدولية وشارك فى تأسيس الجمعية المصرية للاقتصاد والتشريع .

محمد نجيب على وكيل نقابة الصحفيين ورئيس تحرير المساء



● ● ارتبط اسم الصحفي الكبير محمد نجيب على أكثر ما ارتبط بجريدة الأهرام حيث عمل بها منذ مطلع العشرينات وحتى مطلع الستينات على مدى أربعين عاما قبل أن ينتقل الى دار التحرير للطبع والنشر ويتولى رئاسة تحرير جريدة المساء حتى نهاية الستينات . حيث أصبح كاتبا بجريدة الجمهورية حتى وافته المنية في سبتمبر من عام ١٩٨٢ ، وبرحيله يسقط فارس آخر من رواد الصحافة المصرية بعد أن وهب عمره كله لمهنة البحث عن المتاعب وعاش حياته راھبا في محراب الصحافة .

ويبدو أن أسناذنا الراحل كان مفرما بالتنقل بين جرائد ومجلات صاحبة الجلالة ، فان كانت ظروف الحرب الاولى عام ١٩١٤ وراء انتقاله من جريدة اللواء التي أسسها مصطفى كامل زعيم الحزب

الوطنى القديم فى مطلع القرن الحالى ، فان معجريات الأمور وتطور الأحداث السياسية بالبلاد كانت وراء تنقله ما بين الأخبار القديمة التى كان يصدرها أمين الرافعى ، وأخبار اليوم التى تأسست فى منتصف الأربعينيات ، ومجلة بلادى التى أسسها الحزب السعدى فى منتصف الأربعينيات أيضا إضافة الى عمله بجرائد ومجلات السياسة ، والنظام ، المصرى والمصور وغيرها .

● عاش محمد نجيب محمد على ٨٣ عاما منذ خروجه للحياة بقرية الفكرية مركز أبى قرقاص بمحافظة المنيا عام ١٨٨٩ وحتى رحيله ، وقد بدأ نجيب حياته الصحفية فى مطلع القرن الحالى محررا قضائيا لجريدتى اللواء والسياسة ثم عمل محررا دبلوماسيا وانتهى كاتباً يؤرخ لكل الأحداث التى عاصرها وشارك فيها جيله من الصحفيين والكتاب فى التعبير عنها ، ويحسب لنجيب تمتعه بالجمع بين مواهب الصحفى وبراعة الكاتب وأمانة المؤرخ ، تلك الخاصية التى استثمرها جيدا فى وضع كتابيه حول أحداث ثورة ١٩١٩ ، وذكرياته مع رجال السياسة والحكم ، ويعد محمد نجيب على أحد أبرز ظرفاء مصر المعدودين فى شارع الصحافة يجمع ما بين الوداعة والسخرية ، والكرم وحسن الضيافة ، والطريف أنه دخل الصحافة عن طريق الأدب محررا أدبيا يتمتع بأسلوب مميز غيز أن الصحافة وهمومها سرعان ما جرفته عن طريق الأدب الى الأخبار وما حولها من الشئون الصحفية الأخرى حتى انغمس فى العمل الصحفى وأصبح أحد رواده الذى تلمذ الكثيرون على يديه ، وإلى جانب العديد من المهام الصحفية التى تولاها محمد نجيب فقد اختير وكيلا لنقابة الصحفيين أيضا ٠ وكان طبيعيا أن تكرمه الدولة تقديرا لدوره الرائد فى المجال الصحفى حيث وضعت على صدره وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى فى عيد الصحفيين الأول الذى أقيم فى مارس عام ١٩٨١ .

اللواء محمد نجيب ..

وقصته مع ثوار يوليو



● اختلف المؤرخون حول ما اذا كان مجلس قيادة الثورة المصرية فى يوليو عام ١٩٥٢ كان ينوى اختيار اللواء محمد نجيب لرئاسته من عدمه ؛ وعلى أية حال فان الضباط الأحرار لم يفتقدوا القدرة على تولى أمر أنفسهم ، انمسا كان تعوزهم الحاجة الى رتبة كبيرة تعكس للرأى العام وللدول الأجنبية جدية تورثهم ، خاصة وأنهم كانوا جميعا دون الثلاثين ، لذا عمل الضباط الأحرار على مساندة نجيب فى انتخابات نادى الضباط فى نهاية ديسمبر ١٩٥١ بعد قبوله قيادة الهيئة التأسيسية لتنظيم الضباط الأحرار وبالفعل نجح نجيب فى تلك الانتخابات نجاحا باهرا مع قائمة الضباط الأحرار واصبح نجما ساطعا بين صفوف القوات المسلحة ، الأمر الذى

ساهم كثيرا في شعبيته الملحوظة بعد اندلاع الثورة التي بادرت
بالغاء الأحزاب ، لكن نجيب لم يكن يجيد التحالف السياسى سوى
مع مثل هذه الأحزاب التي كانت تحكم مصر قبل الثورة ، وبالتالي
كان طبيعيا حدوث انشقاق بينه وبين مجلس قيادة الثورة الأمر
الذى انتهى بأزمة مارس عام ١٩٥٤ ، تلك الأزمة التي كادت تودى
بالثورة نهائيا لولا تنبه الضباط الأحرار لخطورة الأمر وتولى زمام
الأمر بأنفسهم ٠٠ !!

● ذهب البعض الى اتهام اللواء نجيب بأنه كان من دعاة
تصفية الثورة ، ليس فقط انما اتهموه أيضا بالتواطؤ مع الاخوان
المسلمين فى محاولة اغتيال جمال عبد الناصر بالاسكندرية عام
١٩٥٤ . الأمر الذى استغله أعداء الثورة ابان العدوان الثلاثى على
مصر عام ١٩٥٦ بعد وصول الانذار الانجليزى - عندما اجتمع عدد
من الباشوات ورجال العيد البائد وكتبوا مذكرة الى مجلس قيادة
الثورة يطالبون فيها بقبول الانذار الانجليزى وتشكيل حكومة برئاسة
اللواء محمد نجيب لمفاوضة الانجليز ، وهذه حقيقة كشفت عنها
كتابات انجليزية متعددة بعد نهاية الجرب . ولذا حرص رجال الثورة
على ابعاد اللواء نجيب الى اسيوط أثناء العدوان الثلاثى ، ولم يكن
ابعاده اضطراراً كما يفسره البعض . انما كان اجراء ضروريا لكى
يدرك الانجليز ويريدوهم الذين يتلفون على وصولهم للقاهرة أن
الوضع مختلف ، وان مأساة الثورة العربية لن تتكرر ، وان صبيحة
جمال عبد الناصر من فوق منبر الأزهر صبيحة شعب يقاقل دفاعا عن
حريته وكرامته ومكاسبه ويؤيده ثواره حتى آخر رفق ، وان الحب
الجارف الذى حمله الشعب لنجيب بعد الثورة لم يكن لشخص
نجيب ذاته . انما كان لمصر الثورة ٠٠ الثورة على الملكية والفساد
والظلم والاستبداد ٠٠ ؟

● بعد محمد يوسف نجيب أول رئيس رسمي لجمهورية مصر بعد اعلان الجمهورية والغاء الملكية في ١٨ يونية عام ١٩٥٣ ويرجع مولده الى ٢٠ فبراير من عام ١٩٠١ بالسودان حيث تلقى علومه الأولية والثانوية هناك قبل أن يأتى الى القاهرة ويلتحق بالمدرسة الحربية عام ١٩١٧ ، ثم يحصل على ليسانس الحقوق ، اضافة الى دبلوم دراسات عليا فى الاقتصاد السياسى ، وآخر فى القانون الخاص قبل أن يحصل على شهادة كلية أركان الحرب ، والجدير بالذكر أنه عمل بالصحافة فى جريدة مصطفى كامل - اللواء - قبل أن يلتحق بالعمل فى جريدة الأحرار الدستوريين - السياسة - كما عمل أيضا بالأهرام عام ١٩٦٢ ٠٠ وله ثلاثة كتب الاول تمت مصادرته فى فترة ما بعد أزمة مارس ١٩٥٤ وكان بعنوان «المجهول» وأصدره بالانجليزية التى كان يجيدها الى جانب الفرنسية والىطالية والالمانية ، والثانى والثالث فى السنوات الأخيرة من عمره ، وصدرتا بعد وفاته تحت عنوان ٠

« كنت رئيسا لمصر ، وكلمتى للتاريخ » ٠٠ تلك الكلمة التى البعض استغللها ضد ثورة الشعب الخالدة فى ٢٣ يوليو ٠٠ !!

وقد رحل عنا اللواء محمد نجيب فى نهاية أغسطس عام

٠ ١٩٨٤

محمود أبو الوفا ..

انسان الفصل الخامس



● ● هو شاعر مصري مخضرم انفرد بقاموسه الشعري الخاص. وإيقاعه النابض الحى عبر فلسفته النابعة من صميم موقفه تجاه الحياة والناس ، ومن تمرده على القيود وعزلته الروحية على نفسه حتى لا يلوّثه غبار الأرض والأحياء ، ولعل فلسفته تلك كانت وراء ستمائر الجحود. والنكران التي لازمت مسيرته الحياتية واستمرت حتى بعد رحيله ، والطريف أن شاعرنا الموهوب ظل شاعرا مغمورا حتى غنى له محمد عبد الوهاب قصيدة « عندما يأتى المساء » وهى من أعذب الشعر الغنائى كتبها محمود أبو الوفا فى الثلاثينات إبان تلك الفترة التى كان خلالها شاعرا رقيقا فى غنائه وبكائه وفى تمرده

وشكواه وقبل أن تتبلور موهبته وينتهى عند قمة عالية من قمم الشعور والتفكير والتعبير عبر ما قدمه للمكتبة العربية على مدى نصف قرن، وما يزيد من الدواوين لعل أبرزها « أنفاس محترقة ، وشعري ، وانسان الفصل الخامس » الى جانب ديوانه الشهير باسم « عنوان النشيد » ذلك الديوان الذى حاول فيه أن يضع منهاجا فكريا نثر فيه جماع فلسفته حتى قال فى احدى قصائده :

قيمي عليا اذا لم تتسرب في دمي القاني فما معنى حيائي
وخلايا الدم ان لم تمثلي قيا عليا غدت بعض الكرات

● ● ارتبط اسم الشاعر محمود أبو الوفا باسم فلسفة « انسان الفصل الخامس » ولم لا وهو شاعر عظيم عاش حياته بسميح ضد التيار حتى أصبح علامة على الشعر المعاصر أحب إلشعر ، وعشق الأدب ، وتعمق فى الفلسفة حتى تسامى فى دواوينه على نفسه وارتفع حتى شارف حقيقته واستوفى غايته وادى رسالته ليس فقط ، بل اجتهد وقدم عطاءه الفكرى فى تواضع ورسم لنفسه منهاجا فى الحياة عندما صور انسان الفصل الخامس بأنه الانسان الجديد الذى يتمتع بالقوة والإرادة والاستقلال ويمكنه أن يحقق الصلة بين الأرض والسماء وكم بلغ محمود أبو الوفا قدرا عاليا من الشفافية عندما خاطب الله عز وجل فى احدى قصائده انسان الفصل الخامس :

بقيت هناك قضية تحت الضلوع تغزني
هى كيف تشقيني الوجود وأنت فيه تجبني !!

● ● عاش محمود أبو الوفا ٧٩ عاما منذ مولده بقرية الديرس بالدقهلية عام ١٩٠٠ وحتى رحيله فى الاسبوع الأخير من يناير عام ١٩٧٩ وما بين مولده وزحيله فقد احدى ساقيه فى العاشرة من عمره ثم فقد والده فأحس بالعجز والحرمان من حنان الأب فى آن

واحد ووجهه أحد أقاربه الى الكتاب ثم الى المعهد الدينى فى دمياط حيث ظهرت مواهبه وتحول الأسى الذى يحسه الى اجترار للأشياء من حوله فى محاولة لادراكها ، الأمر الذى شجعه على الحضور الى القاهرة فى مطلع العشرينات وفرض نفسه كشاعر له خصائصه المتميزة من خلال نشر انتاجه فى الأهرام ، ومجلة المقتطف ، والرسالة وغيرها من المجلات الأدبية الى جانب مجلة أبولو التى شارك فى تأسيس جاعتها ، وقد بلغ من موهبته اجتماع أهل الفكر والأدب بلا استثناء على الاشادة بشعره حتى مدحه أحمد شوقي وأشاد به العقاد ، والدكتور هيكل ومصطفى صادق الرافعى ، وزكى أبو شادى ، وميخائيل نعيمة وغيرهم من رواد الفكر والأدب وكان طبيعيا أن تكرمه الدولة ويضع الزعيم الخالد جمال عبد الناصر وسام العلوم والفنون على صدره فى منتصف الستينات .

محمود أحمد حمدي

أو .. محمود الفلكي ..

مكتشف مقياس النيل القديم



●● هو عالم مصرى استطاع أن يتفوق على كل علماء الغرب
كافة فى تخصصه عن جدارة واستحقاق الى حد أن معظم الدول
الأوروبية قد أشادت بعلمه وكفاءته حتى ان بعضا منها حرصت على
تخليده حيث أقامت ألمانيا الغربية تمثالا له فى شتوتجارت ، كما
أطلقت الدينمارك اسمه على أحد شوارعها ، وخصصت له بلجيكا

متجفا لأناره العلمية ، ولم لا وقد كان الفلكي أشهر علماء الفلك الذين أنجبتهم الأرض العربية وأحد أبرز الفلكيين الذين أشادت بهم المحافل العلمية الدولية بعد أن قدم للعالم عدة أبحاث متميزة فى التقاويم السنوية قارن فيها بين التواريخ الهجرية والميلادية والقبطية الى جانب أبحاثه الشهيرة فى المجال المغناطيسى ، وفى رصد كسوف الشمس حيث اعتبرت أرصاد كسوف الشمس التى قام بها الفلكي من أدق الأرصاد التى حازت تقدير واعجاب أكاديمية العلوم فى باريس . كما يرتبط اسم العالم المصرى الفذ بعدة بحوث جغرافية وأثرية أهمها رسم خريطة جغرافية كاملة للقطر المصرى فور عودته من بعثته العلمية فى باريس عام ١٨٥٩ وتحقيقا لرغبة الخديو سعيد ، تلك الخريطة الشهيرة التى استغرق العمل فيها عشر سنوات على فترات متقطعة وعمل فيها الى جوار الفلكي نخبة كبيرة من المهندسين ، ولم تكن تلك الخريطة فلكية فحسب ، بل كانت فى الواقع خريطة طبوغرافية استخدمت فى رسمها القياسات الهندسية ، الأمر الذى جعل الفلكي يقوم بسح كامل للقطر المصرى من أدناه الى أقصاه كشف خلاله عن آثار البطالسة والرومان فى منطقة الاسكندرية كما رضع خريطة أثرية للاسكندرية مازالت مرجعا للباحثين كما اهتم بالبحث فى وادى مريوط واكتشف مقياس النيل القديم أيضا عند أسوان وتحقق من تدرجه ورسمه كما رسم بجواره مقياسا جديدا ضبط مستواه ، وجمع بيانات عن فيضانات النيل وتحاريقه على مدى ستين عاما فى الفترة ما بين عامى ١٨٢٥ ، ١٨٨٤ وكانت تلك البيانات ومازالت أساسا لتقديرات الرى ومرجعا هاما لمهندسى النيل *

● ● عاش محمود أحمد حمدي الفلكي سبعين عاما بدأت ببلدة الحصة بالغربية عام ١٨١٥ وانتهت فى الأسبوع الثالث من يوليو

عام ١٨٨٥ منذ قرن مضى ، وما بين مولده ورحيله التحق بمدرسة الاسكندرية التي انشئت عام ١٨٢٤ لتلقى العلوم العسكرية وعندما حصل على أجازتها التحق بمدرسة المهندسخانة وتخرج منها قبل أن يكمل العشرين من عمره حيث عمل مدرسا بها لتدريس علوم الرياضة وحساب التفاضل والتكامل الى جانب ادارة المرصد الملحق بها ، وفى عام ١٨٥٠ تعطل دار الرصد ببولاق فأرسلته الدولة مع اثنين من نوابغ الفلك الى باريس حيث امتدت بعثته على مدى تسع سنوات زار خلالها العديد من الدول الاوروبية مثل انجلترا وايرلندا واسكتلندا ونشر أبحاثه فى مطبوعاتها الاكاديمية ومجلاتها ، وفى عام ١٨٧٥ تأسست الجمعية الجغرافية الحديوية واختير محمود الفلكي وكيلا لها ثم ترأسها وفى نفس العام مثل الحكومة المصرية فى مؤتمر باريس الجغرافى ، كما مثلها فى مؤتمر البندقية عام ١٨٨١ وبرز فيهما ببحوثه العلمية الممتازة ، والجدير بالذكر أن محمود الفلكي قد عاصر ثلاثة حكام من أسرة محمد على وهم الخديو سعيد والخديو اسماعيل والخديو توفيق وشغل الوزارة أكثر من مرة حيث كان وزيرا للأشغال قبل الاحتلال الانجليزى كما تولى وزارة المعارف بعد الاحتلال واستمر وزيرا للمعارف حتى وافته المنية ، ويحسب له انشاء معظم الكبارى على نيل مصر ، وقد كان الباشا الوحيد الذى أبقت الثورة على اسمه فى الميدان الشهير بوسط العاصمة تقديرا لعلمه ونبوغه وفضله على المدنية والحضارة الاوروبية .. !!

الشيخ محمود خليل الحصرى .. والتصدي للأعيب الصهاينة



● فى عام ١٩٧٥ كان الشيخ محمود خليل الحصرى شيخ عموم المقارئ المصرية فى زيارة للكويت ، عندما قدمت له الحكومة الكويتية مصحفاً أنيقاً تناول الشيخ بعض سورہ الکریمۃ فإذا به أمام عدة تحريفات فى العديد من آیات القرآن الکریم حيث حذفت أداة النهى فى قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » . وأيضاً تم حذف نفس الأداة فى قوله تعالى « لا يحل لكم أن ترثوا النساء کرها » ومما أكد نية التعمد فى التحريف هو ما جاء فى آية أخرى حيث استبدل اليهود كلمة - لعنوا - بكلمة - آمنوا - فى قوله « وقالت اليهود يد الله مغلولة

غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا ، وأمام حميلة التشكيك الصهيونية تلك ، وردا عمليا على مثل هذه الافتراءات التي تعمدت اسرائيل الحاقها بالقرآن العظيم ، بادر الشيخ المصرى بتسجيل المصحف المرتل كاملا عبر الأثير فى اذاعة القرآن الكريم وسبحان الله فقد كان الشيخ المصرى يتمنى أن يسمع الناس صوته فى الاذاعة فاذا بالأقدار تتيح له اذاعة مستقلة يبت خلالها القرآن الكريم الى ٧٥٠ مليون مسلم فى شتى بقاع المعمورة وكم كانت هذه الخطوة الكريمة من قبل الشيخ المصرى صفقة قوية ضد الأعياب اسرائيل ويعسب

للشيخ المصرى أيضا سبق الريادة فى قراءة القرآن الكريم بالخارج خاصة فيما يتعلق بإيقاد البعثات الدينية لتلاوة القرآن فى العالم الاسلامى حيث تم وضع خطة لهذا الغرض بعد أول زيارة صحب فيها الشيخ المصرى الزعيم الخالد جمال عبد الناصر الى الهند وباكستان قبل أن تتاح له الفرصة الى هداية عشرة فرنسيين الى الاسلام ابان زيارته لباريس عام ١٩٦٥ بعد أن سمعوا كلمات الله عبر المصحف المرتل ، كما قام الشيخ المصرى أيضا بعد أكثر من عشر سنوات على هذه الواقعة بتلقين الشهادة لثمانية عشر رجلا وامرأة أمريكيين أشهروا اسلامهم على يديه خلال زيارته لأمريكا عام ١٩٧٧ وكان من بينهم ثلاثة مهندسين وطبيين ، الأمر الذى اقترح على أثره الشيخ المصرى ضم عناصر اسلامية مثقفة لمرافقة بعثاتنا

الدبلوماسية تكون مهمتها التوعية بالاسلام واكتساب أنصار جدد له خاصة وان للاسلام فى البلاد الأجنبية أنصارا أكثر من الجاليات العربية الاسلامية وعلى سبيل المثال يوجد فى الصين وحدها حوالى مائة مليون مسلم ومئات المساجد فى بكين وشنغهاى وغيرها اضافة الى عشرات الجمعيات الاسلامية التى تصدر العديد من المجلات الاسلامية وغيرها ويرجع مولد الشيخ خليل المصرى الى عام ١٩١٨ بقرية شبرا النملة بطنطا حيث حفظ القرآن فى العاشرة من عمره وعين

مقرنا بالاذاعة المصرية عام ١٩٤٤ قبل أن يبلغ السادسة والعشرين من عمره ولم تقتصر جهوده على تسجيل القرآن الكريم مرتلا وكاملا عشر مرات بالقراءات المختلفة فقد تيسر له أن يقدم للمكتبة الإسلامية ١١ كتابا في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده ويعد الشيخ المصري أول مقرر يتبرع بثلاث قرآته لانفاقها في أعمال الخير والبر وحفظ القرآن الكريم الى جانب بنائه لمسجد ومعهد ديني ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم بمسقط رأسه في طنطا ومثلهم بمقر اقامته بالعجوزة والمعروف أن الشيخ المصري قضى أكثر من ربع قرن منتهجيا في وفود ٢٧ دولة اسلامية بكراتشي عام ١٩٦٥ وفي العام التالي مباشرة كرمته الدولة باهدائه وسام الفنون والعلوم من الدرجة الأولى قبل أن يرحل عنا في نوفمبر من عام ١٩٨٠ .

محمود دياب ..

أديب تغطي حواجز زمن المحنة .. !!



● ● هو أحد حراس الحقيقة في زمن المحنة ، أولئك الذين حملوا على عاتقهم تبني قضايا الأمة والتصدي لكل من يريد لها ولعمل الجيل الأدبي الصاعد في حاجة ماسة الى قراءة محمود دياب الفارس الأديب الذي وهب نفسه خالصا ومخلصا للمسرح وعاش حياته يهيم بها في عشق مصر واهلها البسطاء الطيبين بشكل استطاع من خلاله أن يشخصهم دما ولحما ونبضا

حيا موجودا فاذا به وقد تحول الى نحات موهوب اقام من القرية صرحا شامخا ، وارتقى في احضان المدينة قاضيا عادلا ولنا كان طبيعيا أن يتحول مسرحه الى عالم حقيقى يمتلئ بالشوق الى العدل والحرية ، وبحسب للقلم الموهوب تلك القدرة الفذة على اقتحام مشاكل الانسان المصرى وتناول قضايانا المصرية باحثا ومدققا عن الحقيقة فى انصع صورها ويقدر ما غاص فى مشاكلنا المجلية خلق فى آفاق طموحنا القومى .

● ● لم يكن محمود دياب باحثا عن مجد أو شهرة .. وانما كان ملييا لنداء داخلى صادق وعميق فرضه عليه ضميره كقاص وحسه كفنان موهوب اخترق صفوف المسرحيين من خلال مسرحياته التى يصل عددها الى خمس عشرة مسرحية تعد من العلامات المضيئة فى المسرح المصرى والعربى بداية من مسرحيته الشهيرة باسم « الزوبعة » وألتي أثارت نقاشا مطولا فى مطلع الستينات ومرورا ببقية مسرحياته وفى مقدمتها مسرحية « رسول من قرية تميرة » للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام الى جانب الهلافت ، وليالى الحصاد ، وباب الفتوح اضافة الى مجموعة المسرحيات القصيرة مثل اضبطوا الساعات ، ورجال لهم رؤوس ، والغرباء لا يشربون القهوة ، وغريب قبل أن يكتب مسرحيته الأخيرة فى سنوات التردى باسم «أرض لا تنبت الزهور» .. ولم يقتصر ابداعه على المسرحيات فحسب ، خاصة بعد أن امتلكه هاجس عقيم طالما عبر عنه فى صلب عالمه الفنى .. ذلك الاجتياح المأساوى لقوى الظلم والقهر والعدوان وهى تلوس الخير والحب والسعادة ، الأمر الذى انعكس فى السيناريوهات التى اعدّها فى عدد من الأفلام والمسلسلات التليفزيونية عن روايات ديستوفسكى ، تلك الروايات التى كانت رفيقه الدائم ابان ازمته التى استمرت على مدى خمس سنوات فى الفترة من منتصف السبعينات وحتى رحل عنا .. !!

● ● عاش الأديب العربي الثائر محمود دياب ٥٢ عاما منذ مولده في الاسماعيلية عام ١٩٣١ وحتى رحيله في أكتوبر من عام ١٩٨٣. والجدير بالذكر أن الأديب الكبير قد جسد سيرته الذاتية في إحدى روايته باسم « احزان مدينة » كما تحولت روايته الأخرى باسم « ظلال في الجانب الآخر » الى فيلم سينمائي ، وقد حصل محمود دياب على عدة جوائز في المسرحية ، والقصة القصيرة أهمها جائزة المجمع اللغوي عن مسرحيته « البيت القديم » ٠٠ وجائزة مؤسسة المسرح عن مسرحيته « المعجزة » اضافة الى جائزة نادى القصة عن مجموعته القصصية « خطاب من قبلى » التى اقتحم بها عالم القلم ليصبح احد ابرز فرسانه .

وحين يكتب التاريخ الحقيقى للرواية والقصة سوف تظل مساهماته الفكرية والأدبية عذبة الأثر فريدة من المرازها وتوجهها ٠٠ تحية من القلب للقلم الثائر الموهبة المتفجرز محمود دياب ٠٠ حبا وتقديرا وعرفانا .

• محمود عزمى •

من رواد الصحافة والسياسة

كان الصحفي المصرى المرموق الدكتور محمود عزمى من أوائل الذين نادوا بعروبة مصر فى وقت سادت فيه الدعوات الإقليمية، ويعد عزمى أحد أبرز الأقلام فى الصحافة المصرية خلال النصف الأول من القرن العشرين بوصفه المدافع الأول عن حرية الصحافة.



● ● عرفت الصحافة المصرية منصب مدير التحرير لاول مرة فى نهاية أكتوبر عام ١٩٢٢ مع ظهور جريدة السياسة اليومية لسان حال حزب الاحرار الدستوريين ، وكان الصحفي الهمام محمود عزمى أول مدير تحرير فى الصحافة المصرية ربط بين وظيفتى رئيس التحرير ، وسكرتير التحرير وشهدت الصحافة المصرية على يديه فيها صحفيا جديدا عرفته لأول مرة أيضا عام ١٩٢٤ وهو فن النقد البرلماني « عندما عمل مندوبا برلمانيا فى جريدة السياسة

يصف أهم ما يجري في البرلمان ، الأمر الذي اثار عليه حفيظة نواب حزب الأغلبية وقرروا منعه من حضور جلسات البرلمان غير أنه استطاع بمعاونة أحد النواب متابعة مجريات الأمور في البرلمان حتى نهاية الدورة البرلمانية ، وقد ارتبط اسم عزمي بأحد أبرز المارك الفكرية التي أثيرت في منتصف العشرينات عندما قام طلبة المدارس العليا في مارس ١٩٢٦ بخلع الطربوش واحلال القبعة مكانه فاذا بالمرحور البرلماني للحزب المعارض يبادر الى ارتداء القبعة ويدخل بها الى قاعة مجلس النواب في مطلع يوليو متصديا للأستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي هاجم المفادين بارتداء القبعة ، والطريف أن عزمي ظل ما يزيد على عشر سنوات يرتدي القبعة عاد بعدها الى استخدام الطربوش مرة أخرى !!

● ● كان تصور محمود عزمي للصحافة . باعتبارها سلطة رابعة الى جانب الهيئات التشريعية والقضائية والتنفيذية أنها - أي الصحافة - عليها تبعات في توجيه الرأي العام ولها حقوقها في الوقوف على الاتجاهات العامة التي تريدها الحكومة لصالح هذا الرأي العام ، فالصحافة في رأيه سلطة رابعة ليس بنص القانون ولا بمقتضى أحكام الدستور ، بل بأدراك الحكومة لاهمية الدور الذي تقوم به في تفوير الرأي العام ، ويحسب لمحمود عزمي موافقه المدينة دفاعا عن حرية الصحافة . والصحفيين فقد كان شأنه شأن أغلب معاصريه الذين تأثروا بالثقافة الغربية الليبرالية يؤمن بحرية التعبير ، ويجاهر بإيمانه هذا دون خشية لحاكم أيا كانت سطوته ، ولذا سارع بتقديم استقالته من جريدة السياسة عندما قام محمد محمود باشا رئيس الوزراء ورئيس حزب الاحرار الدستوريين بتعطيل الدستور عام ١٩٢٨ ، وكانت استقالته مع زميله محمد توفيق دياب احتجاجا على الحكم الديكتاتوري الذي فرضه محمد محمود بتعطيل الدستور ، ولذا هاجم محمود عزمي الملك فؤاد دفاعا

عن الدستور وانتقد المخصصات الملكية الباهظة وطالب بعدم تدخل
القصر فى تعيينات مجلس الشيوخ وبناء عليه اتهم بالعيب فى
الذات الملكية وأكتفى بالتحقيق معه فقط ٠٠ !!؟

● ● عاش محمود عزمى الصحفى والسياسى المصرى البارز
- ٦٥ عاما- ما بين مولده عام ١٨٨٩ ورحيله فى نوفمبر من عام ١٩٥٤
على أثر اصابته بأزمة قلبية فى الأمم المتحدة أثناء اللقاء كلمة مصر
من فوق منبر مجلس الامن دفاعا عن الحق العربى وحقوق الشعب
الفلسطينى فى أرضه بعد اختياره رئيسا لوفد مصر فى الأمم المتحدة
بحوالى عامين ٠٠ وعلى الرغم من حصول محمود عزمى على درجة
الدكتوراه فى القانون من باريس عام ١٩١٢ الا أنه اختار صاحبة
الجلالة مجالا لحياته الحافلة منذ عمل رئيسا لتحرير جريدة
الاستقلال عام ١٩٢٣ وحتى فضل العمل الى جانب الدكتور هيكل
فى جريدة السياسة قبل أن ينتقل الى جريدة الجهاد فى مطلع
الثلاثينات ويرأس تحرير روزا اليوسف فى منتصف الثلاثينات
وفى عام ١٩٤٠ اختير مشرفا على معهد التحرير والترجمة والصحافة
بجامعة فؤاد الأول - جامعة القاهرة - والجدير بالذكر أنه كان أحد
ثلاثة على رأس بعثات الجامعة المصرية القديمة الى باريس الى جانب
كل من الدكتور منصور فهمى أستاذ الفلسفة وعميد كلية الآداب ،
والسياسى المصرى أمين سعيد مؤسس جمعية الشبان المسلمين ٠٠
وكان ذلك عام ١٩٠٩ وعادوا جميعا يحملون درجة الدكتوراه فى
مخصصاتهم.

- والجدير بالذكر أن محمود عزمى يعد خامس المفكرين المصريين من قادة
التنوير الذين خرجوا للحياة عام ١٨٨٩ وهم العقاد وطه حسين وإبراهيم المازنى
وعبد الرحمن الرافعى.

مصطفى السحررتى .. ربع قرن فى رئاسة رابطة الأدب الحديث



● ● عاش مصطفى السحررتى حياته راهباً فى محراب الكلمة شاعرا وناقدا له باع طويل فى النقد الأدبى منذ اتصاله بجامعة أبوللو الأدبية فى منتصف الثلاثينات ابان تلك الفترة التى شغف فيها بكتابة التراجم التى كشفت عن تمسكه بالقيم الحقيقية وجسدت مدى تواضعه وساحته ، وكان طبيعيا أن تكون انسانية الانسان شغله الشاغل خاصة وقد تأثر فى صدر شبابه بالزعيم الهندى غاندى الى جانب قراءاته النقدية فى الانجليزية واطلاعه الواسع على نتائج هذه الفترة التى سجلها فى كتابة الشعر المعاصر

على ضوء النقد الحديث في وقت كانت فيه الساحة النقدية في حاجة ملحة الى ذلك النوع من القضاء الذين لا يخشون في الحق لومة لائم ونجح السحرتي في أداء المهمة وكان عند حسن الظن به فاذا به قد جسد « بتشديد السين » أو كاد ضمير حي وبراءة من الميل .

● ● استطاع السحرتي من خلال كتبه النقدية العديدة أن ينتقل بالنقد من مرحلة الذاتية الى مرحلة الموضوعية ومن التيسار الفردي إلى التيار الجماعي ومن دراسة النص الى دراسة المدارس الأدبية وتراثها الأدبي بميزان نقدي رفيع ولم يكن فكرة من فراغ انما كان ثمرة ناضجة لقراءات واسعة ومطالعات عميقة والملم جيد بمدارس الأدب والنقد في الشرق والغرب الأمر الذي بدا واضحا في مؤلفاته النقدية بداية من قراءاته النقدية في الشعر المعاصر والنقد الأدبي من خلال تجاربه ومروا بكتبه « الفن الأدبي ، وشعر اليوم ، وأدب الطبيعة ، وشعراء مجددون » ونهاية باضافاته المتطورة الى موازين نقدنا العربي عبر مؤلفاته « أيديولوجية عربية جديدة ، ودراسات نقدية في الأدب المعاصر ، والأصالة الأدبية وديوان » أزهار للذكرى « الى جانب مئات المقالات النقدية التي كانت تحفل بالجدّة والأصالة وروح المعاصرة جميعها والتي كان ينشرها في جرائد ومجلات السياسة الأسبوعية ، وأبوللو والبلاغ والوادي ، والسفير وغيرها .

● ● عاش مصطفى عبد اللطيف السحرتي - ٨١ - عاما بدأت في الدقهلية عام ١٩٠٢ - وأسدل الستار عليها في عام ١٩٨٣ وما بين يومه الأول والأخير أحب السحرتي الأدب منذ كان تلميذا بمدرسة ميت غمر الابتدائية على يد أستاذه الشيخ مصطفى الزفتاوي مدرس اللغة العربية ذلك الحب الذي تطور ابان مرحلته الثانوية بمدرسة كشك بزفتي ، ومدرسة الأقباط بميت غمر عندما

اتجه بقراءاته فى أعلام الأدب بعصره قبل أن يحصل على البكالوريا عام ١٩٢٢ من مدرسة الزقازيق الثانوية ليلتحق بالحقوق ويذهب الى باريس عام ١٩٢٧ لنيل درجة الدكتوراه فى الحقوق فاذا به يتحول عن دروس القانون الى الأدب ويعود الى القاهرة ليمارس المحاماة قبل أن يتجه الى العمل بالصحافة فيكتب فى العديد من الجرائد قبل أن يعهد اليه زكى أبو شادى برئاسة تحرير مجلة باسم « الامام » واستمر السحرتى برفع راية النقد بهذه المجلة الى جانب الدكتور اسماعيل أدهم حتى طوتها الأحداث عام ١٩٣٧ عندما لاقت معارضة شديدة من المحافظين ورجال الدين الى حد وصل معه الأمر للنيابة التى برأتها ، ولم يلبث الدكتور أبو شادى أن أصدر « مجلة أدبى » عوضا عن مجلة « الامام » ليكتب فيها السحرتى والفيومى وسلامة موسى واسماعيل أدهم وكم كانت هذه المجلة منبرا أدبيا رفيعا الى جانب كونها منبرا للرأى الحر وفى عام ١٩٥٢ اسهم السحرتى فى انشاء رابطة الأدب الحديث وتولى رئاستها عام ١٩٥٤ حيث ظل رئيسا لها أكثر من ربع قرن حتى وافته المنية *

مصطفى لطفى المنفلوطى ..

الأديب الحزين



● ● ارتبط اسم المفكر المصرى المرموق مصطفى لطفى المنفلوطى بالنزعة الحزينة فى الأدب العربى الحديث واستطاع بمقدرة فائقة أن يحول الدموع الى مواد ناسفة من خلال تصوير آلام الشعب بأسلوب باك حزين هادئ الى الاحساس بالظلم دافعا الشعب على طريق الثورة فى مواجهة الاستعمار وأعوانه ويحسب له أنه نبه الازدهان وشنذ الهمم وتفاعل مع المجتمع وتبنى مشاكل بلاده وقضاياها من زاوية احساسه كأديب عندما حول ادبه وابذاعاته الى بكائية حزن وثورة ، فثار وبكى على وطنه المغلوب على امره وكانت ثورته ايذانا ببزوغ فجر جديد وكم كان المنفلوطى

بارعا في تصوير الآلام وتسطير الشقاء بشكل جعل استاذنا فتحي رضوان يقول عنه في « مصر ورجال » وبالحرף الواحد :

[لست أحسب أن النجاح قد كتب لكاتب مصري مثلما كتب للمنفلوطي بل انى أعتقد ان الفترة التالية لنهاية الحرب العالمية الأولى يمكن أن تسمى عهد المنفلوطي ، فلم يكن ثمة بيت يخلو من كتاب له ضم مقالاته هو « النظرات » أو من واحدة من الروايات الأربع أو الخمس التي عربها عن الفرنسية فأقبل الشباب عليها اقبالا حماسيا وتحافظوها وحفظوا فقرات منها عن ظهر قلب .]

ولعل أشهر تلك الابداعات التي يعنيتها فتحي رضوان قصته « ماجدولين » التي عربها المنفلوطي عام ١٩١٢ عن رواية تحت ظلال الزيزفون للكاتب العالمى « الفونس كار » والتي لاقت نجاحا هائلا وصفه الأديب اسماعيل أدهم بقوله : من المهم أن نقول ان آثار المنفلوطي تركت تأثيرا فوق المتصور في الأدب العربى فقد خفق جيل كامل من دمشق بالشام الى فاس بالمغرب مع خفقات قلب ماجدولين . . . !

● ● كان المنفلوطي أحد أبرز كتاب صحيفة المؤيد المصرية. عبر تاريخها الحافل في خدمة القضايا الوطنية ودورها البارز في خدمة الثقافة والأدب وتطوير التعليم في مصر وعلى صفحات جريدة المؤيد كان يكتب مقاله الأسبوعي تحت عنوان الأسبوعيات والذي سمي فيما بعد باسم النظرات ، والتي صدرت في أحد أهم مؤلفاته باسم النظرات ايضا في ثلاثة اجزاء صدر أولها عام ١٩١٠ وثانيها عام ١٩١٢ وثالثها في مطلع العشرينات وقبل رحيله بثلاث سنوات فقط وقبل الجزء الثالث من النظرات كان المنفلوطي قد أصدر روايته المعربة باسم « في سبيل التاج » والتي ترجمها عن

مسرحة بنفس الاسم للكاتب العالمى فرانس كوميه ، وعلى ذكر مؤلفاته فقد اشتهر بأنه مؤلف [النظرات والعبرات] وأما النظرات فقد ذكر أنها مؤلف فى ثلاثة أجزاء وأما العبرات فقد صدرت فى كتاب حمل هذا الاسم عام ١٩١٥ من جزء واحد فقط .

● عاشر. مصطفى لطفى المنفلوطى - ٤٨ - عاما منذ مولده فى مدينة منفوط بمحافظة اسيوط عام ١٨٧٦ وحتى رحيله فى يوليو من عام ١٩٢٤ ، وم بين مولده ورحيله نشأ فى بيت علم ودين وتلقى علومه الأولى فى كتاب الشيخ جلال الدين السيوطى حيث حفظ القرآن قبل أن يدرس فى الازهر علوم الفقه واللغة والدين ثم تفرغ لدراسة الأدب الذى عشقه وتأثر بكل من الامام محمد عبده والشيخ على يوسف صاحب « جريدة المؤيد » التى نشر مقالاته من خلالها اعتبارا من عام ١٩٠٧ ، وقد عمل المنفلوطى بسكرتارية الجمعية التشريعية فى الفترة من عام ١٩١٣ الى عام ١٩٢١ عندما أصدر ثروت باشا قرارا بفصله ومصادرة كتابه - النظرات - ثم عاد للعمل بسكرتارية الديوان حتى عين رئيسا للسكرتارية فى مجلس الشيوخ بعد أن افتتح سعد زغلول البرلمان ولم تستمر حياته طويلا بعد ذلك حيث أسدل الستار عليها بعد أن سجل اسمه فى سجل الخالدين .

الشهيد مصطفى حافظ .. أدخل الرعب فى قلوب الصهاينة



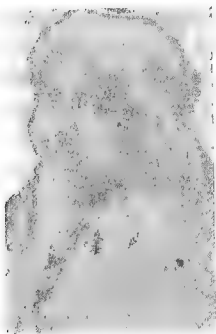
● ● ارتبط مصطفى حافظ بالعمليات الفدائية داخل فلسطين المحتلة على مدى ثمانى سنوات منذ أن انتقل الى غزة للعمل بإدارة الحاكم الادارى العام وحتى استشهاده على اثر تلقيه رسالة متفجرة فى منتصف يوليو من عام ١٩٥٦ ، وما بين شروعه فى ممارسة العمل الفدائي والنهوض بمهامه الجليلة واستشهاده كان مصطفى حافظ المحرك الرئيسى وراء الأعمال الفدائية فى المستعمرات الصهيونية حيث تولى تدريب مئات الفدائيين الذين كانوا يعملون فى قلب فلسطين المحتلة ، ولذا كان طبيعيا ان تتعقبه المخابرات الاسرائيلية باستخدام مختلف الاساليب والوسائل بهدف محاصرة

نشاطه والايقاع به الى حد أنها قد رصدت مكافأة مالية ضخمة لمن يطعنه من الخلف وقد قدرت هذه المكافأة بمبلغ عشرين ألفا من الجنيهات ، ومع ذلك تصدى البطل لوقاحة الصهاينة ومؤامراتهم والأعبيهم وكثف من نشاطه فى المستعمرات الصهيونية خاصة بعد أن وقع حادث خان يونس البشع فى منتصف الخمسينات عندما دمرت اسرائيل المستشفى والمنازل المحيطة به ، فما هى لا أيام حتى اندفعت الكتائب الفدائية بقيادة مصطفى حافظ داخل الارض المحتلة لتتهنز اسرائيل من أول النقب الى تل ابيب ، ويصبح مجرد ذكر اسمه كافيا لادخال الرعب فى قلوب الصهاينة ٠٠ !

● ● عاش الشهيد مصطفى محمد حافظ - ٣٦ - عاما فقط ما بين مولده بطنطا فى ديسمبر عام ١٩٢٠ واستشهاده بأحط أنواع القدر والخداع ابان احتفالات مصر بالعيد الرابع لشورة يوليو المجيدة عام ١٩٥٦ ولذا حرص عبد الناصر على الاشادة ببطولته وشجاعته فى سبيل قضايا بلاده ، خاصة أن قصة حياته كانت زاخرة بمعنى الجرأة والبطولة منذ أن خرج مع طلاب المدارس والجامعات فى مظاهرات ١٩٣٦ ، ومن المعروف أن مدرسة الحسينية - فؤاد الأول سابقا - قد لعبت دورا كبيرا فى هذه الفترة خاصة أنها كانت تضم عددا كبيرا من شباب مصر الاحرار مثل خالد محيى الدين ومصطفى حافظ الذى حصل على البكالوريا عام ١٩٣٨ قبل أن يحمل أوراقه الى الكلية الحربية وكأنه كان على موعد مع القدر فما كاد يتخرج منها فى سبتمبر من عام ١٩٤٠ حتى التحق بسلاح الفرسان ، وظل يعمل ويدرس جادا فى تحصيل العلوم والفنون العسكرية حتى حصل على فرقة صغيرة بتقدير جيد جدا ، وفى نفس العام حصل على فرقة « قائد فصيلة فرسان » وجاء ترتيبه الأول قبل أن تبدأ صلته بفلسطين فى يوليو عام ١٩٤٨ على أثر نقله برتبة يوزباشى الى ادارة الحاكم الادارى العام لغزة ، وفى مطلع

الخمسينات يحصل مصطفى حافظ على شهادة فرقة تعليم سنون
ادارية بامتياز وينتقل الى المخابرات ثم يحصل على شهادة قائد
آليات مدرعة فى منتصف الخمسينات فى أعقاب حصوله على رتبة
الصاغ - الرائد - والجدير بالذكر أن مصطفى حافظ قد قضى فترة
تعليم فى الجيش البريطانى لدراسة فن الالاسلكى اثناء عمله كملازم
أول ، وقد حصل الشهيد على أربع ميداليات تقديرا لشجاعته
وتفانيه فى خدمة بلاده ، أولها ميدالية فلسطين فى أغسطس ١٩٤٩
والثانية فى أعقابها وهى ميدالية محمد على فى نوفمبر من نفس العام
والثالثة نوط الشجاعة العسكرية فى يناير عام ١٩٥١ ، واخيرا
نیشان ميدالية التحرير فى عام ١٩٥٣ ، قبل ثلاث سنوات فقط من
اغتياله فى غزة التى خرجت عن بكرة أبيها لتودعه الى العريش حيث
نقلته طائرة حربية الى القاهرة وخرجت مصر كلها لتودعه الى مثواه
الآخر ٧٠

باحثة البادية
أو .. ملك حفنى ناصف ..
وانصاف المرأة لصالح الرجل



● ● عندما أخذت الأدبية المصرية المتميزة ملك حفنى ناصف على عاتقها تبنى قضايا المرأة المصرية لم تكن تهدف الى خلق الثورات فى عالم المرأة ضد الرجل بقدر ما كانت تهدف الى تحقيق كم من الرقى والتطور على الساحة المصرية والعربية ، ولعل حرمانها من الانجاب على مدى ما يزيد عن عشر سنوات كان أحد أسباب تفجير أحاسيس الأمومة فى أعماقها حتى اتسعت لبنى وطنها جميعا فإذا

بها وقد استجمعت قواها وتجاوزت ألامها الشخصية حيث استمدت من فكرها الناضج ومشاعرها المرهقة قوة هائلة تسامت بها فوق نوازع الأنثى والزوجة وكرست وقتها للشعر وتعليم الأطفال إلى جانب المطالبة بحقوق المرأة وإصلاح أحوالها وكتبت عن الرجال تقول « لا أريد أن يسجدوا لنا .. بل أن يفسحوا الطريق إذا ازدحمت ولينظروا لنا كما ننظر إليهم .. » بعد أن أوضحت أن القاعدة عندها لإصلاح واقع المرأة المصرية أنها لا تريد انصاف المرأة على حساب الرجل وإنما هي تريد انصافها من أجله ومن أجل الأسرة التي تجمعها والوطن الذي يظل الأسرة ، ولم تكتف الأدبية المصرية الشهيرة بلقب « باحثة البادية » بالمهام التي تكفلت بها في حمل رايات المرأة المصرية من خلال مقالاتها وخطبها في المؤتمرات النسائية ورسائلها إلى رائدات الحركة النسائية في العالم وإنما كونت حزبا نسائيا باسم : الاتحاد النسائي التهديبي .. ١١

● ● استطاعت باحثة البادية من خلال حزبها النسائي ان تشارك في جميع الحركات الوطنية على قدر ما استطاعت ، ويحسب لها أنها رفعت من شأن المرأة المصرية في المحافل الدولية وجسدت صورة مشرفة لوطنها ونساء وطنها من المصريات الصميمات ، ولم تكتف بالكتابة في الصحف المصرية فحسب ، بل امتد نشاطها الفكر والأدبي والاجتماعي إلى الصحف الأجنبية عندما كتبت في صحيفة « الجون نرك » في استانبول ، وفي العديد من الصحف الألمانية والفرنسية كما حرصت على الاتصال بشهيرات المشتغلات بشئون المرأة في أوروبا وكان لهذه الاتصالات أكبر الأثر في تحمس أوروبا للمرأة المصرية وانعكس مثل هذا الحماس والاهتمام في كتابين الأول أصدرته الكاتبة الانجليزية - شلوت كمرون - العضوة بالجمعية الجغرافية الملكية باسم « شتاء امرأة في أفريقيا » .. والثاني أصدرته الكاتبة الأمريكية - اليزابيث كوبر - باسم « المرأة

المصرية ، ٠٠ دافعت فيه عن المرأة المصرية دفاعا حارا استنادا الى معرفتها بباحثة البادية ٠٠ !!

● ● عاشت ملك حفنى ناصف - ٣٢ - عاما منذ مولدها فى سبتمبر عام ١٨٨٦ بحى الجمالية فى القاهرة وحتى رحيلها فى أكتوبر من عام ١٩١٨ ، وما بين مولدها ورحيلها كانت الأولى على المتقدمات للشهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ قبل أن تحصل على دبلوم المعلمات من المدرسة السنية عام ١٩٠٣ ، وتعد ملك حفنى ناصف الشهيرة بباحثة البادية رائدة النهضة النسائية ، كما تعد أول مصرية نالت دبلومها من المدارس المصرية الحكومية ، وأول امرأة مصرية مثلت العنصر النسائى فى مؤتمر عام فى سنة ١٩١١ ، وإلى جانب جهودها على صعيد المرأة المصرية كانت شاعرة وصحفية مجيدة قدمت للمكتبة الأدبية ديوانا نسائيا عذبا رفيعا باسم « النسائيات » ٠٠ قبل أن ترحل عنا فى عنفوان شبابها وفجعت الأمة بفقد كاتبها الأولى حيث امتد الشعور باللوعة امتدادا جازعا عبر عنه كل من رفيقتها الآنسة مى التى أصدرت كتابا عنها الى جانب زهاء فرسان الكلمة ، وفى مقدمتهم حافظ ابراهيم وأحمد شوقي ، وخليل مطران ، وأحمد لطفى السيد ٠٠

نجيب سرور ..

نعمة حائرة فى زمن المحنة



● لم يكن نجيب سرور يدرك أن صراخه فى زمن المحنة لا جدوى منه ، ولذا ظل على نبرته العالية الى حد اتهم معه بالجنون ، وهو الفنان الرقيق ، الشفاف الى أبعد حدود الشفافية ، تلك الشفافية التى كانت سببا فى اضطهاده لنفسه ، اضطهادا ضد الطبيعة البشرية ، خاصة وان شفافيته كانت مصدر قدرته على النبوءة ، وبالحال من نبوءة تلك التى ابداع سرور من خلالها مسرحياته وشعره ، عندما تمرد على المسرح التقليدى بأبعاده الثلاثة « الزمان ، المكان ، والحدث » من خلال ثلاثيته المسرحية الشهيرة (يسين وبهية ، وآه يا ليل يا قمر ، وقولوا لعين الشمس) .. مستغلا تلك الاسطورة التى التقطها من الموروث الشعبى ، ليجسد من خلالها الواقع الاجتماعى والتاريخى لمصر خلال سنوات الاحتلال

الانجليزى ، وكم نجح سرور فى اذابة شعبية الموضوع ، بشعبية الشعر فى بونقة واحدة ، حقق فيها أنضج علاقات الشعر بالمرح . فيما سمي بمرحلة « شعر المسرح » تلك المرحلة التى جاءت فى أعقاب مرحلة « الشعر فى المسرح » والتى تجسدت فى مسرح صلاح عبد الصبور ٠٠ ولأن سرور كان شاعرا ومخرجاً فى آن واحد ، فقد انعكست الصورة المسرحية تماماً على أشعاره ، كما انعكست صورة الشاعر تماماً على مسرحه ، فقال ما أراد به بجسارته وعلانية ٠٠ وحين أعياء قوله ، وجرفته لذة الـ مساف ولعبة التمثيل ٠٠ قام بأداء دور لم يلعبه شاعر ولا مخرج ولا ممثل قبله ، ذلك هو دور الهائم الطريد ، السائر فى الطرقات على غير هدى ٠٠ الباسط يده للناس اشعث أغبر زت الخلقة مرقع الثياب ٠٠ حافي القدمين ٠٠ يرفع عقيرته وسط الميادين بألوان الشتائم والسباب ٠٠ ويفشى الحانات الرخيصة ويفترش أسفلت الطرقات ٠٠ وينام فى المحطات والكبارى ٠٠ وتتفاقم حالته ويندمج فى دوره حتى يعرف أمره كل الناس فى القاهرة وكأنه قصيدة جديده تضاف الى انتاجه الغزير والمتميز ، والذي يأتى فى طليعته « التراجيديا الانسانية ، وبروتوكلات حكماء ريش ٠٠ وریش هو اسم المقهى الذى كان يتواجد بها ، ورباعيات ، والذباب الأزرق ، والحكم بعد المداولة ، والكلمات المتقاطعة » وهى مسرحيات نثرية ، الى جانب الدراسات والابحاث التى أخرج من خلالها (مواقف نقدية ، وحوار فى المسرح) ٠٠ وغيرها من ابداعاته التى وظفها فى البحث الدائب لاكتشاف شكل جديد يتمدد فيه ٠٠ دور غريب يلعبه على مسرح الحياة حتى استقر به المطاف فى مستشفى الأمراض العصبية بالاسكندرية ، عاد بعد خروجه منها للقاهرة يواصل صراخه :

صمتا صمتا يا أشجار

صمتا صمتا يا أنهار

صمتا يا شعراء ويا أشعار

فلقد صمت القلب الشاعر

كف النبض عن القيثار ٠٠ !

ولم يعش نجيب سرور بعدها طويلا ، فقد آثر ان يغادر
الدنيا مبكرا عن ٤٦ عاما فقط ، فقد ولد عام ١٩٣٢ ، ورحل عنا
في نوفمبر من عام ١٩٧٨ ، لينضم الى رفاق الحلبة والعصر ٠٠
أنور المعداوى ، ومحمود المهدي ، ومحمد الجيار ، ومحمود حسن
اسماعيل وغيرهم ٠٠ فكم قصفت رياح الحماسيين من أعمار وازهار
وأشجار ٠٠ خلال مواكب حصادها الذي لم يكتمل ٠٠ ؟

هاشم الرفاعي ..

أو البارودي الصغير



●● لم يكن هاشم الرفاعي مجرد طالب موهوب تنبض أشعاره بعشيق الوطن وقضاياه بقدر ما كان شابا عربيا متوثبا دانت له اللغة وأصبحت طوع بنائه فاذا به ملء السمع والخاطر بطول البلاد وعرضها حيث تم اختياره طالبا مثاليا ابان الوحدة مع سوريا في نهاية الخمسينات في أعقاب فوزه بجائزة الدولة الأولى للشعر ، لينطلق بعدها الرفاعي فارسا من فرسان الشعر الجدد بمجامع القاهرة ومهرجانات دمشق يبهز الاسماع ينبوغه المبكر مسجلا نبضات قلبه وخلجات روحه ونفسه شعرا اشداد به النقاد والقراء

معا حتى ان أستاذه الشاعر على الجندى عميد كلية دار العلوم وقتئذ لقبه « بالبارودى الصغير » نسبة الى شاعرنا الكبير محمود سامى البارودى وترجع نشأة هاشم الرفاعى الى بيت صوفى كبير بقرية أنشاص فى محافظة الشرقية حيث كان جده ووالده من أقطاب التصوف فى مصر ، لذا تفتح وجدانه وعقله على ما حوله من مجالس العلم والعبادة والتوجيه وترددت فى سماء حياته أصداء المشاعر الدينية والروحية ، الأمر الذى كان وراء حبه للشعر وتعلقه بشاعر الربابة يسمع منه ملاحم أبى زيد الهلالي وعنترة بن شداد وغيرها قبل أن يذهب لكتاب القرية ويتلقى مبادئ القراءة والكتابة ويحفظ القرآن ولعل تلك النشأة كانت وراء تركه للدراسة فى منتصف المرحلة الثانوية واتجاهه للدراسة فى المعهد الدينى بالقازيق عام ١٩٤٧ ليحضر بعدها الى القاهرة ويلتحق بكلية دار العلوم فى عام ١٩٥٦ ليستكمل بالدراسة المتخصصة مقومات شاعريته ، وما بين مولده عام ١٩٣٥ فى بلدة أنشاص بمحافظة الشرقية ورحيله فى يوليو من عام ١٩٥٩ عاش هاشم الرفاعى ٢٤ عاما فقط لم يكد يكمل نصفها حتى بدت مواهبه ساطعة واستطاع خلال حياته القصيرة أن يخلف وراءه تراثا خصبا له صدى بعيد مازال ممتدا حتى الآن والجدير بالذكر أن نهاية حياته كانت نهاية مأساوية فى أعقاب مشادة عاصفة مع أحد أبناء قريته انتهت بثلاث طلعات غادرة فى صدره أودت بحياته على الفور وخرج أبناء قريته بشيعونه وهم يرددون بعض أبيات شعره.

مأساتا مأساة ناس أبرياء

وحكاية يغلى بأسطرها الشقاء

حملت إلى الآفاق رائحة الدماء!!

- كان هاشم الرفاعي شديد الانفعال بارهاصات ثورة يوليو التي عاشها
بوجدانه وشبابه البض حيث امتزج الفكر القومي بعميق فكره ومشاعره، ولذا
كانت صوره التي أبدعها عن الجزائر النائرة. وعن مأساة فلسطين في قصيدته
«وصية لاجيء» إضافة إلى ملحمته الخالدة بعنوان «رسالة في ليلة التنيف» عن
مذابح الأحرار في العراق قبيل وفاته، وإلى جانب ديوانه الذي تضمن قصائده
كتب هاشم الرفاعي مسرحية شعرية، وفي أعقاب رحيله المفاجئ قال الأستاذ
زكي المهندس عميد دار العلوم الأسبق: لو قدر لهاشم الرفاعي البقاء لكان أشعر
شعراء زمانه!

يحيى الطاهر عبد الله ..

أديب فوق العادة



● هو شاب من صعيد مصر .. أسمر موهوب .. يعكس صرخة مكتومة احتواها زمن أنغبر ، على الرغم من كونه ظل يزعق ويدع على مدى سنوات عمره القصير قبل ان يذهب ضحية حادث سيارة فلا سمح أحد بزعيقه ، ولا اهتم أحد بابداعاته ، لكن الأمر الذى لا يختلف عليه اثنان أن أى مهتم بقضايا النقد والتاريخ ودراسة الأدب سوف يقر بمكانة يحيى الطاهر عبد الله بين كتاب القصة القصيرة العملاقة من جيل الستينات ، خاصة وأنه قد حطم فى أعماله القليلة الشكل التقليدى للقصة ، ونجح فى إقامة شكل خاص وفريد فى القصة القصيرة يجمع بين الحكاية والقصيدة بين الدراما والغنائية ، بين الصدق الخالص والمعمار الفنى المتعمد

المقصود ، ولو امتد به العمر قليلا لأصبح أحد كتاب القصة البارزين في عالمنا المعاصر بشهادة النقاد الذين تجاهلوه في حياته ضاربين بإبداعاته عرض الحائط ، ولولا بقية من حياة لتراجعوا عن رثائه أيضا ، وهو الشاب المصرى الأصيل الذى كان يجوع ويشقى ويعانى ويتمزق ليبدع ، وليبقى الفنان فى داخله يتحدى الزمن والظروف والقهر المادى ، والنفسى ، لا يلين ولا يستسلم ويبقى على إصراره يداوم على العطاء حتى يسجل اسمه ونتاجه بحروف بارزة فى تاريخ الأدب القصصى المعاصر ، عبر رحلة عابرة لم يتم فيها عقده الرابع خرج فيها للحياة فى نهاية إبريل عام ١٩٤١ ليتذوق اليتيم مبكرا برحيل والدته بعد فترة قصيرة من طفولته ، ويتزوج والده من خالته التى ترعاه حتى ينتهى من علومه الابتدائية ويحصل على دبلوم الزراعة الثانوية قبل أن يعمل بمديرية الزراعة فى الوقت الذى كان يشارك الأبنودى وأمل دنقل فى ندوتها الأدبية بالجامعة الشعبية بقنا عام ١٩٥٨ ٠٠ وقبل أن يغادر يحيى الطاهر صعيده إلى القاهرة باحثا عن مخرج لإبداعاته القصصية ، وفى القاهرة يتوه بجسده ، وأن ظل محتفظا بأداته ولغته الخاصة ، فهو لا يكتب قصصه ولا يحمل حقيبة أوراق ، وحين تتدفق الأفكار فى رأسه ينزوى بعيدا عن الصحبة والرفاق كمن يستلهم شيئا علويا وبعدها يعود لرفاقه حافظا ما جادت به ملكات إبداعه الغريب ٠٠ طالبا ورقة وقلما ليسجل ما حفظه ليرسل به إلى المجلات والصحف حتى صدرت مجموعته القصصية الأولى عام ١٩٧٠ بعنوان (ثلاث شجرات كبيرة تثمر البرتقال) وتلاها بمجموعته الثانية عام ١٩٧٤ بعنوان (الدف والصندوق) وقبل أن يكتب مجموعته الثالثة (أنا وهى وزهور العالم) تلك التى امتلك من خلالها زمام حروفه وأمسك بلجام لغته الجموج تزوج فى منتصف السبعينات ، وأنجب ابنتيه أسماء ، وهالة ، ومع مقدم أسماء أصدر روايته الوحيدة (الطوق

والاسورة) عام ١٩٧٥ ، وعلى الرغم من كون يحيى الطاهر كاتب قصة قصيرة الا أن هذا العمل الروائي الباهر فرض نفسه كواحد من أهم التحقيقات الأدبية التي انجزها لنا الفنان الصعيدي الموهوب قبل ان ينطلق الى عالم أرحب ، ويطلق خياله العنان فيكتب (حكايات الأمير) مجموعته الرابعة .. وفيها يفك ابن فراعنة الكرنك القديم طلاس الكنوز المجهولة .. ويخلط الماضي بالحاضر ، والواقع بالخيال ، الى حد جعل معه (شهرزاد) رواية حكايات ألف ليلة وليلة تنزل الى منزلة الفرانين ، ومع ذلك لا يضحكننا بسل يجعلنا نتجرع مع الفران مرارة القول وجراة الفعل واللغة .. وفيما في أبريل من عام ١٩٨١ يقرر يحيى الطاهر عبد الله ان يعود الى صعيده ، وكانت المرة الأولى التي يستقل فيها طائرة في حياته المرة الأولى أيضا التي يسافر فيها صامتا بلا حراك وهو الذي لم يكن يكف عن الكلام ، فالأمر اذن خارق للعادة ، فالطائرة تحمل جثمانه الى حيث يوارى جسده هناك .. تحت أعمدة الكرنك .. !

كمال الدين رفعت ٠٠ الشخصية رقم ١ بعد المائة



كان من المقرر أن تكون شخصيات
هذا الكتاب « مائة شخصية » فقط ..
ولكن عندما اقترح الدكتور عبدالعظيم
رمضان أن يكون عنوانه « مائة شخصية
مصرية وشخصية »، اتفقنا على اختيار
كمال رفعت باعتباره أحد أبرز ثوار
ثورة يوليو المجيدة عام ١٩٥٢ .
شكرى القاضى

● ● كان كمال الدين رفعت أحد ثوار مصر الأوفياء الذين
شاركوا فى واحدة من أعظم ثورات الشعب المصرى العزيق على
امتداد تاريخه الطويل وخرجوا فى فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بقيادة
ابن مصر البار جمال عبد الناصر لتحقيق ثورة اجتماعية استهدفت
مصالح الأغلبية الساحقة من جماهير الشعب المصرى فى مواجهة
قوى عاتية متمثلة فى عرش فاسد واحتلال انجليزى بغيض ، وكم
استطاع هؤلاء الضباط الاحمرار أن يشتوا للعالم بأسرها أن أبناء
الكنانة المخلصين قادرون على حمل مشعل الحضارة والتقدم ،
ويحسب لكمال رفعت دوره التاريخى فى التصدى للقوات الانجليزية
فى منطقة القناة بعد اعلان الغاء الاتفاقية عام ١٩٥١ حيث تولى

الإشراف على عمليات الفدائيين طوال فترة المفاوضات التي انتهت باتفاقية الجلاء ، وعندما وقع العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ قام كمال رفعت بدور ايجابى فى وقف تقدم قوات العدوان من خلال قيادته لمنطقة القنطرة ونفذ عمليات مشهودة ضد القسوات المعتدية فى بورسعيد تحت راية المقاومة الشعبية قبل أن تتبلور ملامح دوره الهام والخطير فى توطيد علاقات ثورة يوليو المجيدة بحركات التحرر الوطنى والقومى على الساحة العربية مناضلا من أجل الحق العربى ومن أجل تحقيق الوحدة العربية حتى آخر رمق فى حياته .

● ● « ناصريون نعم » .. كان عنوان أحد كتابين أصدرهما كما رفعت ، ولعله أراد بذلك العنوان تسجيل صرخة حق فى مواجهة أولئك الذين انقضوا على الثورة بضراوة يريدون الاتيان على منجزاتها وتشويه وجهها المشرق ، وكان كمال رفعت قد أصدر كتابه الأول باسم « حرب التحرير الوطنية » عام ١٩٦٦ والذي أوضح فيه أن الحركة الصهيونية قامت أساسا لخدمة الرأسماليين اليهود والاحتكارات الكبرى وتجنيد الشعب اليهودى لخدمة هذا الهدف وان قادة الصهاينة ومنذ قيام حركتهم تعاونوا مع كل القوى الرجعية الاستعمارية فى العالم ، بل ومع مدبرى المذابح ضد اليهود أنفسهم ، كما ارتكبوا من المذابح الوحشية ضد العرب فى فلسطين الى حد جعل المؤرخ الانجليزى - ارنولد توينبى - يصف هذه المذابح بأنها لا تقل عن أبشع الجرائم النازية ، ولعل كمال رفعت أحد ضباط الثورة القلائل الذين جمعوا بين أرواح الثورة بشقيها فى ساحة القتال وفى ساحة الكلمة فى آن واحد بعد أن قرأ كثيرا وفهم أكثر ودخل زمرة المثقفين عن جدارة واستحقاق

● ● عاش كمال الدين محمود رفعت - ٥٥ - عاما منذ خروجه للحياة بالاسكندرية فى أول نوفمبر عام ١٩٢١ ، وحتى رحيله فى يوليو من عام ١٩٧٧ ، وما بين مولده ورحيله تخرج فى الكلية

الحربية عام ١٩٤٢ وانضم الى تنظيم الضباط الاحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ولعب دورا هاما في الاعداد للثورة ، وبعد نجاح الثورة عين بالمخابرات الحربية وأصبح مسئولا عن قسم بريطانيا وبدأ في قيادة حركة الكفاح المسلح في منطقة القناة واختير في عام ١٩٥٧ عضوا بمجلس الأمة عن القنطرة ثم عين وزيرا للأوقاف كما عين وزيرا للدولة والعمل ثم نائبا لرئيس الوزراء للشئون العربية ، كما اختير نائبا لوزير شئون رئاسة الجمهورية ، ونائبا لرئيس الوزراء للشئون العلمية ، وأشرف علي النيابة الادارية والأزهر ، وفي منتصف الستينات تولى رئاسة مجلس ادارة أخبار اليوم ، التي وجهت ضده الاتهامات عندما تقدم لانتخابات مجلس الشعب عام ١٩٧٦ فأصابته بالاحباط وخيبة الأمل التي أودت بحياته في العام التالي مباشرة وكأنه عاد من لندن حيث عمل سفيراً لمصر فيها (١٩٧١ - ١٩٧٤) لقدرة المحتوم بعد أن كرمته مصر بالعديد من الأوسمة وأنواط الشجاعة العسكرية الى جانب وشاح النيل وهو أعظم وسام مصرى ..

«ملحق كتاب مائة شخصية مصرية وشخصية»
الترتيب الزمني للشخصيات وفقاً لأسبقية الميلاد

١	أحمد بن على المقرئ ١٣٦٤ - ١٤٤٢
٢	الشيخ محمد كريم ١٧٢٢ - ١٧٩٨
٣	محمود الفلكي ١٨١٥ - ١٨٨٥
٤	إسماعيل صبرى ١٨٥٤ - ١٩٢٣
٥	عبدالعزیز فهمى ١٨٧٠ - ١٩٥١
٦	مصطفى لطفى المنفلوطى ١٨٧٦ - ١٩٢٤
٧	الشيخ عبدالعزیز جاویش ١٨٧٦ - ١٩٢٩
٨	عبدالحمد بدوى ١٨٧٧ - ١٩٦٥
٩	على الجارم ١٨٨٢ - ١٩٤٩
١٠	إبراهيم الدسوقي أباطة ١٨٨٢ - ١٩٥٣
١١	القارئ محمد عكاشة ١٨٨٢ - ١٩٨٢
١٢	ملك حفنى ناصف ١٨٨٦ - ١٩١٨
١٣	زكى المهندس ١٨٨٨ - ١٩٧٦
١٤	الشيخ عبدالجلیل عيسى ١٨٨٨ - ١٩٨١
١٥	محمود عزمى ١٨٨٩ - ١٩٥٤
١٦	محمد نجيب على ١٨٨٩ - ١٩٨٢
١٧	الشيخ عبداللطيف دراز ١٨٩٠ - ١٩٧٧
١٨	صبرى السرونى ١٨٩٠ - ١٩٧٨
١٩	سليمان نجيب ١٨٩٤ - ١٩٥٥
٢٠	الدكتور عبدالوهاب عزام ١٨٩٤ - ١٩٥٩

٢١	شفیق غربال ١٨٩٤ - ١٩٦١
٢٢	السید یوسف ١٨٩٧ - ١٩٨٠
٢٣	علی أدهم ١٨٩٧ - ١٩٨٢
٢٤	علی مصطفی مشرقه ١٨٩٨ - ١٩٥٠
٢٥	محمد القصبحی ١٨٩٨ - ١٩٦٦
٢٦	میزا نبرای ١٨٩٨ - ١٩٨٥
٢٧	الخروج محمد کریم ١٨٩٩ - ١٩٧٢
٢٨	أحمد علام ١٩٠٠ - ١٩٦٣
٢٩	مصطفی القللی ١٩٠٠ - ١٩٧٢
٣٠	محمود أبو الوفا ١٩٠٠ - ١٩٧٩
٣١	الدكتور سعید عبده ١٩٠١ - ١٩٨٣
٣٢	اللواء محمد نجیب ١٩٠١ - ١٩٨٤
٣٣	محمد علی غریب ١٩٠٢ - ١٩٦٩
٣٤	مصطفی السحرتی ١٩٠٢ - ١٩٨٣
٣٥	المستشار کامل البهنسای ١٩٠٣ - ١٩٨٠
٣٦	الشیخ الصادق عرجون ١٩٠٣ - ١٩٨٠
٣٧	الشیخ معاد جلال ١٩٠٣ - ١٩٨٣
٣٨	حلمی بهجت بدوی ١٩٠٤ - ١٩٥٧
٣٩	الدكتور محمد خلف الله ١٩٠٤ - ١٩٨٣
٤٠	السید نصیر ١٩٠٥ - ١٩٧٤
٤١	الدكتور محمد البهی ١٩٠٥ - ١٩٨٣
٤٢	محمد زکی عبدالقادر ١٩٠٦ - ١٩٨٢
٤٣	المثال أحمد عثمان ١٩٠٧ - ١٩٧٠

٤٤	شكري راغب ١٩٠٧ - ١٩٨٣
٤٥	عبدالعزیز السيد ١٩٠٧ - ١٩٨٥
٤٦	أحمد عزت عبدالکريم ١٩٠٨ - ١٩٨٠
٤٧	المحامى زهير جرانه ١٩٠٨ - ١٩٨١
٤٨	صلاح ذهني ١٩١٠ - ١٩٥٣
٤٩	أبو بكر خيرت ١٩١٠ - ١٩٦٣
٥٠	عبدالعزیز الشوربجي ١٩١١ - ١٩٨٢
٥١	الصحفى محمد صبيح ١٩١١ - ١٩٨٣
٥٢	أمين يوسف غراب ١٩١٢ - ١٩٧٠
٥٣	د. رشاد رشدى ١٩١٢ - ١٩٨٣
٥٤	محمد كامل حقه ١٩١٢ - ١٩٨٥
٥٥	المخرج كمال سليم ١٩١٣ - ١٩٤٥
٦٥	الدكتور أنور المفتى ١٩١٣ - ١٩٦٤
٥٧	عبدالحميد جودة السحار ١٩١٣ - ١٩٧٤
٥٨	عبدالرحيم الزرقانى ١٩١٣ - ١٩٨٤
٥٩	د. حسين نخلاف ١٩١٣ - ١٩٨٥
٦٠	أحمد قاسم جودة ١٩١٤ - ١٩٦٥
٦١	أمين حماد ١٩١٤ - ١٩٨٣
٦٢	جيهان رطل ١٩١٤ - ١٩٨٤
٦٣	محمد غنيمى هلال ١٩١٦ - ١٩٦٨
٦٤	عبدالحميد يونس ١٩١٦ - ١٩٨٤
٦٥	حسين الطوخى ١٩١٦ - ١٩٨٥
٦٦	جليل البندارى ١٩١٧ - ١٩٦٨

٦٧	شافية أحمد ١٩١٧ - ١٩٨٣
٦٨	بلال قريطم ١٩١٨ - ١٩٦٦
٦٩	عبدالمعزم السباعي ١٩١٨ - ١٩٧٨
٧٠	محمود خليل الحصري ١٩١٨ - ١٩٨٠
٧١	حمدي عاشور ١٩١٨ - ١٩٨٥
٧٢	الشهيد مصطفى حافظ ١٩٢٠ - ١٩٥٦
٧٣	أنور المعداوي ١٩٢٠ - ١٩٦٩
٧٤	محمد صديق المنشاوي ١٩٢٠ - ١٩٦٩
٧٥	بدر الدين أبو غازي ١٩٢٠ - ١٩٨٣
٧٦	كمال الدين رفعت ١٩٢١ - ١٩٧٧
٧٧	عبدالحاميد سرايا ١٩٢١ - ١٩٨٠
٧٨	الشهيد أحمد عصمت ١٩٢٢ - ١٩٥٢
٧٩	إبراهيم عامر ١٩٢٢ - ١٩٧٦
٨٠	حسين غباشي ١٩٢٢ - ١٩٨٢
٨١	حافظ بدوي ١٩٢٢ - ١٩٨٣
٨٢	كامل البوهي ١٩٢٤ - ١٩٨٥
٨٣	إسماعيل الحبروك ١٩٢٥ - ١٩٦١
٨٤	عبدالمعظم أبو العطا ١٩٢٥ - ١٩٨١
٨٥	جمال العطيفي ١٩٢٥ - ١٩٨٣
٨٦	عباس الأسواني ١٩٢٦ - ١٩٧٧
٨٧	حسن فؤاد ١٩٢٦ - ١٩٨٥
٨٨	اللواء أحمد بدوي ١٩٢٧ - ١٩٨١
٨٩	جمال أبو رية ١٩٢٧ - ١٩٨٥

٩٠	المأمون أبو شوشة ١٩٢٨ - ١٩٦٣
٩١	فوزى العتيل ١٩٢٩ - ١٩٨١
٩٢	كامل أبو السعادات ١٩٢٩ - ١٩٨٤
٩٣	الشهيد جلال الدسوقي ١٩٣١ - ١٩٥٦
٩٤	الأديب محمود دياب ١٩٣١ - ١٩٨٣
٩٥	نجيب سرور ١٩٣٢ - ١٩٧٨
٩٦	فاروق منيب ١٩٣٢ - ١٩٨٣
٩٧	جواد حسنى ١٩٣٥ - ١٩٥٦
٩٨	هاشم الرفاعى ١٩٣٥ - ١٩٥٩
٩٩	زهير الشايب ١٩٣٨ - ١٩٨٣
١٠٠	يحيى الطاهر عبدالله ١٩٤١ - ١٩٨١
١٠١	ومتصدر / الكتاب الأديب إبراهيم المصرى ١٩٠٠ - ١٩٧٩

فهرس

٧ تقديم
١١ كلمة لابد منها بقلم شكرى القاضى
١٣ مقدمة بقلم: حافظ محمود
١٥ إبراهيم المصرى
١٨ إبراهيم الدسوقى أباطة
٢٠ إبراهيم عامر
٢٤ أبو بكر خيرت
٢٧ أحمد بدوى
٢٩ أحمد عثمان
٣٣ أحمد عزت عبدالكريم
٣٦ أحمد عصمت
٣٩ أحمد علام
٤٢ المقرئزى
٤٥ أحمد قاسم جودة
٤٨ إسماعيل الخبروك

٥١ إسماعيل عبري
٥٤ السيد نصير
٥٧ السيد يوسف
٥٩ مأمون أبو شوشة
٦٣ أمين يوسف غراب
٦٦ أنور المعداوي
٦٩ أنور المفتي
٧٢ بدر الدين أبو غازي
٧٥ جلال دسوقي
٧٨ جلال قريظم
٨١ جليل البنداري
٨٤ جمال أبو ريه
٨٧ جمال العطيفي
٩٠ جواد حسني
٩٣ جيهان رطل
٩٦ حافظ بدوي
٩٩ حسن فؤاد
١٠٢ حسيب غباشي
١٠٥ حسين الطرخي
١٠٨ حسين خلاف
١١١ حلمي بهجت بدوي
١١٤ رشاد رشدي
١١٧ زكي المهندس

١٢٠	زهير الشايب
١٢٣	زينب محمد مراد
١٢٦	سعيد عبده
١٢٩	سليمان نجيب
١٣٢	شافية احمد
١٣٥	شكري راغب
١٣٨	صلاح ذهني
١٤١	الشيخ عبد الجليل عيسى
١٤٤	عبد الحميد بدوي
١٤٧	عبد الحميد جودة السحار
١٥٠	عبد الحميد سرايا
١٥٣	عبد الحميد يونس
١٥٦	عبد الرحيم الزرقاني
١٥٩	عبد العزيز السيد
١٦٢	عبد العزيز الشوريحي
١٦٥	الشيخ عبد العزيز جازيش
١٦٨	عباس الأسواني
١٧١	عبد العزيز فهمي ياشا
١٧٤	عبد العظيم أبو العطا
١٧٧	عبد المنعم السباعي
١٨٠	عبد الوهاب عزام
١٨٣	علي آدهم
١٨٦	علي الجارم

١٨٩ الدكتور / على مصطفى مشرفة
١٩٢ فاروق منيب
١٩٥ فوزى العنتيل
١٩٨ كامل أبو السعادات
٢٠١ كامل البهى
٢٠٤ كال سليم
٢٠٧ الدكتور / محمد البهى
٢١٠ الشيخ الصادق عرجون
٢١٣ محمد القصبجى
٢١٦ أمين حماد
٢١٩ حمدى عاشور
٢٢٢ محمد خلف الله
٢٢٥ محمد زكى عبدالقادر
٢٢٨ زهير جرانة
٢٣١ الشيخ سعاد جلال
٢٣٤ شفيق غريال
٢٣٧ صبرى السربولى
٢٤٠ محمد صبيح
٢٤٣ الشيخ محمد صديق المنشاوى
٢٤٦ الشيخ عبداللطيف دراز
٢٤٩ الشيخ محمد عكاشة
٢٥٢ محمد على غريب
٢٥٥ محمد غنيمى هلال

٢٥٩	كامل البهنساوى
٢٦١	محمد كامل حنة
٢٦٤	الشيخ محمد كرم
٢٦٧	محمد كرم
٢٧٠	الدكتور مصطفى القللى
٢٧٢	محمد نجيب على
٢٧٤	اللواء محمد نجيب
٢٧٧	محمود أبو الوفا
٢٨٠	محمود أحمد حمدى
٢٨٣	الشيخ محمود خليل الحصرى
٢٨٦	محمود دياب
٢٨٩	محمود عزمى
٢٩٢	مصطفى السحرى
٢٩٥	مصطفى لطفى المنفلوطى
٢٩٨	الشهيد مصطفى حافظ
٣٠١	ملك حفنى ناصف
٣٠٤	نجيب سرور
٣٠٥	هاشم الرفاعى
٣١٠	يحيى الطاهر عبد الله
٣١٣	كمال الدين رفعت

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٩٦٧ / ٩٩

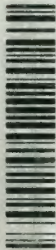
I . S . B . N 977 - 01 - 6470 - 4



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
- للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة
بأن مصر كانت وما زالت وستظل وطن الفكر المتحرر وال
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك

Bibliotheca Alexandrina



1133771



٢٠٠ قرش

مكتبة الأسرة

1999
مهرجان القراءة للجميع